

АНОНИМНЫЙ ТРАКТАТ «СИРАТУ АСРОРИ ИЛ-ИЛОХИЙЯ» КАК ИСТОЧНИК ПО ГЕНЕЗИСУ И ЛАДОВЫМ ХАРАКТЕРИСТИКАМ ДВЕНАДЦАТИ МАКАМОВ (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ)

<https://doi.org/10.70728/orien.v07.i03.023>

Амонов Дилшод Абдурахманович
diyor005@gmail.com

Аннотация: Статья посвящена анализу происхождения системы двенадцати макамов в анонимном трактате «Сирату асрори ил-илохийя», а также сравнению представленных в нём ладовых последовательностей с трактатами Кавкаби («Рисолаи мусикй»), Хусайни («Канон») и Джами. Особое внимание уделяется двум основным легендарным версиям возникновения макамов - связи с 12 знаками зодиака (Платон) и кораническим сказанием о пророке Мусе (мир ему), а также дискуссиям о первичности отдельных макамов (Ушшак, Рост) и их взаимосвязям.

Ключевые слова: макам, двенадцать макамов, трактат, Сирату асрори ил-илохийя, Кавкаби, Джами, Хусайни, зодиак, Ушшак, Рост, музыкальная теория Средней Азии

ANONYMNYY TRACTATE "SIRATU ASRORI IL-ILOKHIYYA" KAK ISTOCHNIK PO GENEZISU I LADOVYM CHARACTERISTIKAM DVENADTSATI MAKAMOV (SRAVNITELNYY ANALYZ)

Amonov Dilshod Abdurakhmanovich
diyor005@gmail.com

Abstract: The article examines the origins of the system of twelve maqams as presented in the anonymous treatise "Сирату асрори ил-илохийя", and compares the modal sequences described therein with those found in the treatises of Kavkabi ("Рисолаи мусикй"), Husayni ("Канон") and Jami. Special attention is given to the two main legendary accounts of the emergence of maqams - their association with the twelve zodiac signs (Plato) and the Qur'anic narrative about Prophet Moses (peace be upon him) - as well as to the discussions concerning the primacy of certain maqams (Ushshaq, Rast) and their interrelations.

Keywords: maqam, twelve maqams, treatise, Сирату асрори ил-илохийя, Kavkabi, Jami, Husayni, zodiac, Ushshaq, Rast, music theory of Central Asia

Введение. Система двенадцати макамов занимает центральное место в классической музыкальной традиции Средней Азии, Ближнего Востока и Ирана. Её теоретическое осмысление нашло отражение в многочисленных трактатах, создававшихся на арабском, персидском и тюркских языках с VII по XX век. Как отмечает А. Джумаев, в эволюции системы макамов выделяются три основных исторических этапа: VI-VII вв., XIII-XVI вв. и XVI - начало XX в. [1, с. 16-24]. Особое значение для развития музыкальной теории имели труды центральноазиатских учёных X-XI веков - аль-Фараби, Ибн Сины, Ибн Зайлы и Абу Абдуллаха Хорезми.

Настоящая статья посвящена анализу анонимного трактата «Сирату асрори ил-илохийя» (рукопись № 8739/III, Институт востоковедения им. Абу Райхана Беруни АН Республики Узбекистан), в котором подробно рассматривается происхождение двенадцати макамов и их ладовые характеристики. Происхождение двенадцати макамов в трактате «Сирату асрори ил-илохийя». Автор трактата приводит две основные легендарные версии возникновения системы двенадцати макамов:

Первая версия связывает макамы с 12 знаками зодиака и приписывает её происхождение Платону. Согласно этому повествованию, мелодии были получены из созвездий следующим образом:

- Овен (Хамал) → Рост
- Телец (Савр) → Исфахан
- Близнецы (Джавза) → Ирак

и далее - Кучак, Бузрук, Хиджаз, Бусалик, Ушшак, Нава, Хусайни, Зангула, Рахави (Рухави), якобы извлечённые из звучания танбура [2, л. 105-111].

Сходная, но отличающаяся по соответствиям таблица приводится в трактате Кавкаби «Рисолаи мусикй»: Ушшак - Овен, Ракб - Занб, Иккиёт - Рос, Кучак - Хут, Хиджаз - Давл, Зангула - Джадди, Ирак - Кавс, Исфахан - Акраб, Бузрук - Мизан, Нава - Сунбула, Рахави - Асад, Бусалик - Саратон, Рост - Джавза, Хусайни - Савр.

Вторая версия: носит религиозный характер и отсылает к кораническому сказанию о пророке Мусе (мир ему). Когда народ Мусы страдал от жажды в пустыне, Аллах повелел ему ударить посохом по камню, после чего из камня заби́ли двенадцать источников, каждый из которых породил особый звук-мелодию. Именно из этих звуков, по преданию, и возникли двенадцать макамов [2; ср. Коран, сура аль-Бакара, аят 60].

Обе версии - зодиакальная и кораническая - неоднократно встречаются в средневековой музыкальной литературе (в том числе в трактате Дайа Рам Качру Хушдила «Taronai Surur» [6]), что свидетельствует об их широком распространении.

Автор трактата перечисляет двенадцать макамов в следующем порядке:

1. Рост, 2. Исфахан, 3. Хиджаз, 4. Ирак, 5. Кучак, 6. Хусайни, 7. Ушшак, 8. Нава, 9. Бусалик, 10. Бузрук, 11. Рахави, 12. Зангула.

Сравнение с другими трактатами и дискуссия о первичности макамов:

Последовательность и характеристики макамов в «Сирату асрори ил-илохийя» существенно отличаются от системы, представленной в трактате Абдуррахмана Джами, где акцент сделан на математическом описании 24 ветвей (шу'ба) и 6 авазов с использованием круговых диаграмм, отражающих струны уда.

В трактате обсуждается вопрос о первичном (основном) макаме. Автор приводит несколько точек зрения: - одни считают первым «Ушшак» - как наиболее широкий и обширный («умми адвор», «якгох»);

- другие - «Рост», ссылаясь на авторитет Абдулкадира Мараги (вероятно, имеется в виду «Джами' ал-алхан»), Ходжи Юсуфа Бурхана и Дарвиша Фазлуллаха Нои.

Автор отмечает близость ладовых характеристик Исфахана и Роста, а также широкое бытование Хиджаза среди тюркских народов, что, по его мнению, подтверждает его «истинность» и древность.

Далее рассматриваются альтернативные названия и связи:

- Кучак = Зирафканд
- Хусайни = Зеркаш (верхняя часть - от Зеркаша, нижняя - от Навы);
- Зангула - сочетает высоту Бузрука и низ Зангулы.

Заключение: Анонимный трактат «Сирату асрори ил-илохийя» представляет ценный источник для изучения средневековых представлений о происхождении и структуре системы двенадцати макамов. Сочетание античной (платоновской) и исламской (коранической) традиций, дискуссия о первичности макамов и сравнение ладовых последовательностей с трудами Кавкаби, Хусайни и Джами позволяют глубже понять эволюцию теоретической мысли в музыкальной культуре Средней Азии и Ирана в постклассический период. Дальнейшее палеографическое и сравнительно-текстологическое изучение рукописи может пролить дополнительный свет на датировку трактата и его место в истории музыкальной теории.

Использованная литература

1. Джумаев А. К проблеме эволюции и эстетических учений о макамаде // Вопросы эстетики, истории и теории монодии. Ташкент, 1987. С. 16-24.
2. Неизвестный автор. Сирату асрори ил-илохийя // Рукопись № 8739/III. Институт востоковедения им. Абу Райхана Беруни АН РУз. Л. 105-111.
3. Коран Карим. Сура аль-Бурдж.

4. Ражабов И. Мақомлар масаласига доир. Ташкент, 1963.
5. Нисорий Хасанходжа. Музакирул-ахбоб (Дўстлар ёдномаси). Ташкент, 1993. С. 139.
6. Дайа Рам Качру Хушдил. Taronai Surur. Серия текстов и исследований. Сринагар: Кашмирский научно-исследовательский институт, 1962. № 89.