

ОБРАЗ УЗБЕКСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ КАК ОТРАЖЕНИЕ ДУШИ НАРОДА: ТРИ ОСНОВНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ

<https://doi.org/10.70728/orien.v07.i05.085>

Усеинова С.Э.
susannauseinova2@gmail.com
ГАХУз

Аннотация: В данной статье рассматривается образ узбекской хореографии на примере трёх основных школ женского узбекского танца: ферганской, бухарской и хорезмской. Исследуется взаимосвязь пластики, манеры исполнения, национального костюма, музыкального материала и художественного образа в каждой танцевальной традиции. Особое внимание уделяется символическому сравнению школ с образами птиц: лебедя, орла и соловья, отражающих характер, эмоциональную природу и эстетические особенности региональной хореографической культуры Узбекистана. Автор подчёркивает, что узбекский танец является не только сценическим искусством, но и отражением духовного мира народа, его исторической памяти и художественного мировоззрения.

Ключевые слова: хореография, женский танец, пластика, национальный костюм, художественный образ, хореографическое искусство, узбекский танец, характер, манера исполнения

THE IMAGE OF UZBEK CHOREOGRAPHY AS A REFLECTION OF THE SOUL OF THE PEOPLE: THREE MAIN DANCE SCHOOLS

S.E.Useinova
susannauseinova2@gmail.com
State Academy of Choreography of Uzbekistan

Abstract: This article examines the image of Uzbek choreography using the three main schools of Uzbek female dance: Fergana, Bukhara, and Khorezm. It explores the relationship between movement, performance style, national costume, musical material, and artistic imagery in each dance tradition. Particular attention is paid to the symbolic comparison of these schools with the images of birds: the swan, eagle, and nightingale, which reflect the character, emotional nature, and aesthetic characteristics of the regional choreographic culture of Uzbekistan. The author

emphasizes that Uzbek dance is not only a performing art but also a reflection of the people's spiritual world, their historical memory, and artistic worldview.

Keywords: choreography, female dance, movement, national costume, artistic imagery, choreographic art, Uzbek dance, character, performance style

Узбекский национальный танец является одним из древнейших и наиболее утончённых видов искусства Востока. На протяжении веков он формировался как отражение духовной культуры народа, его мировоззрения, отношения к природе, внутренней красоте человека и национальному менталитету. В каждом движении узбекского танца заключён определённый художественный образ, наполненный символизмом, эмоциональным содержанием и философией народа.

В данной статье образ узбекской хореографии рассматривается на примере женского узбекского танца, поскольку именно женская исполнительская традиция наиболее ярко раскрывает пластическую культуру, выразительность жестов, особенности национального костюма и художественную эстетику узбекского танцевального искусства.

Узбекский танец никогда не существовал отдельно от музыки, костюма, поэзии и исторической среды. Именно поэтому каждая танцевальная школа Узбекистана приобрела собственный художественный язык, манеру исполнения и сценический образ. Исторической основой формирования трёх крупнейших школ узбекского танца стали Кокандское ханство, Бухарский эмират и Хивинское ханство. Именно на территории этих культурных центров сформировались ферганская, бухарская и хорезмская школы узбекской хореографии.

Каждая школа отражает характер своего региона, его историю, внутренний мир народа и художественные представления о красоте. Их можно сравнить с тремя прекрасными птицами: лебедем, орлом и соловьём. Эти образы помогают глубже раскрыть эмоциональную природу и пластическую эстетику каждой танцевальной традиции.

Ферганская школа узбекского танца ассоциируется с образом белого лебедя, символизирующего чистоту, плавность, женственность и внутреннюю гармонию. Для этой школы характерны мягкость пластики, утончённость движений и спокойная эмоциональность. Даже в ритмичных и весёлых танцах сохраняется ощущение лёгкости и сдержанности. Танцовщица словно плывёт по сцене, а её движения наполнены естественной красотой и внутренним спокойствием.

Особую выразительность в ферганском танце приобретают движения кистей рук. Пальцы собираются подобно лепесткам цветов, а плавные

вращения кистей создают ощущение текучести и непрерывности движения. Корпус сохраняет благородную устойчивость и не выходит за пределы пластической рамки, характерной для ферганской школы.

Техническая сложность ферганского танца проявляется в многочисленных вращениях, требующих устойчивости, лёгкости и сохранения пластической гармонии. Перегибы корпуса также присутствуют, однако они выполняются мягко, без резкости и чрезмерной акцентности.

Ферганский костюм отличается лёгкостью и изяществом. В нём преобладают светлые оттенки: белый, молочный, розовый, нежно-голубой. Используются традиционные ткани хан-атлас, адас, Бекасам, а также лёгкие шифоновые материалы. Поверх платья надеваются камзолы или халаты из велюра и национальных тканей.

На голове танцовщицы традиционно располагается тюбетейка «ироки», украшенная ручной вышивкой цветочных орнаментов. Волосы заплетаются в длинные косы, традиционно в шесть косичек. Образ дополняют серьги, жемчужные бусы и тонкие элементы национального декора. В танцах жанра макома костюм мог становиться более тяжёлым и богато украшенным, подчёркивая социальный статус женщины.

Бухарская школа ассоциируется с образом орла, символизирующего величие, достоинство и внутреннюю силу. В пластике бухарского танца чувствуется влияние придворной культуры Бухарского эмирата, где особое значение имели благородство, осанка и статус.

Для бухарского танца характерны чёткие и более резкие позиции рук, вытянутые пальцы, раскрытые плечи и статичность поз. Даже при сложных перегибах корпуса сохраняется ощущение устойчивости и внутренней собранности. Главная выразительность передаётся через осанку, взгляд и пластику рук. Мимика остаётся благородно сдержанной.

Именно в бухарском танце особенно ярко проявляется техническая виртуозность. Для него характерны многочисленные вращения, глубокие перегибы корпуса, прыжки, резкие переходы в нижние позиции и сложная координация движений. Несмотря на техническую насыщенность, танец сохраняет величественность и достоинство.

Бухарский костюм считается одним из самых богатых в узбекской хореографии. Основу составляют тяжёлые ткани, расшитые золотошвейными нитями. Именно тяжесть костюма во многом формировала медленную, статную и величественную манеру движения.

В костюме преобладают золотые, бордовые, тёмно-зелёные и глубокие синие оттенки. Танцовщицы носят головной убор «пешонабанд», серьги, бусы и традиционные украшения. На руках располагаются занги - звенящие

колокольчики, создающие дополнительный ритм во время танца. Образ бухарской танцовщицы напоминает восточную принцессу или царицу, гордую, величественную и благородную.

Хорезмская школа является самой свободной, эмоциональной и темпераментной среди узбекских танцевальных направлений. Её можно сравнить с соловьём - ярким, певучим и харизматичным. Если ферганская школа напоминает спокойную воду, то хорезмская ассоциируется с огнём, движением и живой эмоциональной энергией.

Для хорезмского танца характерны пластическая свобода, эмоциональная открытость, игривость и выразительная работа всего тела. Здесь активно работают руки, плечи, корпус, голова и мимика. В хорезмском танце присутствуют ломанные позиции рук, свободные переходы между закрытыми и открытыми позами, а также характерная пластика кистей с направленными вниз пальцами.

Перегибы корпуса в хорезмском танце строятся не на резкости, а на пластике, текучести и эмоциональной свободе движения. Манера исполнения создаёт ощущение живой импровизации, словно танец рождается непосредственно в момент исполнения.

Особое место в хорезмской хореографии занимает знаменитый танец «Лазги», ставший символом танцевального искусства Хорезма. В 2019 году хорезмский танец «Лазги - танец души и любви» был внесён в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО, что стало признанием уникальности узбекского танцевального искусства на международном уровне.

Хорезмский костюм отличается яркостью и насыщенностью красок. В нём преобладают красные, оранжевые и золотисто-жёлтые оттенки, ассоциирующиеся с огнём, энергией и праздником.

Танцовщицы носят головной убор «тахья», украшенный монетками, а также декоративное перо «пат», являющееся важной частью сценического образа. Нагрудные украшения и занги также расшиваются металлическими элементами. Во время танца колокольчики создают дополнительное звуковое сопровождение, становясь частью музыкального ритма и усиливая эмоциональность исполнения.

Узбекская хореография формировалась под влиянием восточной эстетики, исламской культуры и придворного этикета. Именно поэтому в узбекском танце отсутствует вульгарность и чрезмерная открытая демонстративность. Основными особенностями узбекского танца являются сдержанность, уважение к женскому образу, символизм жестов, выразительность глаз и утончённая

пластика рук. Красота раскрывается не через открытость тела, а через внутреннее состояние, манеру исполнения и художественный образ.

Национальный костюм также подчёркивает эти особенности. Танцовщицы обязательно надевают лозим - специальные шаровары, закрывающие ноги. Нижняя часть костюма украшается джияком - декоративной тесьмой, являющейся важным элементом национального костюма.

Таким образом, узбекский танец представляет собой не только сценическое искусство, но и отражение духовной культуры народа, его эстетики, исторической памяти и художественного мировоззрения.

Ферганская, бухарская и хорезмская школы узбекского танца являются уникальным отражением истории, культуры и мировоззрения узбекского народа. Каждая из них обладает собственной пластикой, музыкальностью, манерой исполнения и художественным образом.

Ферганская школа подобна белому лебедю, олицетворяющему нежность, чистоту и гармонию. Бухарская школа напоминает гордого орла, символизирующего величие, достоинство и внутреннюю силу. Хорезмская школа сравнима с ярким соловьём, воплощающим свободу, эмоциональность и живую энергию.

Несмотря на различия, все три направления объединяет главное - способность через движение передавать душу народа, красоту природы, внутренний мир женщины и многовековую культуру Узбекистана.

Узбекский танец - это не просто искусство движения. Это живой художественный образ народа, воплощённый в пластике человеческого тела.

Использованная литература

1. Любовь Авдеева «Из истории узбекской национальной хореографии» - Ташкент, 2001.
2. Разия Каримова «Ферганский танец» - Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1973.
3. Роая Каримова «Хорезмский танец» - Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1975.
4. Разия Каримова «Бухарский танец» - Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1977.
5. Разия Каримова «Узбекские танцы» - Ташкент, 2003.