

О ФОРТЕПИАННОМ АНСАМБЛЕ

Нилуфар Худойкулова
ГИИКУЗ

Аннотация: В данной статье рассматривается история происхождения и особенности фортепианного ансамбля, который оказывает значительное влияние на музыкальное образование, духовный и интеллектуальный потенциал молодёжи. Также в статье раскрыты типы фортепианных ансамблей, как фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль, шестиручные и восьмиручные фортепианные ансамбли, а также композиторов, творивших в этом жанре.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, фортепианный дуэт, прима, секундо, трио, квартет, квинтет, исполнительская программа, ансамбль, агогика, педаль, квартет, физиологическое состояние, педаль

ABOUT THE PIANO ENSEMBLE

Nilufar Khudoykulova
Uzbekistan State Institute of Arts and Culture

Absrtact: This article examines the history of the origin and characteristics of the piano ensemble, which has a significant impact on musical education, the spiritual and intellectual potential of young people, including the piano duet and piano ensemble, six-and eight-stringed piano ensembles, as well as composers who have created in this genre.

Keywords: musical education, piano duet, prima, second, trio, quartet, quintet, performance program, ensemble, agogics, pedal, quartet, physiological state, pedal

Одной из основных тенденций современного музыкального образования является дальнейшее обогащение музыкального, творческого мышления и способностей студентов, подготовка высококвалифицированных кадров путем повышения их профессиональных знаний и навыков. Принят ряд указов и постановлений Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева, касающихся системы народного образования, в частности, музыкального образования. Эти документы послужат важным источником для нас, педагогов, в воспитании гармонично развитого молодого поколения на уровне современных требований.

Одним из важных компонентов музыкального образования в совершенствовании духовного и культурного мира молодежи является фортепианное искусство. Действительно, этот вид искусства оказывает значительное влияние на музыкальное образование, духовный и интеллектуальный потенциал молодежи, помогая им занять свое место в нашем обществе как всесторонне развитым человеку.

Из эффективных факторов реализации подобных задач в классе фортепиано в системе высшего образования является ансамблевое исполнение. Данное коллективное исполнение является одной из самых удобных форм более глубокого погружения студентов в мир музыки. Эта творческая среда, сформированная коллективным исполнением, побуждает студентов к активному участию в учебном процессе, что, в свою очередь, может стать дополнительной эффективной мотивацией для их самостоятельного обучения и практических занятий. Поэтому в данной статье мы сочли необходимым кратко остановиться на истории фортепианного ансамбля и его происхождении.

Как известно, жанр фортепианного ансамбля начал развиваться во второй половине XVIII века, точнее, после изобретения "молоточкового" фортепиано. Расширенный диапазон, динамика звука и широкие возможности нового инструмента побудили европейских композиторов того времени обратиться к этому жанру. Следует особо отметить, что Франц Шуберт (1797-1828) внес значительный вклад в дальнейшее развитие фортепианного жанра.

В исполнительском искусстве фортепианный ансамбль состоит из двух видов, которые различаются по названию и исполнению. Исполнение двух исполнителей на одном инструменте называется "фортепианным дуэтом," а исполнение двух исполнителей на двух инструментах называется "фортепианным ансамблем." Следует также отметить, что фортепианные дуэты, то есть произведения, написанные для четырёх рук, делятся на такие партии, как прима (верхний регистр) и секондо (нижний регистр). Обычно они предназначены для исполнения не как самостоятельные партии, а скорее в гармонии друг с другом. Например, в партии "примо" исполняется только мелодическая линия, в то время как в партии "секондо" выполняется аккомпанемент.

Следует также отметить, что фортепианный ансамбль широко используется в практике концертного исполнительства. Причина в том, что игра на двух инструментах предоставляет широкие возможности для демонстрации мастерства инструменталистов.

Существуют также шестиручные и восьмиручные фортепианные ансамбли, которые, в свою очередь, называются фортепианным трио, квартетом и квинтетом. В истории исполнительства такие виды ансамблей встречаются

редко. Тем не менее, произведения для ансамблевого исполнения этого типа можно увидеть в творчестве таких композиторов мира, как Л.Бетховен (1770-1827), К.Гурлитт (1820-1901), С.Рахманинов (1873-1943), А.Рубинштейн (1829-1894), В.Азарашвили (1936-2024).

В конце XX века фортепианный ансамбль начал быстро развиваться и в Узбекистане. Композиторы нашей страны Р.Абдуллаев (1947), Ф.М.Янов-Яновский (1934), Ф.Алимов (1947), М.Отажонов (1959) и пианистские дуэты М.Гумаров - Г.Гулямова, С.Асабаева - З.Мухаммаджонова, Б.Ахмеджанова - С.Ахаджонова обратились к этому жанру и своими прекрасными выступлениями заняли прочное место в сердцах любителей музыкального искусства [4.3].

Следует отметить, что дальнейшее развитие технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения в ансамбле (чтение с листа, чувство метро ритма), таких способностей, как упорядочивание и музыкальное мышление, является важным аспектом фортепианного обучения. Кроме того, мы можем рассматривать этот процесс как вспомогательный инструмент для развития таких качеств, как направленность внимания на конкретную цель, дисциплина и ответственность.

Еще одним эффективным аспектом фортепианного дуэта является то, что два исполнителя играют на одном и том же инструменте. Это, в свою очередь, помогает им понимать и слушать друг друга. Конечно, одной из задач, требуемых от преподавателя для достижения гармонии в этом фортепианном дуэте, является умение подбирать студентов, которые будут исполнять ансамбль. Уровень знаний и навыков студентов, отобранных в ансамблевую пару, одинаковый или относительно должны быть ближе друг к другу. В противном случае студент, отстающий в исполнении, может подвести впечатление от всего произведения. Естественно, что преподаватель должен уделять этому студенту больше времени, основываясь на серьезном индивидуальном подходе, чтобы решить определенные проблемы и, самое главное, побудить исполнителей ансамбля к самостоятельной работе над собой. Вместе с тем, в процессе самостоятельного обучения важно, чтобы студенты регулярно занимались самостоятельным выявлением проблемных ситуаций и умение работать над их устранением. Исполнитель ансамбля прежде всего индивидуален

Известно, что перед изучением и исполнением каждого произведения данное произведение подвергается полному анализу. В ансамблевом исполнении этот процесс, безусловно, целесообразно проводить коллективно, с участием преподавателей и исполнителей. Музыкальная форма произведения, его специфические компоненты, фразы и темы, динамические планы, идея

композитора и образ произведения взаимно определяются и при исполнении им уделяется внимание.

Еще одна важная задача, на которую должен постоянно обращать внимание учитель, - это внимание к тому, чтобы два музыканта исполняли произведение одновременно, то есть синхронно. При этом особое внимание следует уделять не только синхронности, но и балансу звуковой динамики и интонации двух партий, а также агогике [1.3], штриховке, одинаковому началу и завершению предложений.

Как отмечалось выше, каждая партия фортепианного ансамблевого дуэта отличается своими особенностями. Если первая партия исполняет основную мелодическую линию, то вторая считается устойчивой партией, в которой исполняется аккомпанемент, состоящий в основном из аккордов и арпеджио. Примечательно, что каждый исполнитель должен не только точно знать обе партии произведения, но и уметь слышать музыкальную ткань произведения в целом с внутренним слухом во время исполнения. Таким образом, ансамблевое исполнение также способствует дальнейшему развитию внутреннего слуха музыканта.

В то же время, физиологическое состояние инструменталистов в фортепианном ансамбле, безусловно, имеет значение. Ведь каждый исполнитель может играть на выделенной ему части одного инструмента, то есть на половине клавиатуры. В некоторых произведениях часто встречаются ситуации, когда композиционные элементы связаны друг с другом, или когда одна партия переплетается с другой в процессе исполнения. В этом случае музыканты должны контролировать свои руки (предплечья, локти), чтобы играть вместе, не мешая друг другу.

Еще одним аспектом, на который музыканты должны обратить внимание при исполнении фортепианного ансамбля, является использование педали. В зависимости от структуры произведения, способ педальирования определяется в процессе анализа вышеупомянутого произведения. Это задание поручается студенту, исполняющему партию секундо. Потому что ритмо-гармоническую опору и басовую основу всего произведения выполняет эта партия. Чтобы обе партии звучали синхронно с педалью, участники должны использовать различные техники во время упражнения. Например, студент, исполняющий партию *primo*, играет свою партию, в то время как студент, играющий партию *secondo*, только нажимает на педаль в соответствии с произведением. Этот метод требует особого внимания и навыков от обоих участников.

Известно, что каждые полгода репертуар студента подбирается исходя из таких качеств, как его исполнительские возможности, музыкальные навыки, способность к усвоению, психоэмоциональное состояние, черты характера. При

составлении индивидуального плана обязательно учитываются исполнительские навыки и уровень подготовки студента. Как отмечал великий русский музыкант и педагог Б.Е.Милич (1904-1991) - "правильное распределение последовательности требований, предъявляемых к предмету, принцип поэтапности должен быть приоритетным" [4. С. 74].

При выборе репертуара фортепианного ансамбля целесообразно учитывать эти требования и включать произведения, разнообразные по форме, стилю, жанру и фактуре, но высокохудожественные по содержанию. Не будет ошибкой сказать, что обогащение исполнительской программы студентов произведениями, наполненными национальными мелодиями, пропаганда нашей национальной музыки путем регулярного ознакомления с произведениями узбекских композиторов и дальнейшее повышение интереса студентов к ней является одной из основных задач современной сферы музыкального образования, в частности, современного педагога [5.4-с.].

Еще одним важным аспектом планирования программы фортепианного ансамбля является чередование партий, исполняемых студентом. Потому что, если студент исполняет только одну партию, например, партию секундо, он не сможет полностью понять суть ансамблевого произведения, глубоко осознавая нюансы партии *primo*, то есть ее особенности.

Для достижения целей и задач фортепианного ансамбля важно использовать эффективные методы, разработанные и применяемые в современной практике музыкальной педагогики, для повышения качества обучения. В частности, примеры включают устный разговорный стиль, направленный на повышение творческого мышления студента, наглядные методы, реализуемые через преподавателя или современные слуховые аппараты, чтобы получить впечатление о художественном образе произведения.

Обобщая вышеизложенное, следует особо подчеркнуть, что если преподаватель сможет положительно повлиять на процесс общения между исполнителями фортепианного ансамбля, эффективно проводить занятия с применением музыкально-дидактических принципов, то сможет стимулировать формирование у студента творческих качеств, важных для солиста.

Использованная литература

1. Ю.В. Келдыш. Музыкально-энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990.
2. Акбаров И. Музыкальный словарь. - Т.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1987

3. Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л.: Музыка. 1988.
4. Ганиева Л. Узбекский фортепианный дуэт 90-х годов XX века - начала XXI века. - Т.: Ташкентский государственный институт искусств имени М. Уйгура. 2004.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Тошкент, 2016.