

МОДЕРНИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ «НОВОГО УЗБЕКИСТАНА»: СТРАТЕГИЯ, ПРОСТРАНСТВО, ТЕХНОЛОГИИ

<https://doi.org/10.70728/orien.v07.i03.060>

Куралбаева Камилла Дильшодовна

Национальный институт художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзада

Аннотация: В статье анализируются направления модернизации музейной деятельности Республики Узбекистан в условиях реализации концепции «Новый Узбекистан». Рассматриваются институциональные реформы, трансформация архитектурной среды музеев, цифровизация музейных процессов, внедрение инновационных методов консервации и реставрации, а также изменение социально-культурной функции музея.

Ключевые слова: Новый Узбекистан, модернизация музеев, цифровизация культурного наследия, музейная архитектура, реставрация, консервация, музейные инновации, интерактивные технологии, культурная идентичность, охрана культурного наследия, музейный менеджмент, культурная дипломатия

MODERNIZING MUSEUM ACTIVITIES IN THE CONTEXT OF THE “NEW UZBEKISTAN”: STRATEGY, SPACE, TECHNOLOGY

Kamilla Dilshodovna Kuralbaeva

Kamoliddin Behzad National Institute of Arts and Design

Abstract: The article analyzes the directions of modernization of museum activities of the Republic of Uzbekistan in the context of the implementation of the concept of “New Uzbekistan”. Institutional reforms, transformation of the architectural environment of museums, digitalization of museum processes, introduction of innovative methods of conservation and restoration, as well as changes in the socio-cultural function of the museum are considered.

Keywords: New Uzbekistan, modernization of museums, digitalization of cultural heritage, museum architecture, restoration, conservation, museum innovations, interactive technologies, cultural identity, protection of cultural heritage, museum management, cultural diplomacy

В XXI веке музей перестал быть исключительно пространством хранения исторических артефактов. Он трансформируется в сложный социокультурный

организм, который одновременно выполняет образовательную, научную, туристическую, коммуникативную и символическую функции. В условиях реализации государственной стратегии развития, обозначенной как «Новый Узбекистан», модернизация музейной сферы стала частью масштабных реформ, направленных на сохранение культурного наследия и его интеграцию в мировое культурное пространство. Современные музеи Узбекистана развиваются на стыке традиции и инновации, соединяя историческую идентичность с цифровыми технологиями и новыми архитектурными решениями.

Системные преобразования музейной отрасли связаны с институциональными реформами последних лет. Существенную роль в координации процессов играет Агентство по культурному наследию Республики Узбекистан, созданное для комплексного управления объектами материального и нематериального наследия.

Основные направления государственной политики включают: совершенствование нормативно-правовой базы; инвентаризацию музейных фондов; цифровизацию коллекций; повышение квалификации специалистов; развитие международного сотрудничества; интеграцию музеев в туристическую инфраструктуру. Принятые программы развития культуры ориентированы на формирование современной музейной системы, способной соответствовать мировым стандартам ICOM. Архитектура музея является не только функциональной оболочкой, но и носителем идеологии эпохи. В Узбекистане прослеживается стремление к созданию синтеза традиционных форм и современных технологий.

Ярким примером является Государственный музей истории Тимуридов. Здание выполнено в форме ротонды, увенчанной куполом, что отсылает к традициям восточной монументальной архитектуры. Симметричная композиция, использование мрамора, мозаик и национального орнамента формируют образ сакрального пространства исторической памяти. Однако в последние годы внутри музея активно внедряются мультимедийные технологии, интерактивные панели, электронные информационные системы, что демонстрирует сочетание традиционной архитектурной оболочки с современным содержанием.

Государственный музей истории Узбекистана является одним из крупнейших музеев страны. Его архитектура отражает принципы советского модернизма, однако экспозиционные пространства постепенно трансформируются с учетом современных требований музейного дизайна: освещение, навигация, тематическое зонирование.

Одним из ключевых направлений модернизации является внедрение цифровых технологий. Создаются цифровые реестры музейных предметов, что

способствует: сохранности фондов; прозрачности учета; научной доступности коллекций. Применение 3D-сканирования позволяет: создавать цифровые копии экспонатов; проводить виртуальные экскурсии; использовать дополненную реальность. Особенно актуально это для археологических памятников, таких как Минг Урик и другие древние городища, где важно сохранить хрупкие структуры. В современных музеях используются: сенсорные панели; аудиогиды на нескольких языках; QR-коды; видеопроекции; голографические элементы. Это меняет характер взаимодействия посетителя с экспозицией: он становится активным участником познавательного процесса.

Модернизация касается и научной работы музеев. В реставрационной практике внедряются: спектроскопические методы анализа; лазерная очистка поверхностей; микроскопические исследования; экологически безопасные консервационные материалы; нанотехнологии в укреплении красочного слоя. Современные лаборатории позволяют проводить атрибуцию и диагностику состояния предметов на высоком научном уровне.

В рамках концепции «Нового Узбекистана» музей приобретает новую социальную функцию. Он становится: образовательной платформой; площадкой для научных конференций; центром культурного туризма; пространством межкультурного диалога. Проводятся временные выставки, международные проекты, образовательные программы для молодежи. Музей интегрируется в городскую среду как культурный хаб. Современные узбекские музеи активно участвуют в международных выставках, научных форумах и программах сотрудничества. Объекты культурного наследия Узбекистана представлены в списке ЮНЕСКО, что усиливает значение музейной деятельности в контексте глобальной культурной политики. Музей становится инструментом «мягкой силы» государства.

В дальнейшем модернизация музейной сферы может развиваться по следующим направлениям:

1. Создание специализированных научно-реставрационных центров.
2. Развитие частных музеев и музейных кластеров.
3. Использование искусственного интеллекта в каталогизации.
4. Расширение виртуальных музеев.
5. Формирование устойчивых экологичных музейных пространств.

Модернизация музейной деятельности в условиях «Нового Узбекистана» представляет собой комплексный и многоуровневый процесс, охватывающий законодательные реформы, архитектурную трансформацию, цифровизацию, научное развитие и изменение социального статуса музея. Если рассматривать модернизацию не как технический процесс, а как философию, то можно выделить три уровня трансформации: От памяти - к интерпретации. Музей

больше не только хранит прошлое, он его переосмысливает. От статичности - к динамике. Экспозиции становятся изменяемыми и адаптивными. От локальности - к глобальности. Узбекские музеи интегрируются в мировое культурное пространство. В перспективе музей в Узбекистане может стать гибридной моделью - сочетанием национальной традиции, исламской архитектурной эстетики и цифровых технологий XXI века. Современный музей Узбекистана становится не только хранителем прошлого, но и активным участником формирования культурного будущего страны.

Использованная литература

1. Закон Республики Узбекистан «О музеях». - Ташкент, 2008 (с изм. и доп.).
2. Указ Президента Республики Узбекистан о мерах по дальнейшему совершенствованию системы управления в сфере культурного наследия. - Ташкент, 2021.
3. Агентство по культурному наследию Республики Узбекистан. Официальный сайт. - URL: <https://heritage.uz> (дата обращения: 2026).
4. ICOM. Code of Ethics for Museums. - Paris, 2017.
5. ЮНЕСКО. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. - Париж, 1972.
6. Бойлан Патрик. Музей и общество в XXI веке. - Лондон, 2013.
7. Гнедовский М.Б. Музейная экспозиция: теория и практика. - Москва: Наука, 2006.
8. Мартынов А.С. Инновационные технологии в музейной практике. - Санкт-Петербург, 2018.