

ВОСТОЧНЫЙ РЕНЕССАНС: РАСЦВЕТ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

<https://doi.org/10.70728/orien.v07.i03.067>

Мухайё Кутумбековна Тулаганова

mtulaganova@mail.ru

Академия МВД Республики Узбекистан

Аннотация: Ренессанс является не только этапом в развитии культуры, но и определенной исторической эпохой, выражающей особое звено общеисторического процесса. В IX-XII века в истории арабо-мусульманской культуры представляют собою период расцвета и духовного подъема в области литературы, архитектуры, науки, медицины, философии, ремесленного творчества.

Ключевые слова: развитие, духовный подъём, культура, мировоззрение, комментарий, традиции, наука, образование, международное общение

EASTERN RENAISSANCE: THE FLOURISHMENT OF SCIENCE AND CULTURE IN THE MIDDLE AGES

Mukhayo Kutumbekovna Tulaganova

mtulaganova@mail.ru

Academy of Ministry of Internal Affairs of Republic of Uzbekistan

Abstract: The Renaissance is not only stage in development of the culture, but also determined by history epoch, expressing special section histories process. In IX-XII age in histories arab-moslem culture present itself period of the bloom and spiritual ascent in the field of literature, architectures, sciences, medicine, philosophy, craft creative activity.

Keywords: development, spiritual ascent, culture, world-view, commentary, traditions, science, education, international contact

Сегодня многих философов волнует вопрос о том, каким образом в арабо-мусульманской культуре X-XII веков оказался возможным такой подъем, который на столетия определил развитие не только этой территории, но и Запада. Это время в истории арабо-мусульманской культуры является периодом расцвета и духовного подъема в области литературы, архитектуры, науки, медицины, философии, ремесленного творчества.

Ренессанс является не только этапом в развитии культуры, так же как определенная историческая эпоха, выражающая особое звено общеисторического процесса. Например, Конрад Н.И. выделяет три главных параметра ренессансной культуры. Это, во-первых, гуманистическая направленность и устремленность к человеку в многообразных проявлениях и результатах человеческой деятельности. Во-вторых, опора на разум человека, творческий, и критический. «Переход мышления на путь рационализма и создал ту основную почву, на которой выросло все, что обычно считается признаками Возрождения: протест против догматизма как принципа мировоззрения, против экзегетики и герменевтики как метода познания, против схоластики как формы познания». Третья характерная для ренессансной культуры черта - это опора в своих идейных исканиях на классическую древность - античность, то есть на «срединную, наиболее цельную по своему типологическому облику, пору истории рабовладельческого общества» [4, 219].

Если рассматривать историю тех народов, чья социокультурная деятельность началась в древности и продолжалась в средние века с достаточной полнотой, то в ней можно выделить три этапа. На первом этапе происходила борьба за утверждение новой культуры, зачатки которой формировались в древности, и приоритет в победе нового принадлежал старым народам. Второй этап представлял собою период наибольшего расцвета этой новой культуры, отражая своеобразие социально-экономического развития феодализма, где приоритет принадлежал молодым народам. Третий этап наиболее полно развернулся у старых народов, где центром культуры стал город.

Работники в городе зависят от результатов собственного труда, где основным источником их пропитания является или торговля, или ремесло, т.е. то, что они производят, где продукт создается им самим от начала и до конца и где торговля господствует над промышленностью. Ренессанс есть эпоха простого товарно-денежного хозяйства и тем самым период восходящей социально-политической роли города. По утверждению А.Ф.Лосева, именно в городах, с их ремесленными мастерскими зарождается представление о независимом, свободомыслящем человеке. И "здесь важно только зарождение свободно мыслящей личности. А где и как она себя проявляет - в ремесле, в литературе, в искусстве, в общественно-политической жизни или в мистике - это уже зависит не просто от нее самой, но также и от специфики соответствующих слоев исторического процесса, часто тоже ничего общего не имеющих ни со способом производства той или иной эпохи, ни вообще с экономикой" [5, 608]. В частности В.К.Чалоян, утверждает, что исторически доказан факт, того, что достижения Востока были переданы западному миру через Испанский халифат: «Вот почему неправильно игнорировать роль Востока при исследовании вопроса

о переходе от феодального к буржуазному обществу, почему неверно утверждать, что такой переход совершился помимо и вне воздействия Востока. Именно Восток в какой-то мере подготовил почву для такого перехода" [8, 158].

В стремлении подчеркнуть приоритет Востока и выявить существенные черты и особенности Ренессанса в Средней Азии, была заложена мировоззренческая установка на преодоление европоцентризма. Современная культура и мышление пережили этап преклонения перед Западом и «признают многополярность мира, культурное многообразие и ценность каждой культуры и не пытаются однозначно трактовать феномены культуры и истории, тем более трактовать и оценивать их только в западном "ключе"» [7, 43].

В.А.Карпушин, исследующий проблему Ренессанса в контексте рассмотрения философских взглядов Ибн Сины пишет: "Именно эти идейные основы - учение Прокла о Едином и о восхождении человека к Единому, общеплатоническое учение об уме, о божественном свете, платоническое учение о мировой душе и ее разнообразных космических функциях вплоть до небесного и земного путей спасения - комментированные и развитые в духе раннего христианского гуманизма, построенного на принципах равенства людей, составляют религиозно-философское содержание культуры Возрождения. Гуманизм с его идеей равенства всех людей перед богом и природой не мог выступить в какой-либо другой форме. Восточный Ренессанс по всем этим духовным принципам предшествовал западному, по крайней мере, на два столетия" [3, 67].

Особенной чертой восточного Ренессанса, явилось то, что философское возрождение Востока предшествовало поэтическому, литературному, "...философский Ренессанс, начавшийся в Багдадской Академии в IX веке, только в XII веке дал плоды в виде творчества Низами, Хагани и других" [6, 227-263]. Концепция Ренессанса на Востоке, прослеживается в своем конкретно-историческом преломлении и в арабо-мусульманской культуре средневековья. К основным факторам, способствовавшим философским поискам в эту эпоху нужно отнести факторы геополитического, экономического и военного характера, которые привели к созданию империи арабов, пробудивших самосознание и способствовавших развитию интеграционных процессов. В ходе завоеваний арабы присоединили к своим территориям огромное географическое пространство, где располагались наиболее крупные центры культуры Ближнего Востока, Ирана, Средней Азии, что привело к столкновению различных культур, их последующему взаимодействию и взаимообогащению.

Страны, вошедшие в состав Арабского Халифата, имели высокий уровень производства и обмена. Например, Египет издревле считался хлебной житницей, равнины Северной Африки давали пшеницу и масло, Месопотамия с ее

развитыми ирригационными системами - рис. Основными отраслями производства являлись земледелие, торговля и скотоводство, также были развиты и различные отрасли сельского хозяйства, отдельные отрасли горнодобывающего производства. Основные финансовые поступления шли путем взимания различных податей, основное бремя которых ложилось на захваченные страны [1,222].

Характерной чертой этого периода явилось развитие торговли и ремесленного производства. Трудно переоценить незаменимую роль Великого шелкового пути как международной транспортной артерии древности. Он обеспечивал не только внешние торговые связи, но и информационный диалог между странами, которые проходили через Среднюю Азию, соединяя ее города с рынками Ближнего и Среднего Востока, Кавказа, Восточной Европы, Руси, с рынками Индии и Китая. Очень выгодное положение Халифата в центре торговых путей имело не только его огромное значение в международной транзитной торговле, но и сыграло определяющую роль внешней торговли в нём. Здесь речь идет не только о сухопутных караванных путях, но и морской торговле. Основной базой торгового обмена были развитое ремесленное производство и добыча полезных ископаемых.

Объединив все эти государства, арабы столкнулись с высокоразвитыми цивилизациями, имевшими сложившуюся феодальную государственность, духовную культуру, нравственно-правовые нормы. Перед ними встала задача - не ограничивая и не лишаясь взаимодействия с культурой покоренных народов, стоявших на более высокой ступени, избежать культурной ассимиляции в результате их влияния. Требовалось много времени и упорной работы по освоению культуры этих народов, которая имела богатую историю и традиции.

Нужно было в первую очередь, создать государственно-правовой аппарат, регулирующий жизнедеятельность народов на такой большой территории, с учетом специфических особенностей, заставившая завоевателей приложить большое усилие для полноправного вхождения в культурное пространство и адаптации в нём. Перенимая достижения других народов, учитывая "языковую ситуацию, обычаи, верования, правовую регламентацию жизни, психологию и многое другое из жизни покоренных народов" [2,12], арабам удалось не только избежать ассимиляции, но и передать этим народам свою религию и язык. Характерная особенность арабской культуры, и «кочевого менталитета» [1,225], способного к сочетанию традиционного и новаторского, к синтезу многих культурных традиций, проявлялась в восприятии открытости мировоззренческих установок в совокупности с другими факторами, способствовала созданию единой и богатой по своему содержанию культуры Арабского Халифата.

Несомненно, представители многих стран принимали участие в формировании арабо-мусульманской культуры, которых объединял общий язык - арабский. Этот язык стал языком науки, образования и международного общения. Создавались словари арабского языка, направленные на разработку научной и философской терминологии, расширялась и углублялась сфера применения арабского языка. Важным фактором является утверждение арабского языка во всех сферах культуры, науки, философии, юриспруденции. Он стал посредником в общении с представителями различных культур, и способствовал передаче и распространению обширных знаний. «Любовь к слову, с яркостью проявившаяся в арабской поэтической традиции, широкое увлечение филологией стали характерными чертами арабо-мусульманской культуры» [2, 16].

Таким образом, введение единого языка на большой территории стало толчком более широкому развитию переводческой деятельности, которая достигла наибольшего развития в годы правления халифа аль-Мамуна. Плеяда замечательных переводчиков трудилась над изучением и введением в духовную культуру арабо-мусульманского мира естественнонаучных и философских произведений предшествующих эпох и других народов. Особую роль сыграли в развитии арабо-мусульманской культуре переводы различных литературных и научных памятников с индийского, греческого и иранского языков. Эти труды позволили арабским ученым и мыслителям не только познакомиться с трудами античных авторов, но и заняться комментариями трудных или не ясных мест в переводимых произведениях, а также приступить к созданию собственных произведений по естественнонаучной и философской проблематике. Им стали известны взгляды философов до Сократа, а также некоторых софистов, стоиков, эпикурейцев и скептиков. Распространение и развитие древнегреческой философской традиции и античных моделей философствования арабскими философами легли в основу возникновения восточного перипатетизма.

Использованная литература

1. Беляев Е.А. Арабы, ислам и арабский халифат в раннее средневековье.- М.: Наука, 1966.
2. Джумабаев Ю.Д., Мамедов Ш.Ф. Этическая мысль в Средней Азии в IX - XV вв. - М.: Наука, 1986.
3. Карпушин В.А. Абу Али Ибн Сина и Восточный Ренессанс // Философия и история культуры. М.: Наука, 1985.
4. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. Москва: Наука, 1972.- С. 219.
5. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.: Мысль, 1988.

6. Мец А. Мусульманский Ренессанс /Пер. с нем., предисл., библиогр. и указатель Д.Е.Бертельса/.- М.: Издательство «ВиМ», 1996.
7. Нысанбаев А.Н., Курмангаелиева Г.К., Коянбаева Г.Р., Кенисарин А.М., Сейтахметова Н.Л. Аль-Фараби и развитие восточной философии.- Астана: Елорда, 2005.
8. Чалоян В.К. Армянский Ренессанс. М.: Наука, 1963.