

РОЛЬ ЭПИЧЕСКОЙ НАСЛЕДИИ В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

<https://doi.org/10.70728/phil.v05.i04.131>

Таджибаева Олтиной Касымовна
ГИИиКУз

Аннотация: В статье изучена эпическое наследие народов Центральной Азии в аспекте выявления их связи с театральной традицией региона исходя из специфики изобразительно-выразительных возможностей, определены их своеобразные черты и общие закономерности, роль и место в современной театральной практике.

Ключевые слова: Центральная Азия, эпос, театр, народное творчество, тюркские народы, сценическая метафора, символика, художественный образ, эпическая традиция

THE ROLE OF EPIC HERITAGE IN THEATRICAL ART

Tadzhibaeva Oltinoy Kasymovna
USIAC

Abstract: In the article studied the epic heritage of the peoples of Central Asia in terms of identifying their relationship with the theater tradition of the region based on the specifics of figurative-expressive possibilities "epos", defined by their unique features and general patterns, the role and place in contemporary theater practice.

Keywords: Central Asia, epics, theatre, folklore, Turkic-speaking peoples, dastan, scenic art, bakhshi, akun, jirau, heroic-romantic image, drama, musical drama, epic tradition, epic figures

Долгое время под влиянием соцреализма театральное искусство Центральной Азии развивалось в русле единообразия, по единым стандартам формы и содержания, едва отличившимся друг от друга. При этом в театрах региона никогда не угасала мысль, что в поисках своего неповторимого лица национальным театрам помогут только их многовековые ценности. Эпическое наследия народа - одно из бесценных сокровищ. Эпические «дастаны» (народные поэмы) синтезирует в себе все жанры устного народного творчества, все виды нематериальной культуры народа. И поэтому приближение театральной культуры к эпическому наследию оказали неоценимую помощь для возвращения на сцену театра европейского образца богатейших зрелищных традиций региона,

этнографии и фольклора, углубления в миросозерцательные принципы лежащие в основе духовности народов. Сегодняшний театр нуждается не только в лёгких, смешных комедиях на основе фольклора, но в прямых обращениях к первоисточникам, что естественно требует намного больше творческих усилий от драматургов, режиссеров и исполнителей. Спектакли на основе эпического достояния народа помогают зрителю глубже понять национальные и общечеловеческие ценности, обогащают его знания, помогают найти ответы на сложные вопросы бытия.

Во всех национальных эпосах ярко раскрывается философско-нравственное истолкование культуры, обычаев, своеобразие национального характера отдельного народа. Не только в близких, но даже общих по сюжету произведениях, народные «дастаны» отличаются развитием событий, по характерам героев, разрешением конфликта. Один народный «дастан» никогда не повторяет другого. И в этом также видно своеобразие каждой национальной культуры. Сегодня это чувство национального своеобразия необходимо для ищущих свой неповторимый облик театров региона.

Трансформация эпоса на театре требует бесконечных поисков все новых форм, стилей, современных художественных решений. Но этот трудный путь поисков исключительно плодотворен, благодаря тем богатым художественным ресурсам, заложенным в народном творчестве. Поэтому пришло понимание того, что национальный эпос не должен оставаться под влиянием однообразных методов изучения и сценического толкования, должен быть свободным от влияния шаблонов социологического, политически тенденциозного прочтения.

Одной из основных тенденций развития театрального искусство Центральной Азии сегодня выделяется тенденция глубинного осознания и осмысления собственных истоков и тех уникальных особенностей художественного выражения мира и человека, которые заложены в национальных эстетических традициях. Равнодушие к народному наследию чревато печальными последствиями - через это театры уже прошли в недавнем прошлом. В настоящее время национальное театральное искусство вправе оперировать всеми доступными театральными методами и методиками, всей палитрой театральных идей, которые имеются в практике мирового театра. В осмыслении национального наследия нельзя ограничиться только одним театральным методом; как показывает практика, для полноценной интерпретации эпического наследия от театра требуется свободная ориентация и знание творческих методов не только К. Станиславского, но и Е. Вахтангова, В. Мейерхольда, Б. Брехта, П. Брука, Е. Гротовского и других крупнейших деятелей мирового театра.

Зритель нового времени не нуждается в готовых ответах на простые вопросы, ему интересны более глубокие, требующие размышлений спектакли. Дать возможность для раздумий человеку, погруженному в мир современных технологий и массовой культуры - вот задача, достойная искусства театра. Эта задача может быть решена только в случае, если театр видит в каждом зрителе личность. Формирование личности, самостоятельно мыслящей, способной на поступок это и является главной задачей, целью эпического направления в театральном искусстве. Может быть, поэтому столь трудным был путь на сцену эпическому наследию во времена соцреализма, и особенно во времена тоталитарного режима, когда не личность, а массы были объектом воздействия идеологии. Тем ценнее стало уникальное значение народного наследия сегодня, когда оно оценивается по своему достоинству.

Театр европейского типа Центральной Азии прошел долгий путь. На этом пути было много удач и успехов, ошибки и упущения. Сегодня перед театрами стоят вопросы, которые были заданы в 20-годы прошлого столетия: каким быть национальному театру Центральной Азии. На сегодняшний день театральное искусство региона имеет большой опыт и у него есть возможность сопоставления своей культуры с другими. Эпическое направление - это одна из точек опоры, одна из высот, с которой можно взглянуть на опыт и тенденции мирового театрального искусства.

Сегодня беспокоит общее снижение уровня актерского мастерства. Эпос нуждается в патетике, в героических характерах - такова его природа. А тенденции героико-романтического искусства уходят в прошлое. Великолепный стиль, романтика, темперамент, особое внимание к смыслу и значению слов выдающихся артистов Абнора Хидоятова (Узбекистан), Мурадбека Рискулова (Кыргызстан), Асанали Ашимова (Казахстан), Амона Кульмамедова (Туркменистан), Ато Мухамеджанова (Таджикистан) должны продолжаться в актёрской игре региона.

В активных процессах глобализации культуры, процесс изучения и театрального осмысления национальных эпосов Центральной Азии - это путь, ведущий с одной стороны в прошлое, к своим корням, с другой стороны, в будущее - к обновленному миру всеобщей толерантности и взаимопонимания. В этом сложном творческом процессе культурного всемирного взаимообмена ценностями, театры региона могут и должны играть ведущую роль в создании диалога культур Восток-Запад. Они должны и могут внести свой весомый вклад в популяризации народных шедевров, в донесении до остального мира высокой духовности, и непревзойденных художественных особенностей эпического наследия народов Центральной Азии.

Использованная литература

1. Жирмунский В. Тюркский героический эпос. -Л.: Наука,1974. - 728 с.
2. Жирмунский В, Зарипов Х. Узбекский народный героический эпос. -М: ГИХЛ,1947.-519 с.
3. Кайдалова О. Традиции и современность. Театральное искусство Средней Азии и Казахстана. -М.: Искусство,1977. - 296 с.
4. Рахмонов М. Ўзбек театри (қадимги замонлардан XVIII асрга қадар). - Тошкент: Фан, 1975. - 287 б.
5. Qodirov M. O‘zbek teatri tarixi (XVIII-XX asrlar).-Toshkent: Ijod dunyosi, 2003. - 240 b.