ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ВНУТРЕННЕГО ДИАЛОГА ПЕРСОНАЖА У Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО

https://doi.org/10.70728/phil.v05.i03.091

Калхназарова Гульшад
gulshadkalxnazarova@gmail.com
Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

Аннотация: Статья посвящена исследованию функционирования вопросительных конструкций в художественном тексте Ф.М.Достоевского как одного из ключевых средств выражения внутреннего диалога персонажа. В центре внимания находится анализ их структурно-семантических особенностей и функциональной нагрузки в процессе моделирования внутренней речи. Особое внимание уделяется роли вопросительных высказываний в передаче психологической динамики героя, его рефлексии, сомнений и внутреннего конфликта. Рассматривается связь вопросительных конструкций с диалогической природой художественного текста и полифонией прозы Достоевского. Делается вывод о том, что вопросительные формы выступают не только синтаксическим средством, но и важнейшим механизмом концептуализации внутреннего мира персонажа.

Ключевые слова: Ф.М.Достоевский; вопросительные конструкции; внутренняя речь; внутренний диалог; синтаксис текста; психологизм; полифония

INTERROGATIVE CONSTRUCTIONS AS A MEANS OF EXPRESSING THE INNER DIALOGUE OF A CHARACTER IN F.M.DOSTOEVSKY

Kalkhnazarova Gulshad
gulshadkalxnazarova@gmail.com
Karakalpak State University named after Berdakh

Abstract: The article examines interrogative constructions in the works of F.M.Dostoevsky as a key means of expressing a character’s inner dialogue. The study focuses on their structural and semantic features and their functional role in modeling inner speech. Special attention is paid to their contribution to the representation of psychological dynamics, reflection, doubt and internal conflict. The relationship between interrogative constructions and the dialogic nature of Dostoevsky’s prose is

(cc) BY

also analyzed. It is concluded that interrogative forms function not only as syntactic units but also as conceptual tools for representing the inner world of a character.

Keywords: F.M.Dostoevsky; interrogative constructions; inner speech; inner dialogue; text syntax; psychologism; polyphony

ВВЕДЕНИЕ

Проблема художественного воплощения внутреннего мира личности занимает центральное место в творчестве Ф.М. Достоевского, чья проза отличается особой глубиной психологического анализа и сложностью изображаемых духовных процессов. Внимание писателя сосредоточено не столько на внешних событиях, сколько на внутренней жизни человека, его переживаниях, сомнениях и нравственных поисках, что обусловливает особую роль языковых средств, способных передать динамику сознания.

В этой связи особый интерес представляет функционирование вопросительных конструкций, которые в текстах Достоевского значительно расширяют свои коммуникативные возможности и выходят за пределы традиционной функции запроса информации. Они становятся формой внутреннего диалога, отражающего раздвоенность сознания героя, его попытки осмысления, происходящего и стремление к самоопределению. Как отмечает М.М. Бахтин, сознание персонажей Достоевского развивается в пространстве постоянного диалога, где каждая мысль соотносится с иной точкой зрения [1, с. 88].

Актуальность исследования определяется необходимостью комплексного анализа синтаксических средств выражения внутренней речи и выявления их роли в формировании психологической структуры художественного текста.

Целью настоящего исследования является выявление функциональной специфики вопросительных конструкций в организации внутреннего диалога персонажа в прозе Ф.М. Достоевского.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ

Проблема внутренней речи и её языкового выражения рассматривается в различных научных парадигмах, включая лингвистику текста, психолингвистику и литературоведение. В концепции Л.С. Выготского внутренняя речь определяется как особая форма речевой деятельности, характеризующаяся свернутостью и предельной субъективностью, что находит отражение в её синтаксической организации [2, с. 276].

И.Р.Гальперин рассматривает текст как сложную многоуровневую систему, в которой синтаксические структуры выполняют важную роль в передаче смысловых и коммуникативных связей [3, с. 134]. В рамках данной концепции вопросительные конструкции могут рассматриваться как средство

(cc) BY

выражения субъективной модальности и внутренней перспективы высказывания.

В работах В.В.Виноградова подчёркивается, что художественная речь активно использует вопросительные формы для усиления экспрессивности и передачи эмоциональных состояний [4, с. 211]. В свою очередь, З.Я.Тураева обращает внимание на их роль в формировании текстовой связности и динамики [5, с. 67].

Современные исследования подтверждают, что вопросительные конструкции обладают высоким потенциалом в организации внутреннего диалога, поскольку они фиксируют момент неопределённости и поиска, являющийся ключевым для процесса мышления.

Методологическую основу исследования составляют функционально-коммуникативный подход, элементы дискурсивного анализа и интерпретационный метод, позволяющий учитывать контекстуальные и прагматические особенности художественного текста.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Анализ произведений Ф.М.Достоевского позволяет установить, что вопросительные конструкции являются одним из основных средств моделирования внутренней речи персонажа. Их функционирование тесно связано с особенностями психологической организации текста, в котором мыслительный процесс героя представлен как динамическое и противоречивое явление.

Вопросительные формы в данном контексте отражают не столько направленность на получение ответа, сколько сам процесс поиска. Они фиксируют момент колебания, сомнения, внутреннего напряжения, что особенно ярко проявляется в монологах Раскольникова, где вопрос становится формой самоанализа. Постоянное обращение героя к самому себе через вопросительные конструкции создаёт эффект внутреннего диалога, в котором сталкиваются различные точки зрения.

Особую роль играют риторические вопросы, которые не предполагают ответа, но выполняют экспрессивную функцию. Они усиливают эмоциональную напряжённость текста и позволяют передать состояние внутреннего кризиса. В то же время вопросы-сомнения отражают неопределённость героя и его неспособность прийти к однозначному решению.

Наблюдается также тенденция к объединению вопросительных конструкций в цепочки, что создаёт эффект потока сознания. Такая синтаксическая организация позволяет передать непрерывность мыслительного процесса, его фрагментарность и внутреннюю противоречивость.

(cc) BY

Следует отметить, что вопросительные конструкции часто сочетаются с другими типами высказываний, образуя сложные синтаксические структуры. Это отражает многослойность внутренней речи, где логическое рассуждение переплетается с эмоциональной реакцией.

Таким образом, вопросительные формы выполняют важную роль в формировании психологического пространства текста, обеспечивая его динамику и глубину.

ОБСУЖДЕНИЕ

Полученные результаты позволяют рассматривать вопросительные конструкции как один из ключевых механизмов организации внутреннего диалога в прозе Ф.М. Достоевского. Их активное использование обусловлено стремлением писателя передать сложность и противоречивость человеческого сознания, показать процесс мышления в его непосредственном развертывании.

Вопросительная форма в данном контексте приобретает особую семантическую нагрузку, выступая средством выражения неопределённости и внутреннего поиска. Она фиксирует момент, когда мысль ещё не оформлена окончательно, когда герой находится в состоянии выбора между различными возможностями.

Важно отметить, что вопросительные конструкции способствуют реализации принципа полифонии, поскольку они открывают пространство для взаимодействия различных голосов. Через вопросы герой вступает в диалог не только с самим собой, но и с другими персонажами, а также с читателем, что усиливает коммуникативную многослойность текста.

Кроме того, их использование связано с изменением традиционной модели повествования, в которой внутренний мир персонажа становится центральным объектом изображения. В этом смысле вопросительные конструкции выполняют не только языковую, но и концептуальную функцию, отражая особенности художественного метода Достоевского.

ВЫВОДЫ

Проведённое исследование показывает, что вопросительные конструкции играют важнейшую роль в организации внутреннего диалога персонажа в прозе Ф.М.Достоевского. Они выступают средством выражения психологической динамики, внутреннего конфликта и рефлексии героя.

Их функциональная значимость определяется способностью передавать процесс мышления в его непосредственном развитии, фиксируя моменты сомнения и поиска. Вопросительные формы обеспечивают глубину и многомерность художественного текста, способствуя раскрытию внутреннего мира персонажа.

(cc) BY

Таким образом, анализ вопросительных конструкций позволяет глубже понять специфику психологизма Достоевского и особенности синтаксической организации его произведений.

Использованная литература

1. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Москва, 1972.
2. Выготский, Л.С. Мышление и речь. Москва, 1999.
3. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. Москва, 1981.
4. Виноградов, В.В. О языке художественной литературы. Москва, 1959.
5. Тураева, З.Я. Лингвистика текста. Москва, 1986.
6. Земская, Е.А. Современный русский язык. Москва, 2012.
7. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка. Москва, 1993.
8. Крысин, Л.П. Русское слово в современном мире. Москва, 2008.
9. Беликов, В.И., Крысин, Л.П. Социолингвистика. Москва, 2001.
10. Плунгян, В.А. Почему языки такие разные. Москва, 2016..

(cc) BY