

# МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОГО СОДЕРЖАНИЯ ЛЕКСИКО- СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ «СЕМЬЯ» В УЗБЕКСКОЙ АУДИТОРИИ

<https://doi.org/10.70728/phil.v05.i03.002>

Арипова Дилноза Вахоб кизи  
Кокандский государственный университет

**Аннотация:** Статья посвящена современным проблемам обучения русского языка в начальных узбекских школах, которых языком обучения является узбекский язык. Кроме того в статье рассматривается главнейшая тенденция, характеризующая первоначальный процесс обучения в современной школе, заключается в направленности всего процесса обучения не только на сообщение знаний и привитие детям умений и навыков, но и прежде всего на развитие личности учащихся.

**Ключевые слов:** методика, система обучения и воспитания, проблемы обучения, аспекты преподавания, грамматических значений в окончании; система падежей; наличие изменяемых частей речи; наличие в структуре слова приставок, суффиксов, окончания; категория вида глаголов

## METHODOLOGICAL FRAMEWORK FOR PRESENTING THE LINGUOCULTURAL CONTENT OF THE LEXICAL-SEMANTIC FIELD “FAMILY” TO AN UZBEK AUDIENCE

Aripova Dilnoza Vakhob kizi  
Kokand State University

**Abstract:** The article is devoted to modern problems of teaching the Russian language in primary Uzbek schools, where the language of instruction is the Uzbek language. In addition, the article discusses the main trend that characterizes the initial process of learning in a modern school, is the focus of the entire learning process not only on communicating knowledge and instilling skills and abilities in children, but above all on developing the personality of students.

**Keywords:** methodology, system of education and upbringing, problems of education, aspects of teaching, grammatical meanings at the end; case system; the presence of variable parts of speech; the presence in the structure of the word of prefixes, suffixes, endings; category of verb aspect

Самостоятельная творческая деятельность обучающихся студентов, ее формирование и всестороннее развитие находятся в центре внимания педагогической деятельности преподавателей высших учебных заведений. В настоящее время в процессе преподавания профессиональных наук выделяют два направления в решении проблемы личностной активности: развитие познавательной деятельности учащихся - студентов, формирование у них навыков самостоятельного приобретения знаний происходит у всех по-разному.

Известно, что в период зрелости человек сформируется как личность, как специалист в определенной сфере деятельности, как человек, способный активно вступать в социально-общественные отношения, в то же время он отличается своим постоянным уровнем изменений. При этом, как правило, человек это-живой организм, который проявляется как субъект деятельности и достигает зрелости не одновременно, а может быть и позднее. В то же время не всем частям производных, которые проявляются как индивидуум (живой организм), личность и субъект деятельности, не свойственно достигать зрелости одновременно, а позже, даже в самом зрелом возрасте человека, в названных производных скорость изменения также наблюдается разная. В психологических исследованиях акмеологические процессы в профессиональном развитии изучаются в связи с процессами социализации личности. В частности, внутренней силой такого развития является конфликт между растущими потребностями и реальными возможностями их удовлетворения. В рамках этого определения развитие личности рассматривается в самом общем виде как процесс вхождения и интеграции человека в новую общественно-социальную среду. Три основных этапа этого процесса объясняются следующим образом: фаза адаптации (предполагает усвоение существующих ценностей и норм и усвоение соответствующих средств и способов деятельности); стадия индивидуализации (в результате конфликта, стремления быть «как все» и отделиться от фона); стадия интеграции (как стремление проявиться с уникальными характеристиками и разнообразием, а также связь с потребностью в принятии индивида обществом). Поэтому важно обращать внимание на следующие акмеологические факторы развития профессиональной компетентности будущих педагогов: аспект, связанный с возрастом - заблаговременно определить профессиональные способности и возможности, используя инструменты андрагогики и геронтологии взрослых; воспитательный аспект - ориентация на познание и развитие знаний и умений в системе общего, профессионального и дополнительного образования; профессиональный аспект - определение возможностей и результатов профессиональной деятельности для конкретного вида деятельности, профессиональной подготовки, психологической

подготовки к данному виду деятельности, уровня социальной ответственности за процесс и его результаты; творческий аспект - определение уровня профессиональной успешности путем определения рефлексивно-инновационной возможности оценки социальной значимости нововведений (инноваций), полученных в творческом процессе, и совершенствования их до уровня профессионального мастерства; рефлексивный аспект - осознание специалистом себя как развитого «Я» и понимание партнера по общению в процессе ментальной деятельности, обеспечивающее наиболее оптимальное взаимодействие выделенных акмеологических аспектов совершенствования профессиональных навыков человека. Как видно, акмеологические факторы определяют педагогические условия и закономерности, связанные с личностно-профессиональной зрелостью, обеспечивающей профессиональное становление будущих педагогов, особенности их профессионально-деятельностное становления в разном возрасте, рефлексивность и креативность. Это, в свою очередь, считается одним из важных подходов к совершенствованию содержания и технологий подготовки кадров в системе дошкольного образования, уровня подготовки педагогических кадров дошкольных образовательных организаций и их профессионализма. Заслуги известного педагога В.Ф.Шаталова заключаются в том, что он разработал систему воспитательной деятельности, обеспечивающую достаточный уровень и творческую активность каждого обучающегося. Методика В.Ф.Шаталова состоит из 5 этапов, включающих в себя несколько приемов и методических решений:

1. Изучение теории на уроках: простое объяснение на доске (мелом, наглядными пособиями, с использованием ИКТ); сложенный плакат - повторное пояснение по основному плану; краткое сообщение о плакате; собственные трудовые документы будущих педагогов;

2. Самостоятельная работа, выполняемая дома: помощь родителей по основному конспекту учебника, передача учащимся: вспомнить, что объяснил учитель по конспекту, прочитать заданный материал из учебника; сравните прочитанное с аннотацией; рассказывать материалы учебника с помощью конспекта (кодирование и декодирование); (держите в уме синопсис как основу для выступления; отредактируйте план и сравните его с образцом.)

3. Первое повторение - комплексный контроль конспекта: все учащиеся перерабатывают конспект по памяти, преподаватель проверяет их поочередно; спрашивает одновременно и через магнитоу; После письменной работы начинается устный опрос.

4. Пересказ основного плана в устной форме является важнейшим этапом внешнеречевой (устной) деятельности при усвоении, если он происходит в процессе различных вопросов и ответов.

5. Повторение-обобщение и систематизация (упорядочение): уроки взаимоконтроля; публикация списка предтестовых вопросов; подготовка; использование всех видов контроля (на доске, медленно, письменно и т.п.); взаимный запрос и взаимопомощь; игровые элементы (соревнование команд, нахождение ребуса и др.). Контроль, оценка. В.Ф.Шатолов решил основную задачу поэтапного контроля знаний, умений и навыков учащихся. Связывание постоянного внешнего контроля с самоконтролем и самооценкой, каждый пошаговый контроль, требующий как можно большего, всегда имеющий возможность исправления, обеспечивающий прозрачность результатов. Систематизация и совершенствование эффективных методов и технологий организации процесса ознакомления с миром в дошкольном образовании стала актуальной проблемой, стоящей перед дошкольной педагогикой нашей республики. Целесообразно, исходя из этого, в качестве приоритетной задачи определена разработка инновационной модели совершенствования процессов формирования и развития творческой активности будущих педагогов посредством личностно-ориентированного образования. Педагогические вузы на рубеже веков готовят педагогов-воспитателей, которым предстоит работать в дошкольных образовательных организациях третьего тысячелетия, практически создавать новые образовательно-воспитательные технологии, способствующие эффективной подготовке подрастающих поколений к социальной жизни и деятельности в XXI веке.

Преподавательско-профессорский состав педагогических институтов работает с уверенностью в том, что их выпускников должен характеризовать высокий уровень сформированности профессионально-творческих способностей, которые станут выступать в качестве побудителя проявления квалифицированным специалистом активности в поиске и практическом использовании эффективных методических приемов решения возникающих учебно-воспитательных задач с применением инноваций в деятельности. Поэтому каждый преподаватель педагогических вузов может подыскать и рекомендовать своим студентам ряд источников, использование потенциала которых позволит занимающимся ощутимо пополнить свой педагогический арсенал, профессионально-творческую культуру и расширить социальный кругозор.

Примерный перечень таких источников для педагогических институтов включает содержание общечеловеческих духовно-нравственных ценностей; искусство, театр; общественно-политическая, экономическая, социально-

педагогическая, культурная сферы жизни региона, республики Узбекистан и мира в целом; средства массовой информации; идеал наставника подрастающего поколения; учебно-воспитательная деятельность воспитателей дошкольно - образовательных организаций и преподавателей педагогических вузов; учебно-методическая литература; научно-педагогическая и инновационная литература.

Цель создания данного учебного пособия осуществить анализ внутренних механизмов процесса формирования профессионально-творческих способностей будущих воспитателей, помогла установить наличие, сосуществование и постоянную борьбу разнонаправленных тенденций. Установлено, что к примеру, одному только стремлению студента стать высококвалифицированным воспитателем противостоит недостаточно высокий уровень развития целого спектра эмоционально-волевых качеств личности. Известные педагоги предлагают определенные ими семь таких движущих сил: методическая и общепедагогическая подготовленность преподавателей вуза, материально-техническая и учебно-методическая обеспеченность учебно-воспитательного процесса в институте; заинтересованность общества в целом, городской администрации в высоком уровне подготовки педагогических кадров на базе вуза; способность руководства института, его подразделений обеспечить организационную сторону учебно-воспитательного процесса в вузе; убежденность студентов в социальной и личностной значимости постоянного профессионально-творческого самосовершенствования путем использований инноваций и владение ими методами самосовершенствования; социализация и гуманизация высшего образования в целом и педагогического образования как его части, целью которой является преобразование студента из пассивного потребителя информации в личность, педагога-творца; межличностные отношения в студенческом коллективе, основанные на общечеловеческих духовно-нравственных ценностях и оказывающие воспитательно-развивающее влияние на формирование творческой личности

### **Использованная литература**

1. Азимов.Э.И., А.Н.Щукин. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). - М.: Издательство ИКАР, 2009.
2. Ангелова М.М. "Концепт" в современной лингвокультурологии / М.М. Ангелова // Актуальные проблемы английской лингвистики и лингводидактики. Сборник научных трудов. Выпуск 3. - М., 2004.
3. Алефиренко Н. Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка: учеб. Пособие/ Н.Ф. Алефиренко.- 3-е изд. М.: Флинта: Наука, 2012.

4. Арутюнова Н.Д. Аксиология в механизмах жизни и языка. - М., 1984.
5. Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт. - М., Наука, 1988.
6. Аскольдов-Алексеев С. А. Концепт и слово // Русская речь. Новая серия. Вып. II. - Л.: Academia, 1928.
7. Болдырев Н. Н. Языковые механизмы оценочной категоризации // Реальность, язык и сознание: Международный сборник научных трудов. Вып. 8. Тамбов: Изд- во ТГУ, 2002.
9. Бредихина.И.А. · 2018 · Цитируется:219 - методического обеспечения курса методики преподавания иностранных языков. Пассов, 2000.

## **“MUCHAL TO’YI” MAROSIM QO’SHIQLARI HAQIDA AYRIM MULOHAZALAR (TOSHKENT VILOYATI MATERIALLARI MISOLIDA)**

<https://doi.org/10.70728/phil.v05.i03.003>

Sunnatillaev Asatillo Sunnatovich

<https://orcid.org/0009-0008-2437-8573>

[assunnatillaev92@bk.ru](mailto:assunnatillaev92@bk.ru)

Yunus Rajabiy nomidagi O’zbek milliy musiqa san’ati instituti

**Annotatsiya:** Oilada farzand tug’ilgan kun, unga ism qo’yish, bolani ilk marotaba beshikka belash va dastlabki sochini olish, ilk qadamni bosishi, o’g’il va qizlarni birinchi bor maktabga borishi, muchal yoshiga to’lishi, maktabni bitirishi, nikoh to’yi, kumush, oltin va olmos to’ylari, nafaqaga kuzatish kabilarni tantanali tarzda nishonlash inson hayotidagi unitilmas voqealardir. Muchal yoshiga bag’ishlangan marosim oilada ota va ona tomonidan bo’lgan qarindoshlar ishtirokida hamda qo’ni-qo’shni, qarindosh-urug’lar ishtirokida tashkillashtirilgan. Bu marosim katta tantanaga aylangan va marosim qatnashchilariga maxsus ziyofat berilgan, qo’shiq va aytimlar kuylangan. Ushbu maqolada muchal to’yi marosimi va unda kuylanuvchi qo’shiq va aytimlarning o’ziga xos xususiyatlari ilmiy tahlil etilgan.

**Kalit so’zlar:** marosim, to’y qo’shiqlari, folklor, aytim, “Muchal to’yi”, xalq, an’ana, urf-odat, ma’naviyat, oilaviy marosim.

## **SOME REFLECTIONS ON THE RITUAL SONGS OF THE “MUCHAL TO’YI” (USING THE EXAMPLE OF MATERIALS FROM TASHKENT REGION)**

Sunnatillaev Asatillo Sunnatovich

<https://orcid.org/0009-0008-2437-8573>

[assunnatillaev92@bk.ru](mailto:assunnatillaev92@bk.ru)

Institute of Uzbek National Music Art named after Yunus Rajabi

**Abstract:** Celebrating the birth of a child in a family, giving him a name, putting the child in the cradle for the first time and shaving his first hair, taking the first step, boys and girls going to school for the first time, reaching the age of muchal, graduating from school, wedding, silver, gold and diamond weddings, and farewell to retirement are unforgettable events in a person’s life. The ceremony dedicated to the age of muchal was organized in the family with the participation of relatives on the father’s and mother’s side, as well as with the participation of neighbors and

relatives. This ceremony turned into a grand celebration, and special feasts were given to the participants of the ceremony, songs and recitations were sung. In this article, the peculiarities of the muchal wedding ceremony and the songs and sayings performed in it are scientifically analyzed.

**Keywords:** ceremony, wedding songs, folklore, folk song, "Muchal to'yi", people, traditions, customs, spirituality, family ceremony

Har bir xalqning milliy o'zligi, avvalo, uning urf-odatlari, an'analari va marosimlarida yorqin namoyon bo'ladi. Zero, an'analar - xalqning tarixiy xotirasi, ma'naviy qadriyatlari va hayotiy tajribasining mujassam ifodasidir. Ular xalqimizning o'zi kabi umrboqiy, qalbi misol mehdaryo va ruhiy hayotiga jonbaxsh quvvat bag'ishlovchi bebaho ma'naviy meros sifatida avlodlardan avlodga o'tib kelmoqda. Ana shu an'analar xalqning turmush tarzi, dunyoqarashi, ijtimoiy munosabatlari hamda estetik didini o'zida aks ettirib, milliy madaniyatning muhim tarkibiy qismiga aylanadi.

Xalq madaniyati va ma'naviyatining eng qadimiy ko'rinishi bo'lgan folklor namunalarida o'sha xalqning turmush tarzi, hayotiy tajribasi, yutuq va muvaffaqiyatlari aks etadi. Shu bois u asrlar osha avlodlardan avlodga o'tib, yoshlar tarbiyasida "hayot maktabi" vazifasini o'tab kelmoqda. Xalqona rux, betakror samimiyati va qadimiy madaniyatimizning go'zalligini namoyon etuvchi folklor chinakam ma'naviy xazina, tuganmas buloq singari asrlar davomida xalqimiz ma'naviyatini boyitib, ongu tafakkuri va his-tuyg'ularini teranlashtirib kelgan. Ajdodlarimizdan qolgan bu ulkan meros millat qalbida ezgu niyat va ulug' maqsadlarga intilish, ona vatanga muhabbat va e'tiqod tuyg'ularini uyg'otadi.

Bugungi kunda folklor san'atining rang-barang va serjilo an'analari yanada gurkirab rivojlanib, xalqimizning milliy ongi, milliy g'ururi va milliy iftixorini mustahkamlashda muhim omil bo'lib xizmat qilmoqda. Folklor nafaqat xalqning tarixiy xotirasi va ma'naviy merosi, balki milliy o'zlikni anglash, madaniy qadriyatlarni asrab-avaylash hamda ularni yangi avlod ongiga singdirish jarayonida ham alohida ahamiyat kasb etadi. Shu jihatdan qaralganda, folklor san'ati millat ma'naviy dunyosini boyituvchi, uning estetik tafakkurini shakllantiruvchi muhim madaniy hodisa sifatida namoyon bo'ladi.

O'zbek xalqining an'anaviy madaniyatida, boshqa ko'plab xalqlar singari, inson hayoti ibtidosidan intihosigacha turli marosim va udumlar bilan uzviy bog'liq holda kechadi. Inson hayotining muhim bosqichlari va burilish nuqtalari bilan chambarchas aloqador holda o'tkaziladigan bunday tadbirlar ilmiy adabiyotlarda oilaviy marosimlar deb ataladi. Mazkur marosimlar xalqning turmush tarzi, ijtimoiy munosabatlari, ma'naviy qadriyatlari hamda estetik qarashlarini o'zida mujassam etgan muhim madaniy hodisa sifatida namoyon bo'ladi.

Oila hayotida farzand tug'ilishi, unga ism qo'yish, bolani ilk bor beshikka belash, dastlabki sochini olish, uning ilk qadam tashlashi, o'g'il-qizlarning birinchi bor maktab ostonasidan kirib borishi, muchal yoshiga yetishi, maktabni bitirishi, nikoh to'yi, shuningdek, kumush, oltin va olmos to'ylari hamda insonni nafaqaga kuzatish kabi marosimlar xalqimiz tomonidan tantanali ravishda nishonlanadigan muhim voqealardir. Ushbu marosimlar inson umrining muhim sahifalarini ifodalab, oila va jamiyat hayotida alohida ahamiyat kasb etadi.

Bunday marosimlar nafaqat muayyan hayotiy voqeani nishonlash vositasi, balki qarindoshlik rishtalarini mustahkamlash, jamiyatda hamjihatlik va o'zaro mehr-oqibatni kuchaytirish, shuningdek, milliy qadriyat va an'analarni avlodlardan avlodga yetkazishda muhim ijtimoiy-madaniy vazifani bajaradi. Shu bois oilaviy marosimlar xalq og'zaki ijodi, urf-odatlar va marosimiy an'analalar bilan uzviy bog'liq holda shakllanib, o'zbek xalqining boy ma'naviy merosi hamda milliy madaniyatining ajralmas qismi sifatida qadrlanadi. Muchal yilini belgilash va hisoblash turkiy xalqlarning qadim zamonlardan beri kelayotgan urf-odatlari jumlasidandir. U islom dinidan avval paydo bo'lgan. Uning islomga hech bir aloqasi yo'q. Undan qaytarilgan yoki man qilinmagan. Muchalda hayvonlarni muqaddaslashtirish, ulug'lash, ularga sig'inish kabi illatlar ham bor. Ba'zilar muchal yoshida insonda turli o'zgarishlar yuz berishini aytishgan. Lekin bu insoniyat davrlar o'tib kashf qilgan irim-sirimlar hisoblanadi.

"Muchal to'yi" - bola o'n ikki yoshni to'ldirib, o'n uch yoshga qadam qo'yganda o'tkazilgan marosim hisoblanadi. Xalqimiz orasida qayd etilgan an'anaga ko'ra, bu marosimda muchal yoshiga yetgan bolaning hayot yo'li oq bo'lsin, degan ezgu niyat bilan unga oq matodan tikilgan kiyim kiygiziladi.<sup>1</sup>

An'anaga ko'ra, muchal yoshi o'n ikki bir muddat tugab, keyingi boshlanish davrida (ya'ni, 12-13, 24-25, 36-37... yoshda Navro'z bayrami kunlarida nishonlangan. Ayniqsa, birinchi muchal almashishi - o'n ikki yoshdan o'n uch yoshgacha o'tish (boshqa muchal yoshlariga qaraganda) katta tantana bilan nishonlangan.<sup>2</sup>

Qadimdan to'y, tantana, sayl va qolaversa, motam morosimlarini xalqa yetkazishda jarchilar alohida ahamiyatga ega bo'lgan. Ular xabarlarini bozor maydonlari, mahallalar va aholi ko'p to'planadigan joyda baland ovoz bilan e'lon qilganlar. Muchal to'yi yoshiga to'lgan yigit yoki qizlarimizning tantana kunlarini jarchilarimiz juda ham chiroyli tarzda ta'riflab aytishganini quyidagi jordan anglab olishimiz mumkin.

To'y baladi-yu, to'y bo'ladi,

<sup>1</sup> Nomoddiy madaniy meros va folklor ijro san'ati an'analari. B.Sayfullayev va boshqa. O'quv qo'llanma. Toshkent-Navro'z-2017. 167-b.

<sup>2</sup> Nomoddiy madaniy meros va folklor ijro san'ati an'analari. B.Sayfullayev va boshqa. O'quv qo'llanma. Toshkent-Navro'z-2017. 167-b.

Tog'am katta qo'y so'yadi,  
 Sababini bilvoldimov,  
 Yulduzxonga muchal to'y bo'ladi.  
 Unda o'ynab kulamiz,  
 Kuylab-kuylab yuramiz,  
 Muchal to'yga kelinglar,  
 Qizlarxonu, Hilola,  
 Lolaxonu, Zilola,  
 Nurga to'lsin to'xyona.<sup>3</sup>

Aytim matni xalq og'zaki ijodiga xos sodda, samimiy va xalqona leksika asosida qurilgan. Unda "to'y", "qo'y so'yadi", "o'ynab kulamiz", "kuylab yuramiz", "muchal to'y" kabi birliklar marosimning tantanavor va quvonchli ruhini ifodalaydi.

"Qo'y so'yadi" iborasi o'zbek marosim madaniyatida mehmondo'stlik, saxovat va to'y tantanasi ramzi sifatida ishlatiladi. Shu orqali marosimning katta bayram sifatida o'tkazilishi tasvirlanadi. Shuningdek, Yulduzxon, Hilola, Lolaxon, Zilola kabi nomlarning tilga olinishi aytinga jonlilik bag'ishlab, marosimning jamoaviy xarakterini ko'rsatadi.

Muchal yoshiga bag'ishlangan marosim oilada ota va ona tomonidan bo'lgan qarindoshlar ishtirokida hamda qo'ni-qo'shni, qarindosh-urug'lar ishtirokida tashkillashtirilagan. Bu marosim katta tantanaga aylangan va marosim qatnashchilariga maxsus ziyofat berilgan. Ziyofatlar turli joylarda turlicha o'tkazilgan. Respublikamizning ba'zi jaylarida barcha uchun umumiy daturxon yozilsa, ayrim joylarda oldin bolalar, so'ng kattalar, oxirida qarindosh uchun daturxon tuzab, ziyofat berilgan.

Buxoro viloyatida muchal yoshiga to'lgan bola sharafiga to'y qilingan kuni uy shiftiga bitta ikki pallali tarozi osib, uning bir pallasiga bolani o'tqazganlar. Ikkinchi pallaga esa, bola og'irligidan ko'proq shirinlik, ko'pincha qand, non, holva solib tortib ko'rishgan. So'ngra tarozidan tortilgan shirinlik va qand-qurslarni bolalarga ulashishgan, qolganini esa muchal to'yiga kelgan mehmon ayollarga bo'lib berishgan. Muchal yoshiga yetgan bola qiz bo'lsa unga boshdan-oyoq oq kiygizilgan va tarozining pallasi teng bo'lgandan keyin otasi qizimning bir muchalini ko'rdim, deb qo'liga "pancha" - ipga bir tizim qilib tizilgan "no'xati", "bodami", "balxi" degan turli munchoqlar tizimi taqadi. So'ngra esa qizini tarozidan tushirib, oq tanga sochadi.<sup>4</sup>

Qadimda muchal yoshiga bag'ishlangan sayil Navro'z bayrami tadbirlariga qo'shib o'tkazilagan. O'n ikkiga to'lgan barcha o'g'il-qizlar oq libos kiyishib, bir

<sup>3</sup> Folklor etnografik ekspeditsiyalar davomida yozib olingan materiallar. Toshkent viloyati, Angern shahri, 2024-yil.

<sup>4</sup> M.Jo'rayev, L.Xudoyqulova. Marosimnoma. Toshkent: A.Navoiy nomidagi O'zbekiston milliy kutubxonasi nashriyoti. 2008.171-b.

joyga to'planishgan. Muchal yoshiga to'lgan o'g'il-qizlar bir-birini qutlashgan. So'ngra ular ko'chalarda birga sayr qilishgan.

Toshkent viloyati aholisi orasida, ayniqsa qishloq hududlarida, birinchi muchal - 12 yosh alohida marosim sifatida nishonlangan. Bu marosim ko'pincha "muchal to'yi", ba'zan esa "muchal oshi" deb atalgan. Toshkent viloyati folklor an'anasida muchal to'yida maxsus nomlangan qo'shiqlar kam uchrasa-da, marosim mazmuniga mos tabrik, tilak va marosim qo'shiqlari ijro etilgan. Ayniqsa, muchal yoshiga to'lgan qiz farzand uchun alohida oq liboslar tikilib, tantananing boshlanichida yoshi ulug' buvijonlari tomonidan aytim yoki qo'shiqlar kuylab muchal yoshli qizchaga libos kiydirishgan.

Oq tongni oq qilaylik,  
Ko'k tongni ko'k qilaylik,  
Bugun muchal to'yida,  
Tonggacha o'ynab kuylaylik.  
Ro'molim bor ming turlik,  
O'rtasi qizil gullik.  
Muchal yoshli qizchani,  
Ko'ylagi bodom gullik.

Voy qani, voy qani  
Oppoq ko'ylagi qani  
Muchal yoshli qizchani  
Voy mana, voy mana  
Oppoq ko'ylagi mana.  
Muchal yoshli qizchani,  
Ko'ylagi bodom gullik.  
Yoqasi moyli bo'lsin,  
Etagi loyli bo'lsin,  
Ko'ylak bir yilda yuzsin,  
O'zichi ming yil yursin.<sup>5</sup>

Ro'mol obrazi xalq qo'shiqlarida ommaviy qo'llanuvchi o'zak ramzlar sirasiga kiradi. Shunday ekan, bu ramzning qo'shiqlardagi tub poetik ma'nosi, muayyan matndagi ma'nolar ko'lami, tarixiy asoslarini ko'rsatish birinchi galdagi vazifalardan hisoblanadi. Ro'mol obrazining barcha qo'shiqlar uchun tub ramziy ma'nosi "oila". Ammo ro'mol u yoki bu qo'shiq tarkibida turli sifat, holatlarda tasvirlanadi. Marosimlarda ro'mol ifodalovchi ramziy ma'no bilan ashulla (lirik qo'shiq)lardagi poetik ma'no tarixan bir asosga ega bo'lsa-da, ma'lum farqlanishlarga ega. Nikoh marosimlarida ro'mol rasmiy oila tashkil topganligini bildiruvchi aniq magik ramziy buyum bo'lsa, qo'shiqlardagi ro'mol obrazi lirik qahramon kayfiyati, o'y-

<sup>5</sup> Folklor-etnografik ekspeditsiyalar davomida yozib olingan materiallar. Toshkent viloyati, Angern shahri, 2024-yil.

kechinmalari, hayoti bilan bog'liq ravishda aniq oilaga nisbatan kengroq ma'no ko'lamiga ega.<sup>6</sup>

Aytmida keluvchi oq rang, ko'k rang, qizil rangli tasvirlar orqali qizning muchal yoshiga yetgani, uning hayotida yangi bosqich boshlanayotgani ramziy tarzda ifodalanadi. Bu yerda gulli naqshlar orqali qizning go'zalligi, yoshlik tarovati va marosimning bayramona muhitini tasvirlashga erishilgan. "Bodom gullik ko'ylak" iborasi xalq poetikasida bahoriy go'zallik va nafislik, poklik va hayotning boshlanishini ifodalaydi.

Muchal yoshiga to'lgan qizning ona tarafidan amma-xolalar ham yaxshi niyatlar bilan muchal yoshiga to'lgan jiyanlari uchun liboslar olib kelishadi. Tantana davomida turli aytimlar aytishib, uchbu liboslarni kiydirishadi.

Ha dursi-dursi,, dursiya,  
Kiyaqol hamma ko'rsin.  
Ha dursi-dursi, dursiya,  
Kiyaqol hamma ko'rsin.  
Ho yaxshi, yaxshi, yaxshi,  
Oq ko'ylagi xo'p yaxshi.  
Ho yaxshi, yaxshi, yaxshi,  
Oq ko'ylagi xo'p yaxshi.  
Yuldizxon o'zi-o'zi,  
Do'ppisi yo'rma to'zi,  
Yo'rma to'zi yarashgan,  
Qizlar unga qarashgan.  
Boqqa kirgim kelodi,  
Gullar tergim kelodi,  
Muchal yoshli qizchaga,  
Do'ppi bergim kelodi.<sup>7</sup>

Muchal to'yi marosimida qizchani yangi liboslarga kiyintirish jarayoni alohida marosimiy ahamiyat kasb etgan. Qizchaga liboslar kiydirilayotgan paytda uning buvisi qadimdan avloddan-avlodga o'tib kelayotgan an'anaviy aytimni ohista kuylab, har bir kiyimni ezgu tilaklar va duolar bilan kiydirib borgan. Bu aytim orqali qizning muchal yoshiga sog'-salomat yetgani ulug'lanib, uning kelajak hayoti baxtli, umr yo'li esa yorug' va barakali bo'lishi tilangan. Marosim jarayonida yangraydigan bunday aytimlar nafaqat qizchani ruhlantirish, balki xalqning qadimiy e'tiqodlari, duogo'ylik an'analari va oilaviy qadriyatlarini ifodalovchi muhim folkloriy hodisa sifatida namoyon bo'ladi.

Bu eskiyu, bu yangi,

<sup>6</sup> Turdimov Sh. Xalq qo'shiqlarida ramz. Toshkent-2020, 8-b.

<sup>7</sup> Folklor-etnografik ekspeditsiyalar davomida yozib olingan materiallar. Toshkent viloyati, Angern shahri, 2024-yil.

Do'ppi chirisin, nevaram qolsin.  
Nevaramni umri ming yillik,  
Do'ppining umri bir yillik,  
Kamzul chirik, nevaram tirik,  
Kamzul bir yillik, nevaram yuz yillik,  
Dugonalariga ko'rgizgin,  
Kiya-kiya to'zdirgin.<sup>8</sup>

Aytmida qo'llangan so'zlar xalqona, sodda va aniq semantik mazmunga ega bo'lib, marosim ruhini ifodalaydi. Matnda "do'ppi", "kamzul", "nevara", "dugona" kabi so'zlar milliy turmush tarziga xos leksik birliklar sifatida qo'llangan. Bu yerda kiyim va inson umrining qiyosi orqali xalqning farzand va avlod davomiyligiga bo'lgan umidi ifodalanadi. Aytim qisqa misralardan iborat bo'lib, unda sodda ritmik va ohangdor tuzilma mavjud.

Shu tariqa barcha mehmonlar o'zlari olib kelgan liboslarini maqtaydilar, muchal yoshiga to'lgan qizchaning buvisi birin-ketin liboslarni kiydirgan.

Olma tergim keladi,  
Behi tergim keladi,  
Muchal to'yli qizchaga,  
Kamzul bergim keladi.  
Kimxob kamzul boylansin,  
Xolasi undan aylansin,  
Kimxob kamzulni kiyib,  
O'yingga tushishga shaylansin.<sup>9</sup>

Aytmida ishlatilgan so'zlar xalq og'zaki ijodiga xos sodda, xalqona va milliy turmush bilan bog'liq leksik birliklardan tashkil topgan. Masalan, "olma", "behi", "kamzul", "kimxob", "xola", "o'yin" kabi so'zlar xalq hayotining kundalik turmushi va marosimiy madaniyatini ifodalaydi. Olma va behi - xalq folklorida yoshlik, go'zallik va muhabbat, baraka, farovonlik va hosildorlik timsoli sifatida talqin qilinadi. Kamzul - qizlar kiyimiga xos milliy libos bo'lib, marosimiy ramz vazifasini bajaradi. Kimxob esa qimmatbaho mato bo'lib, qizning qadr-qimmatini va marosim tantanasini ifodalaydi. Mazkur aytim muchal to'yi marosimining muhim poetik unsurlaridan biri hisoblanadi. U qizning muchal yoshiga yetganini tantanali tarzda e'lon qilish, unga ezgu tilaklar bildirish, marosim muhitida quvonch va bayramona kayfiyat yaratish vazifalarni bajaradi. Shu jihatdan aytmida ishlatilgan leksik birliklar marosimning estetik va madaniy muhitini yaratishga xizmat qiladi.

Mustaqillik yillarida "Muchal yoshi" oila a'zolari, do'stlar davrasidagina emas, maktablarda ham uyushtiriladigan bo'ldi. Keyingi yillarda muchal yoshi

<sup>8</sup> Folklor etnografik ekspeditsiyalar davomida yozib olingan materiallar. Toshkent viloyati, Angern shahri, 2024-yil.

<sup>9</sup> Folklor etnografik ekspeditsiyalar davomida yozib olingan materiallar. Toshkent viloyati, Angern shahri, 2024-yil.

respublikamizning ko'pgina maktablarida ota-onalar ishtirokida Navro'z arafasida tantanali tarzda o'tkazilmoqda.

O'zbekistonimiz istiqlol quyoshidan bahramand bo'lib, mustaqillik nashidasini surayotgan bugungi davrda milliy madaniyatimiz va ma'naviy merosimizni tiklash hamda rivojlantirish jarayoni yangi bosqichga ko'tarildi. Istiqlol tufayli yuzaga kelgan ijodiy erkinlik, ruhiy yangilanish va milliy o'zlikni anglash jarayonlari xalq og'zaki ijodi namunalarini keng o'rganish, ularni asrab-avaylash va ommalashtirish imkoniyatlarini yanada kengaytirdi. Natijada folklor asarlarini ilmiy tadqiq etish, ularni sahnaviy talqinlarda namoyon etish hamda yosh avlod ongiga singdirish borasida muhim qadamlar qo'yilmoqda.

So'nggi yillarda mamlakatimizda faoliyat yuritayotgan folklor-etnografik jamoalar repertuarida milliy qadriyatlar, urf-odatlar va an'anaviy marosimlar asosida yaratilgan sahna ko'rinishlari tobora boyib bormoqda. Bu sahna talqinlarida xalqimizning qadimiy marosim madaniyati, mehr-muruvvat, saxovat, bag'rikenglik, o'zaro hurmat kabi insoniy fazilatlari badiiy ifodasini topmoqda. Ayniqsa, to'y marosimlari, mavsumiy bayramlar, qadimiy udum va rasm-rusumlar asosida yaratilgan folklor kompozitsiyalari tomoshabinlarga milliy ruh va tarixiy xotirani yetkazishda muhim vosita bo'lib xizmat qilmoqda.

Bunday sahnaviy talqinlar orqali xalq og'zaki ijodi namunalarining estetik va tarbiyaviy imkoniyatlari keng namoyon bo'lib, ular milliy madaniyatimizning ajralmas qismi sifatida jamiyat ma'naviy hayotida muhim o'rin egallamoqda. Shu tariqa folklor-etnografik jamoalar faoliyati nafaqat an'anaviy merosni asrash, balki uni zamonaviy madaniy jarayonlar bilan uyg'unlashtirish, yosh avlod qalbida milliy qadriyatlarga hurmat va sadoqat tuyg'ularini shakllantirishda muhim omil bo'lib xizmat qilmoqda.

Ayni paytda vatanparvar, insonparvar, komil insonni umuminsoniy milliy qadriyatlar uyg'unligida tarbiyalash mumkinligini hayotning o'zi ko'rsatmoqda. Bunda milliy o'zlikni anglashga e'tibor qaratish, kishida milliy g'ururni tarbiyalash, boshqa insonlarga hurmat tuyg'usini qaror toptirish muhim sanaladi. Zotan, tug'ilib o'sgan joyiga muhabbat, oilaga, ona tiliga, milliy odatlar va an'analarga munosabat shaxsni fuqaro sifatida xarakterlaydi. Shu bois folklor-etnografik ansambllari ota-bobolarimiz asrlar bo'yi asrab-avaylab kelgan qadriyatlar orqali yoshlarni ma'naviy-ahloqiy qiyofasini shakllantirishda, kelajagi buyuk o'zbek yurtining haqiqiy egalari bo'lgan har tomonlama yetuk komil insonni tarbiyalashga xizmat qilmoqda. Folklor-etnografik jamoalari qayerda tashkil qilingan bo'lsa, o'sha yerlik xalqning milliy an'analari, og'zaki ijodning noyob namunalarini saqlashda, unga sayqal berib, xalqning o'ziga qaytarishda jonbozlik ko'rsatmoqdalar. Masalan, Toshkent viloytidagi "Chotqol navolari" folklor-etnografik xalq havaskorlik ansambli dasturidan joy olgan "Muchal to'yi" mavzuidagi dasturida ushbu marosimning

mazmun-mohiyati, marosimda o'tkaziluvchi urf-odatlar, o'n ikki yoshni qarshilagan yigit-qizlarga bag'ishlangan qo'shiqlar tarannum etilgan.

### **Foydalanilgan adabiyotlar**

1. Alaviya M. O'zbek xalq marosim qo'shiqlari. - Toshkent: Fan, 1974.
2. To'y muborak, Yor-yor. To'y marosim qo'shiqlari / To'plab, nashrga tayyorlovchi: Safarov O. - Toshkent: Ma'naviyat, 2000.
3. Bo'zlardan uchgan g'azal-yey. Nashrga tayyorlovchilar: Safarov O., O'raeva D. - Toshkent, 2005.
4. Gulyor. Farg'ona xalq qo'shiqlari. / O'zbek xalq ijodi. / To'plovchi va so'ngso'z muallifi: Razzoqov H. - Toshkent: Adabiyot va san'at, 1967.
5. O'zbek folklori ocherklari. Uch tomlik. Birinchi tom. Toshkent: Fan, 1988.
6. Turdimov Sh. Xalq qo'shiqlarida ramz. Toshkent-2020.
7. Tuzuvchi va mas'ul muharir: Yo'ldasheva S. O'zbek xalqining milliy folklor san'ati va etnomadaniy qadriyatlari. Ilmiy to'plam. T:, Navro'z - 2014.
8. M.Jo'rayev, L.Xudoyqulova. Marosimnoma. Toshkent:. A.Navoiy nomidagi O'zbekiston milliy kutubxonasi nashriyoti. 2008.