СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИННОВАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ: СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ И ДЕРИВАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ

https://doi.org/10.70728/phil.v05.i03.046

Камалова Дилафруз Туймурод кизи
dilafruzkamalova927@gmail.com
Навоийский государственный университет

Аннотация: В статье рассматриваются словообразовательные инновации художественного дискурса современного русского языка. Анализируются структурные модели образования авторских неологизмов, их семантические особенности и функциональная роль в художественном тексте. Особое внимание уделяется деривационным механизмам формирования новых слов: сложению, префиксации и суффиксации. Показано, что словообразовательные новообразования выступают важным средством художественной номинации и участвуют в формировании индивидуально-авторской языковой картины мира. Исследование опирается на теоретические положения современной русской неологии и словообразовательной теории.

Ключевые слова: неологизм, словообразовательная инновация, деривация, художественный дискурс, окказионализм, экспрессивность

WORD-FORMATION INNOVATIONS IN ARTISTIC DISCOURSE: STRUCTURAL-SEMANTIC AND DERIVATIONAL ANALYSIS

Kamalova Dilafruz Tuimurod kizi
dilafruzkamalova927@gmail.com
Navoi State University

Abstract: The article examines word-formation innovations in the literary discourse of the modern Russian language. The study analyzes structural models used in the formation of authorial neologisms, their semantic characteristics, and their functional role in a literary text. Particular attention is paid to derivational mechanisms involved in the creation of new lexical units, including compounding, prefixation, and suffixation. It is shown that word-formation innovations serve as an important means of artistic nomination and contribute to the formation of an individual authorial linguistic worldview. The research is based on the theoretical principles of modern Russian neology and word-formation theory.

(cc) BY

Keywords: neologism, word-formation innovation, derivation, literary discourse, occasionalism, expressiveness

Лексическая система русского языка характеризуется высокой динамичностью, что проявляется прежде всего в постоянном возникновении новых слов. Процесс неологизации обусловлен как экстралингвистическими факторами: социальными, культурными и технологическими изменениями, так и внутренними механизмами языковой системы. В современной лингвистике изучение новых слов выделилось в самостоятельное направление - неологию, тесно связанную с исследованием словообразовательных процессов и деривационных моделей языка. По наблюдению Е.А.Земской [2, с. 15-16], словообразовательная система русского языка обладает высокой продуктивностью и является одним из основных механизмов обновления словарного состава. Через словообразование язык получает возможность создавать новые номинации на базе уже существующих морфемных ресурсов. В современных исследованиях подчёркивается, что большинство новых слов возникает в медиадискурсе и интернет-коммуникации, где языковые инновации активно отражают изменения социальной реальности [4, с. 7-8]. Однако художественный текст представляет собой особую сферу функционирования неологизмов. В отличие от массовой коммуникации, где новообразования чаще выполняют номинативную функцию, художественная речь использует их прежде всего как средство образности и экспрессии.

По итогам нашего исследования производные неологизмы, принадлежащие к художественному стилю речи, составляют 1,8 % от общего количества новых слов. Такой небольшой процент объясняется тем, что основными источниками материала послужили газетный корпус и интернет-корпус русского языка. Корпус художественных текстов в анализ сознательно не включался, поскольку новообразования художественной речи требуют отдельного исследования в специфических для этой сферы аспектах. Тем не менее именно художественная литература часто демонстрирует наиболее яркие примеры языкового творчества, поскольку автор обладает значительной свободой в использовании словообразовательных ресурсов языка.

Проблема неологизмов занимает важное место в современной лингвистике. В широком смысле неологизм понимается как слово или значение слова, недавно появившееся в языке и воспринимаемое носителями как новое [6, с. 12-14]. В современной лингвистике сложилось несколько подходов к определению неологизмов. Согласно традиционной точке зрения, неологизм определяется через временной критерий как единица, недавно вошедшая в употребление. В более современных исследованиях учитываются также функциональные и деривационные признаки новообразований. Е.А.Земская

(cc) BY

подчёркивает, что словообразование представляет собой не только систему формальных моделей, но и активную речевую деятельность, связанную с потребностью в создании новых номинаций [2, с. 73].

Словообразовательная теория рассматривает неологизмы прежде всего как результат функционирования деривационных механизмов языка. И.С.Улуханов отмечал, что словообразовательная система включает совокупность моделей, обеспечивающих регулярное образование новых слов в языке [3, с. 289]. В свою очередь, А.Н.Тихонов рассматривал производные слова в составе словообразовательных гнёзд и подчеркивал системный характер деривационных процессов, благодаря которым язык способен постоянно расширять свой лексический состав [5, с. 12-13]. Следовательно, словообразовательные неологизмы представляют собой результат взаимодействия языковой системы и речевой деятельности говорящих.

Художественная литература традиционно рассматривается как область наиболее интенсивного языкового творчества. В отличие от функциональных стилей, ориентированных на нормативность и стандартность, художественная речь допускает значительную вариативность языковых средств.

В художественном тексте слово выполняет не только номинативную, но и эстетическую функцию. Оно участвует в формировании художественного образа, создаёт эмоциональное воздействие и формирует особую художественную реальность. Именно поэтому в художественной речи активно используются окказиональные образования - индивидуально-авторские слова, создаваемые для конкретного контекста. Подобные новообразования могут не закрепляться в общеязыковой системе, но играют важную роль в структуре художественного текста. В художественном дискурсе подобные инновации нередко выполняют также оценочную и сатирическую функцию, формируя особую авторскую модель интерпретации реальности [1]. Окказионализмы позволяют автору выразить уникальное восприятие мира и передать сложные эмоциональные состояния персонажей.

Одним из наиболее продуктивных способов образования новых слов в художественной речи является сложение. Сложные слова позволяют объединить несколько смысловых компонентов в одной лексической единице и тем самым создать более ёмкое и выразительное обозначение.

Например:

Для Мира самозаточение,

Равно как самобичевание,

Имеет смысл и значение. [Сергей Собчук]

Новообразования самозаточение и самобичевание усиливают смысл внутреннего самоограничения и самонаказания и передают философское

(cc) BY

размышление о том, что подобные состояния становятся своеобразной «игрой» человеческого самосознания.

Значительную роль в формировании неологизмов художественного текста играет префиксация. Приставочные образования позволяют варьировать значение слова, усиливать его экспрессивность и создавать новые смысловые оттенки.

Недовоплощение… пере… и пэри,
Сменившая перья на стук каблучка,
Смешение жизней и феи феерий
Способствуют родам принцесс из стручка… [Андрей Грязов].

Слово недовоплощение передаёт ощущение незавершённости и внутренней недосказанности, усиливая поэтическую образность текста и подчёркивая состояние перехода между различными состояниями и мирами. Подобные образования часто используются авторами для передачи психологических состояний и внутренней динамики персонажей.

Особую выразительность художественной речи обеспечивают суффиксальные образования, создающие эмоционально окрашенные слова:

Загустевший ознобистый вечер,
Непроглядье и морок вокруг.
На твои задрожавшие плечи
Лег покров моих ласковых рук. [Т.В. Малышев]

Прилагательное ознобистый является ярким авторским образованием, создающим атмосферу тревоги и холода.

В другом тексте: *«Помните этих, нежно-фиолетовых, словно с византийских мозаик сошедших, птичек? У бабушки окно выходило в сад, и на каникулах я просыпался под их воркотливый говорок» [Дина Рубина].*

Прилагательное воркотливый усиливает звуковую образность фрагмента: слово передаёт мягкое, тёплое звучание птичьего голоса и создаёт атмосферу домашнего уюта и спокойствия, характерную для воспоминаний детства.

Словообразовательные инновации художественного дискурса демонстрируют высокую степень языковой креативности. Несмотря на относительно небольшую долю среди всех неологизмов, они обладают значительным стилистическим потенциалом.

Наиболее продуктивными способами образования художественных неологизмов являются сложение, префиксация, суффиксация. Использование этих моделей позволяет авторам создавать выразительные языковые конструкции, передающие сложные эмоциональные состояния и формирующие образную структуру текста. Художественная речь представляет собой важную

(cc) BY

сферу развития словообразовательной системы языка и демонстрирует её богатые креативные возможности.

Использованная литература

1. Биксалиева Р.Р. Словообразовательные инновации как средство сатиры в произведениях Виктора Пелевина // Вестник ТГГПУ. 2025. №2 (80).

2. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. - М.: Флинта, Наука, 2011. - С. 15-22, 73-81.

3. Улуханов И.С. Словообразование // Грамматика современного русского литературного языка. - М.: Наука, 1970. - С. 285-312.

4. Попова Т.В. Русская неология и неография. - Екатеринбург: УрФУ, 2005. - С. 5-12.

5. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка. - М.: Русский язык, 1985. - Т. 1. - С. 10-15.

6. Щуклина Т.Ю. Истоки возникновения неологизмов. Неологизмы, созданные на базе ресурсов русского языка: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Щуклина. - Казань: Казанский федеральный университет, 2023. - 53 с.

(cc) BY