

ВОСТОК - ЗАПАД СИМФОНИЧЕСКОМ ВОПЛОЩЕНИИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА МУСТАФО БАФОЕВА)

Акмал Умар угли Сафаров
akmal-safarov-1993@mail.ru

Узбекский национальный институт музыкального искусства
имени Юнуса Раджаби

Аннотация: В данной статье говорится о роли взаимодействия музыкальных культур Востока и Запада, о важности применения макома как национального наследия в развитии узбекского композиторского творчества, в частности, узбекской симфонической музыки на примере анализа отдельных частей симфонических произведений известного композитора, Заслуженного деятеля искусств Узбекистана, профессора Мустафо Бафоева.

Ключевые слова: маком, композитор, симфония, жанр, традиция, симфонизм, партия

EAST - WEST IN SYMPHONIC EMBODIMENT (BASED ON THE WORKS OF MUSTAFO BAFOYEV)

Akmal Umar ugli Safarov
akmal-safarov-1993@mail.ru

Uzbek National Institute of musical arts named after Yunus Rajabi

Abstract: This article discusses the role of interaction between the musical cultures of the East and the West, as well as the importance of using maqom as a national heritage in the development of Uzbek compositional art-particularly Uzbek symphonic music-through the analysis of selected sections of symphonic works by the renowned composer and Honored Artist of Uzbekistan, Professor Mustafo Bafoyev.

Keywords: makom, composer, symphony, genre, tradition, symphonism, party

Одним из ярких представителей узбекской композиторской школы, который успешно работал в различных жанрах, был в непрерывном поиске отражения макомов и макомных интонаций в своём творчестве, является Мустафо Бафоев. Он на протяжении всего своего творческого пути добивается оригинального решения поставленной той или иной цели. Его произведения насыщены восточным колоритом, яркими темами, которые нередко сопровождаются различными своеобразными ритмическими рисунками. Макомы или макомные интонации находят своё отражение или, если можно так

выразиться, своё толкование не только в программной музыке М.Бафоева, но и в других его произведениях, охватывающие различные масштабы и формы, в основном, крупные.

Итак, во второй симфонии «Памяти Ибн Сино» автор в качестве побочной партии использует раздел макома Бузрук «Тарона V». Здесь, в отличие от оригинала, эта мелодия дана в ритмически изменённом виде:



В четвёртой симфонии «Мавераннахр», которая посвящена великому поэту Алишеру Навои, в качестве побочной партии использован раздел «Наво Таснифи» из макома Наво:



Этот пример - не единственный в отношении использования макамов и макомных интонаций. Кроме этого, в данное произведение включены следующие: раздел «Рост Гардуни» из макама Рост, разделы «Наво Таржеси» и «Наво Сарахбори» (для показа образа Навои) из макама Наво:

Подобные находки были сделаны композитором не только в жанре симфонии, но и в его инструментальных концертах. Например, раздел «Самой Дугох» из макама Дугох - с изменением размера на $\frac{3}{4}$ (в оригинале - размер $\frac{2}{4}$).

Некоторое количество примеров использования макамов можно привести также по отношению к другим примерам композитора: в концерте для танбура с оркестром - опора на мелодию «Савти Муножот», в опере «Ибн Сино» - раздел макама Ирок «Бухоро Ироки» (использована для лейтмотива Бухары) и многие другие.

Взаимодействие культур - один из феноменов, имеющих непосредственное отношение к реалиям современного бытия - политике, экономике, науке, художественному творчеству. В условиях нашей действительности внимание исследователей привлекает прежде всего опыт западно-восточных связей, получивший яркое и впечатляющее отражение в искусстве.

Проблема диалога культур Востока и Запада обсуждается в мире более полутора столетий и имеет различные аспекты. В течение долгого времени эта проблема рассматривалась с позиций европоцентризма, по которой утверждалось, что человеческая культура развивается по единой восходящей линии и Запад достиг более высокого уровня, чем Восток. Но многие прогрессивные мыслители и выдающиеся деятели мировой науки и культуры выступали за взаимодействие культур Востока и Запада, ведущее к развитию и обогащению мировой культуры. Они открывали для себя непреходящую идейно-эстетическую ценность культурного наследия народов Востока и соединяли его с достижениями передовой культуры Запада. В то же время многие мыслители и художники Востока, обращаясь к Западу, обогащали свои национальные культуры, внося новую струю в общественную и культурную жизнь своих народов.

Действительно, обе культуры многогранны, каждая из них зародилась много веков назад и до сих пор продолжает развиваться, совершенствоваться и вбирать в себя что-то новое. Сближение происходит не только внутри определенных регионов, идет процесс налаживания мощных связей общепланетарного масштаба. Восток всматривается в Запад, а Запад, в свою очередь, обращается к Востоку. При таком подходе Восток и Запад выступают как некая совокупность. Частью этого диалога является процесс музыкально-исторический. Многообразные явления интеграции различных национальных культур являются той движущей силой музыкального искусства, которая

наполняет его новым содержанием, рождает новые формы и средства выразительности, прогрессивные идеи, особенно когда во взаимодействие вступают принципиально различные художественные системы. Последнее столетие позволило расширить представление о существовании мировой музыкальной цивилизации. «Отныне понятие «мировая музыка» перестало отождествляться всецело с искусством Европы, - отмечает В.Конен, -... рухнула «китайская стена», отделяющая культуру европейских народов от неевропейских» [1, 97].

Синтез культурных традиций Востока и Запада, выявление форм взаимодействия восточного и западного мышления и моделей их диалога будут рассмотрены в данной статье на примере жанра симфонии в творчестве композиторов Узбекистана. Естественно, индивидуальные черты каждого конкретного автора, стиливой путь, избираемый им, определяется тем, как соотносятся в его сознании обе системы. Возможны два противоположных взгляда: с позиций «своего» на «чужое» и «чужого» на «свое». И с этих позиций (в данном аспекте) современное творчество композиторов Узбекистана репрезентирует интереснейший набор образцов в рамках жанра симфонии. Среди творцов, симфонические опусы которых прекрасно иллюстрируют эти разные художественные ориентиры, можно назвать Н. Закирова, которому ближе система европейского мышления, и М. Бафоева, явно тяготеющего к традиционной монодической эстетике, что естественно отражается на содержательной, языково-стилевой, композиционной, архитектурной специфике их произведений.

Итак, взаимодействие и взаимообогащение культур является важной движущей силой прогресса мировой культуры. Однако интеграция и диалог культур плодотворны в том случае, когда вступают во взаимодействие прогрессивные элементы культур, когда отсутствуют разного рода проявления как европоцентризма, так и востокоцентризма. Западная и восточная культуры, несомненно, дополняют и обогащают друг друга.

Использованная литература

1. Головянц Т., Мейке Е. Композиторы и музыковеды Узбекистана. Справочник. Второе издание. - Ташкент, 2015;
2. Узбекская народная музыка, том. I,II,V,IX. - Ташкент. 1955 г.;
3. Матякубов О. Мақомот. - Ташкент, «Музыка», 2004;
4. Раджабов И. Мақом асослари. - Ташкент, 1992.