

## БАЛЕТ «БАЯДЕРКА» МАРИУСА ПЕТИПА: КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ НА СЦЕНЕ ГАБТ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ

<https://doi.org/10.70728/orien.v07.i01.040>

Радион Рашитович Исянов  
Узбекская государственная академия хореографии

**Аннотация:** В статье рассматривается балет Мариуса Петипа «Баядерка» как выдающийся шедевр классического балетного искусства и значимый элемент современного репертуара Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои. Анализируются художественные особенности спектакля, его историко-культурные истоки, хореографическая стилистика и значение постановки для развития узбекского балетного театра в контексте сохранения традиций мировой классики.

**Ключевые слова:** классический балет, Мариус Петипа, «Баядерка», ГАБТ имени Алишера Навои, хореографическое наследие, балетная драматургия

## MARIUS PETIPA'S "LA YADÉRE": CLASSICAL HERITAGE AND STAGE IMPLEMENTATION ON THE STAGE OF THE ALISHER NAVOI SABT

Radion Rashitovich Isyanov  
Uzbekistan State Academy of Choreography

**Abstract:** This article examines Marius Petipa's ballet "La Bayadère" as an outstanding masterpiece of classical ballet and a significant element of the contemporary repertoire of the Alisher Navoi State Academic Bolshoi Theater. It analyzes the artistic features of the production, its historical and cultural origins, choreographic style, and its significance for the development of Uzbek ballet theater in the context of preserving the traditions of world classics.

**Keywords:** classical ballet, Marius Petipa, "La Bayadère," Alisher Navoi State Academic Bolshoi Theater, choreographic heritage, ballet dramaturgy

Государственный академический Большой театр имени Алишера Навои занимает особое место в культурной жизни Республики Узбекистан, выступая важнейшим центром сохранения и развития традиций мирового классического и национального искусства. Балетное направление в деятельности театра всегда

играло ведущую роль, формируя высокий художественный уровень исполнительского мастерства и репертуарной политики.

В последние годы балетная труппа ГАБТ имени А.Навои демонстрирует яркий творческий подъём, что выражается в активном обновлении репертуара, включающего как произведения классического наследия, так и современные хореографические постановки. Существенную роль в этом процессе играет государственная поддержка сферы культуры и искусства, направленная на воспитание духовно зрелой и гармонично развитой личности.

Особое место в репертуаре театра занимает балет Мариуса Петипа «Баядерка» - произведение, признанное во всём мире вершиной классического балетного искусства. Его постановка на сцене ГАБТ имени Алишера Навои стала важным этапом в художественной биографии театра и свидетельством высокого профессионального уровня узбекского балета.

Балетное искусство XIX века достигло своего художественного расцвета благодаря деятельности выдающегося хореографа Мариуса Ивановича Петипа. Именно он сформировал завершённую систему классического балета, определив основные принципы академической хореографии, которые сохраняют актуальность и в наше время.

Созданные Петипа спектакли - «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Раймонда», «Баядерка» - стали бессмертными шедеврами мирового балетного искусства. Их отличают стройность хореографической формы, высокая музыкальность, чёткая драматургическая структура и виртуозная разработка сольных и ансамблевых номеров.

Особое значение в творчестве Петипа занимает тип спектакля *grand-ballet*, представляющий собой монументальное сценическое произведение, в котором органично соединяются пантомима, классический танец, сольные вариации и массовые ансамбли. Именно в рамках этого жанра балет «Баядерка» достиг своей художественной полноты и выразительности.

Балет «Баядерка», поставленный Мариусом Петипа в 1877 году на музыку Людвиг Минкуса, является одним из наиболее значительных произведений русского классического балета. Его сюжет основан на древнеиндийских легендах и отражает трагическую историю любви храмовой танцовщицы Никии и воина Солора.

Особенностью «Баядерки» является синтез европейской романтической эстетики с ориенталистским колоритом, что было характерно для художественных тенденций второй половины XIX века. Экзотическая тематика позволила хореографу наполнить спектакль яркими образами, выразительными танцевальными сценами и глубоким эмоциональным содержанием.

Кульминацией спектакля по праву считается знаменитый «Акт теней», который стал образцом чистейшего академического классического танца. Его хореографическая строгость, симметрия и философская отстранённость создают образ иного, потустороннего мира, где трагедия героев обретает вечное звучание.

Балетное наследие Мариуса Петипа составляет фундамент репертуарной программы ГАБТ имени Алишера Навои. Постановка «Баядерки», осуществлённая 13 апреля 2019 года, стала значительным событием в культурной жизни Узбекистана и ярким подтверждением высокого профессионального уровня балетной труппы театра.

Включение столь масштабного классического произведения в репертуар требует от исполнителей не только безупречной технической подготовки, но и глубокого понимания стилистики классического танца, его драматургии и образной системы. Солисты и кордебалет ГАБТ имени А. Навои демонстрируют зрелое исполнительское мастерство, сохраняя аутентичность классической традиции и придавая спектаклю индивидуальное художественное звучание.

Постановка «Баядерки» способствует укреплению международного авторитета узбекского балетного театра, сближая его с ведущими мировыми сценами и расширяя культурный диалог в сфере хореографического искусства.

Балет «Баядерка» Мариуса Петипа является неотъемлемой частью мирового классического наследия и важным элементом современного репертуара ГАБТ имени Алишера Навои. Его сценическое воплощение в Ташкенте представляет собой значимый художественный акт, направленный на сохранение традиций классического балета и развитие национальной балетной школы.

Исследование данного спектакля позволяет глубже осмыслить процессы развития балетного искусства Узбекистана в современный период и подтверждает актуальность обращения к классическому наследию как источнику художественного роста и профессионального совершенствования.

### **Использованная литература**

1. Авдеева Л. Балет Узбекистана. - Ташкент, 2008.
2. Ашрафи Ф. Большой театр имени Алишера Навои. - Ташкент, 2010.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - СПб., 2000.
4. Захаров Р. Искусство балетмейстера. - Москва, 1986.
5. Красовская В. Русский балетный театр XIX века. - Ленинград, 1972.
6. Петипа М. Материалы. Воспоминания. Статьи. - Л.: Искусство, 1971.
7. Слонимский Ю. Балет и хореографическое искусство. - Москва, 1980.
8. Суриц Е. Я. Балет московского Большого театра во второй половине XIX века. - Москва, 2012.

9. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - Москва, 1995.

10. Тихоненко С. Проблема авторства либретто к балету «Баядерка». // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. № 6, 2018.