

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ФОРТЕПИАНО КАК ФАКТОР РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Назокат Шерзодовна Рахимова
rahimovanazokat28gmail.com

Государственная консерватория Узбекистана

Аннотация: В статье рассматриваются методы интерактивного обучения на фортепиано в ходе которых осуществляется взаимодействие между студентом и преподавателем.

Ключевые слова: интерактивные методы, музыкальное обучение, креативное обучение, творческие способности, музыкальное мышление, компетенции, педагогическая наука, педагогическая практика, пассивный метод, активный метод, учебный процесс

INTERACTIVE PIANO TEACHING METHODS AS A FACTOR IN THE IMPLEMENTATION OF PEDAGOGICAL ACTIVITIES

Nazokat Sherzodovna Rakhimova
rahimovanazokat28gmail.com
State Conservatory of Uzbekistan

Abstract: The article discusses methods of interactive piano teaching, during which the student and the teacher interact.

Keywords: interactive methods, music education, creative education, creative abilities, musical thinking, competencies, pedagogical science, pedagogical practice, passive method, active method, educational process

Среди интерактивных методов обучения игре на фортепиано выделяются следующие, классифицируемые по характеру познавательной деятельности:

а) Метод образной визуализации:

Данный метод предполагает зрительное исследование объекта с целью формирования целостного перспективного образа, который студент способен вербализовать. Например, восприятие звучания музыкального инструмента порождает яркий визуальный образ.

б) Метод наводящих вопросов:

Целью данного метода является стимулирование размышлений студента направленных на поиск решения. Формулировка вопросов может варьироваться в зависимости от поставленной задачи. Оптимальной формой подачи вопросов

является "совещательная", например: "Не кажется ли Вам, что данную мелодию целесообразно исполнить мягким звуком?", "Не предполагаете ли Вы, что...?" и т.д.

Преподаватель, прибегая к данной методике, создает условия для совместного поиска решения, побуждая студента к выбору наилучшего варианта из предложенных ответов. Взаимодействие преподавателя и студента посредством наводящих вопросов и ответов способствует развитию навыков самостоятельной работы.

В сфере музыкального обучения существуют эффективные методы, направленные на развитие самоконтроля и самосознания у студентов. Метод "Сам себя обучаю", разработанный французскими педагогами М. и Ж. Мартено, поощряет студентов использовать собственные рассуждения в процессе обучения. Они учатся оценивать свои действия, планировать задачи и принимать самостоятельные решения. Применение этого метода возможно как во время индивидуальной работы, так и в классе под руководством преподавателя.

Для иллюстрации: студент, работающий над техникой игры на инструменте, может задать себе следующие вопросы: "Каким образом я могу добиться ловкости пальцев? Должны ли пальцы быть собранными или растопыренными? С какой силой пальцы должны соприкасаться с клавиатурой?". Вариаций вопросов может быть множество, но главная цель - направить внимание студента на осознание своих действий.

Немецкий педагог К.Хольцвейссиг рекомендует использовать метод вопросов для самопроверки, который способствует развитию навыков самоконтроля. Вопросы могут быть сформулированы как по теоретическим, так и по исполнительским аспектам обучения. Метод сравнения и обобщения помогает студентам не только усвоить теоретические знания, но и осмыслить более сложные для анализа слуховые впечатления.

Наконец, немецкий педагог Г.Филипп предлагает интересную технику работы над музыкальным сочинением, которую он называет "аналитическая игра". Суть метода заключается в исполнении отдельных фрагментов текста (голосов, аккордов, ритмических структур), что позволяет глубже понять особенности и структуру произведения.

в) Метод рецензий предполагает анализ студентом содержания творческого продукта своего сокурсника, что способствует столкновению различных гипотез и их пониманию. При этом сама рецензия выступает в качестве самостоятельного творческого продукта, подлежащего оценке преподавателем.

г) Метод рефрейминга (Кипнис, 2004), заключающийся в изменении точки зрения на ситуацию для придания ей иного значения, является неотъемлемой

частью креативного мышления. Суть метода заключается в рассмотрении явлений с различных позиций и в разных контекстах.

д) Метод адидактических ситуаций, разработанный французским дидактом Ги Бруссо, предполагает использование на уроках "жизненных ситуаций" для повышения интереса учащихся к обучению. Адидактическая ситуация - это ситуация, не основанная на материале учебника, а взятая из повседневной жизни студента. Объяснение нового материала осуществляется посредством решения практических задач.

е) Метод "учение через обучение" (Мартан, 1993), основанный на педагогико-антропологическом, учебно-теоретическом и содержательном компонентах, направлен на обучение студентов навыкам передачи своих знаний сверстникам.

ж) Проблемно-креативный метод синтезирует проблемное и креативное обучение, стимулируя создание студентами собственных "творческих продуктов" и направленный на развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Методы практического освоения музыкальной информации

Данная группа методов базируется на применении полученных теоретических знаний на практике с использованием как теоретического, так и звукового материала. Цель - формирование у студента наглядно-образного музыкального мышления и обучение использованию полученных знаний в реальных ситуациях. Обучение навыкам осмысленного восприятия музыки должно являться неотъемлемой частью общего музыкального развития.

В современной образовательной системе актуальным является компетентностный подход, направленный на формирование ключевых компетенций, обобщенных и прикладных предметных умений, а также жизненно важных навыков.

Активизация учебной деятельности студентов - одна из наиболее важных проблем современной педагогической науки и практики. Принцип активности в обучении приобретает особое значение, поскольку обучение и развитие носят деятельностный характер. От качества учебной деятельности зависит конечный результат обучения, развития и воспитания студентов.

Современные учебные пособия и методические материалы для преподавателей позволяют при соответствующей подготовке строить урок таким образом, чтобы развивать у студентов мышление, внимание и другие виды познавательной активности. Продуктивный урок должен не только формировать глубокие и прочные знания, но и способствовать развитию умений применять их в различных ситуациях, самостоятельно добывать новые знания и приобретать опыт решения проблемных задач. В связи с этим остро стоит вопрос о

целенаправленной работе по развитию интеллектуальных, физических, эмоционально-волевых и познавательных способностей учащихся. Наилучшие результаты в решении данной проблемы достигаются при активной позиции студентов в учебном процессе.

В сфере образования устоялись три основные формы взаимодействия преподавателя и студентов:

1. Пассивные
2. Активные
3. Интерактивные методы.

Пассивный метод характеризуется доминирующей ролью преподавателя, который определяет ход занятия и выступает основным источником информации. Студенты же занимают позицию пассивных слушателей, следуя указаниям преподавателя. Взаимодействие в этом случае осуществляется посредством опросов, самостоятельных работ, контрольных заданий и тестов.

Несмотря на то, что с точки зрения современных педагогических технологий пассивный метод считается малоэффективным для усвоения учебного материала, он обладает рядом преимуществ: относительная простота подготовки к занятию со стороны преподавателя и возможность охватить большой объем информации в ограниченное время.

Активные и интерактивные методы обучения: сравнительный анализ

Активный метод обучения характеризуется диалоговым взаимодействием студентов и преподавателя в учебном процессе. В отличие от пассивных методов, где студенты выступают в роли слушателей, активные методы предполагают активное участие студентов в обсуждении материала. При этом отношения между студентами и преподавателем строятся на основе равноправия, что способствует созданию демократической атмосферы обучения.

Важно отметить, что интерактивные методы можно рассматривать как более современную и развитую форму активных методов. Интерактивность ("Inter" - взаимный, "act" - действовать) подразумевает не просто взаимодействие, но и глубокий диалог, как между студентами и преподавателем, так и между самими студентами.

В интерактивной модели обучения преподаватель выступает в роли координатора, направляющего деятельность студентов к достижению поставленных целей. Он разрабатывает план занятия, который обычно включает интерактивные упражнения и задания, способствующие активному усвоению материала.

Интерактивное обучение - это целенаправленная форма организации познавательной деятельности. Его ключевая цель - создать комфортные условия обучения, где студент чувствует себя успешным и интеллектуально

состоятельным. Такой подход делает процесс обучения продуктивным, способствует усвоению знаний и навыков, а также создает базу для решения проблем в реальных жизненных ситуациях.

Интерактивное обучение: диалог и сотрудничество

Интерактивное обучение, прежде всего, представляет собой диалоговый процесс, предполагающий взаимодействие между студентами и преподавателем, а также между самими студентами.

Целями интерактивных форм обучения являются:

- * Стимуляция интереса студентов к учебному материалу.
- * Обеспечение эффективного усвоения знаний.
- * Развитие у студентов способности самостоятельно искать решения поставленных задач (выбор из предложенных вариантов или формулирование собственного решения с обоснованием).
- * Формирование навыков межличностного взаимодействия, работы в команде, толерантности к различным точкам зрения, уважения к свободе слова и достоинству каждого участника.
- * Формирование у студентов собственных мнений и позиций.
- * Развитие жизненных и профессиональных компетенций.
- * Достижение уровня осознанной компетентности.

В интерактивной среде роль педагога трансформируется. Он перестаёт быть центральной фигурой, а скорее выступает в роли организатора и регулятора процесса обучения. Педагог подготавливает необходимые задания, формулирует темы для обсуждения, оказывает консультационную поддержку, контролирует время и порядок выполнения плана. Участники интерактивного обучения опираются на собственный и чужой социальный опыт. Им необходимо налаживать коммуникацию друг с другом, совместно решать задачи, преодолевать конфликты, искать компромиссы.

Принцип активности студента в образовательном процессе:

Активность студента остаётся одним из основополагающих принципов дидактики. Данная характеристика предполагает высокую степень мотивации, осознанную потребность в приобретении знаний и навыков, результативность учебной деятельности и её соответствие общественным нормам.

Важно отметить, что подобная активность не является спонтанной, а возникает в результате целенаправленного педагогического воздействия и организации образовательной среды посредством применения соответствующих технологий. В последнее время разработаны инновационные технологии, призванные решить ряд актуальных задач, стоящих перед педагогами. К ним относятся:

- * Технология гуманно-личностного образования Ш.А. Амонашвили

* Технология интенсивного развивающего обучения Л.В. Занкова

* Технология проблемного обучения А.М. Матюшкина

Как построить обучение, чтобы оно было взаимовыгодно и для преподавателя, и для студента?

Педагогика предлагает разнообразные подходы:

* Воспитание чувства ответственности

* Развитие мотивации

* Адаптация учебного материала к индивидуальным особенностям студентов

Современная образовательная ситуация требует поиска и внедрения новых форм взаимодействия между участниками учебного процесса. Сотрудничество, как особое взаимоотношение, требует учета множества факторов: уровня сплоченности коллектива, наличия эффективной обратной связи, реакции на конфликтные ситуации, готовности к обмену опытом и взаимопомощи. Психические механизмы совместной деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении и самоопределении.

Использованная литература

1. Алексеев, А. Д. (1978). Методика обучения игре на фортепиано. Рипол Классик.
2. Любомудрова, Н. (2019). Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для вузов. Litres.
3. Каузова, А. Г., & Николаева, А. Н. (2001). Теория и методика обучения игре на фортепиано.
4. Карчина, А. Ф. (2016). Методы обучения игре на фортепиано. Царскосельские чтения, 1(XX), 172-175.