

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭТНОПЕДАГОГИКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<https://doi.org/10.70728/orien.v07.i05.084>

Ниязова Сабохат Шарахметова

Институт узбекского национального музыкального искусства имени
Юнуса Раджаби

Аннотация: Современное музыкальное образование развивается в условиях интенсивной глобализации, цифровизации и культурной интеграции. С одной стороны, данные процессы расширяют возможности профессиональной подготовки музыкантов, обеспечивают доступ к мировым образовательным ресурсам и способствуют межкультурному взаимодействию. С другой стороны, усиливается опасность утраты национальных музыкальных традиций, снижения интереса молодежи к народной культуре и унификации художественного мышления. В этих условиях особую актуальность приобретает этнопедагогический подход, ориентированный на сохранение и передачу культурного наследия посредством образовательного процесса. Этнопедагогика представляет собой научное направление, изучающее народный опыт воспитания, традиционные формы передачи знаний, духовно-нравственные ценности и культурные механизмы социализации личности. В музыкальном образовании этнопедагогика играет особую роль, поскольку музыка является одной из наиболее устойчивых форм сохранения исторической памяти народа.

Ключевые слова: этнопедагогика, народная музыка, музыкальное образование, фольклор, профессиональная подготовка, культурная идентичность, традиционное обучение, музыкальная педагогика

THEORETICAL FOUNDATIONS OF ETHNOPEDAGOGY IN MUSIC EDUCATION

Niyazova Sabohat Sharakhmetova

Yunus Rajabi Institute of Uzbek National Musical Art

Abstract: Contemporary music education is developing in the context of intense globalization, digitalization, and cultural integration. On the one hand, these processes expand opportunities for professional training of musicians, provide access to global educational resources, and promote intercultural interaction. On the other

hand, the risk of losing national musical traditions, declining youth interest in folk culture, and the unification of artistic thinking is increasing. In these circumstances, an ethnopedagogical approach focused on preserving and transmitting cultural heritage through the educational process is particularly relevant. Ethnopedagogy is a scientific field that studies folk educational practices, traditional forms of knowledge transmission, spiritual and moral values, and cultural mechanisms of individual socialization. Ethnopedagogy plays a special role in music education, as music is one of the most enduring forms of preserving a people's historical memory.

Keywords: ethnopedagogy, folk music, music education, folklore, professional training, cultural identity, traditional education, music pedagogy

Введение

Современное музыкальное образование развивается в условиях интенсивной глобализации, цифровизации и культурной интеграции. С одной стороны, данные процессы расширяют возможности профессиональной подготовки музыкантов, обеспечивают доступ к мировым образовательным ресурсам и способствуют межкультурному взаимодействию. С другой стороны, усиливается опасность утраты национальных музыкальных традиций, снижения интереса молодежи к народной культуре и унификации художественного мышления. В этих условиях особую актуальность приобретает этнопедагогический подход, ориентированный на сохранение и передачу культурного наследия посредством образовательного процесса.

Этнопедагогика представляет собой научное направление, изучающее народный опыт воспитания, традиционные формы передачи знаний, духовно-нравственные ценности и культурные механизмы социализации личности. В музыкальном образовании этнопедагогика играет особую роль, поскольку музыка является одной из наиболее устойчивых форм сохранения исторической памяти народа. Через народное музыкальное искусство передаются мировоззрение, эстетические идеалы, нравственные ценности и особенности национального менталитета.

В отличие от академической музыкальной педагогики, ориентированной преимущественно на письменную фиксацию музыкального материала и стандартизированные методы обучения, этнопедагогика основывается на устной традиции, коллективной практике и эмоционально-образном восприятии искусства. Именно поэтому интеграция этнопедагогических принципов в систему высшего музыкального образования становится важным условием формирования культурной идентичности и профессиональной многогранности будущих музыкантов.

Термин «этнопедагогика» был введен известным ученым Г.Н. Волковым, который рассматривал этнопедагогику как совокупность народных педагогических знаний, отражающих исторический опыт воспитания подрастающего поколения. Согласно Волкову, народная педагогика формируется в течение длительного исторического периода и включает систему моральных, эстетических и культурных ценностей народа.

Этнопедагогика отличается от традиционной педагогики тем, что она рассматривает воспитание и обучение не только как образовательный процесс, но и как механизм сохранения культурной преемственности. В музыкальной сфере данный подход особенно значим, поскольку фольклорное искусство исторически существовало вне письменной системы фиксации и передавалось преимущественно через непосредственное общение между носителями традиции.

Музыкальная этнопедагогика основывается на нескольких фундаментальных принципах:

- связь обучения с культурной средой;
- сохранение преемственности поколений;
- коллективный характер музыкального творчества;
- синкретизм музыки, слова и движения;
- духовно-нравственная направленность воспитания.

Народная музыка в рамках этнопедагогического подхода рассматривается не только как художественный материал, но и как средство формирования личности. Через музыкальный фольклор студент осваивает культурные нормы, ценностные ориентиры и особенности национального мировосприятия.

Историческое развитие этнопедагогических идей. Элементы этнопедагогики существовали задолго до формирования педагогики как самостоятельной науки. Во всех традиционных культурах обучение музыке происходило через включение ребенка в коллективную художественную деятельность. Народные песни, обрядовые действия, инструментальное музицирование и танцы являлись частью повседневной жизни общества.

В древних обществах музыка выполняла не только эстетическую функцию, но и воспитательную, религиозную и социальную. Через музыкальные практики формировались представления о добре и зле, уважении к старшим, коллективной ответственности и духовных ценностях.

В странах Востока особое распространение получила система наставничества. В Центральной Азии традиционная модель «устоз-шогирд» предполагала длительное обучение ученика у мастера. Данная система основывалась не только на передаче профессиональных навыков, но и на воспитании нравственных качеств, исполнительской этики и уважения к

традиции. В европейской педагогической мысли интерес к народной культуре усилился в XIX веке в период развития национальных школ искусства. Исследователи и композиторы начали активно собирать фольклорный материал, рассматривая народную музыку как источник художественного вдохновения и основу национальной идентичности.

В XX веке этнопедагогика получила научное обоснование благодаря развитию этнографии, культурологии и этномузыкологии. Ученые пришли к выводу, что народная культура обладает самостоятельной образовательной ценностью и должна стать частью профессиональной подготовки специалистов. Теоретические основы музыкальной этнопедагогики тесно связаны с этномузыкологией - научной дисциплиной, изучающей музыку в культурном и социальном контексте. Этномузыкология рассматривает музыкальное искусство не изолированно, а как часть жизни общества.

Современные этномузыкологи подчеркивают, что музыкальное образование должно учитывать культурную специфику музыкального материала. Изучение народной музыки невозможно без понимания исторических условий ее возникновения, социальных функций и особенностей исполнительской практики.

Этномузыкологический подход предполагает:

- исследование музыкального фольклора в естественной среде;
- анализ связи музыки с обрядами и традициями;
- изучение исполнительских техник;
- сохранение аутентичных форм музицирования.

Данный подход особенно важен в высших музыкальных учреждениях, где студенты должны не только овладеть исполнительскими навыками, но и научиться понимать культурное значение музыкального искусства.

Принцип культуросообразности. Одним из ключевых принципов этнопедагогики является культуросообразность. Согласно данному принципу, образовательный процесс должен строиться с учетом культурных особенностей народа. В музыкальном образовании это означает использование национального музыкального материала, изучение традиционных инструментов и знакомство студентов с региональными исполнительскими стилями. Культуросообразный подход способствует развитию у студентов чувства принадлежности к собственной культуре и формирует уважение к национальному наследию.

Народная музыкальная традиция основывается на передаче знаний от старшего поколения младшему. В этнопедагогике особое значение придается сохранению непрерывности культурного опыта.

Современная музыкальная педагогика стремится к интеграции традиционных и инновационных методов обучения. Перспективными направлениями развития являются:

- создание цифровых фольклорных архивов;
- использование мультимедийных технологий;
- развитие междисциплинарных исследований;
- расширение международного сотрудничества;
- внедрение проектного обучения.

Особую роль играют цифровые технологии, позволяющие сохранять редкие образцы народного искусства и обеспечивать доступ студентов к аутентичным материалам.

Заключение

Таким образом, этнопедагогика представляет собой важнейшее направление современного музыкального образования, ориентированное на сохранение культурного наследия и формирование духовно развитой личности. Народная музыка выступает не только объектом художественного изучения, но и эффективным педагогическим инструментом.

Интеграция этнопедагогических принципов в систему высшего музыкального образования способствует развитию профессиональных компетенций, творческого мышления и культурной идентичности студентов. В условиях глобализации именно этнопедагогика становится важным механизмом сохранения национальных традиций и обеспечения культурной преемственности поколений.

Использованная литература

1. Yang Y., Welch G. Pedagogical challenges in folk music teaching in higher education. Cambridge University Press, 2016.
2. Stock J. Music education: perspectives from current ethnomusicology. British Journal of Music Education, 2003.
3. Talaboyev A. Integrating tradition and pedagogy in Uzbek vocal music education, 2026.
4. Zakirov N. The specific features of teaching daira rhythmic patterns in higher music education, 2025.
5. Turdiboyeva M. Folk instruments in education and methods of teaching them, 2024.
6. Efthymiou L. Ethnomusicology and music pedagogy: opportunities for dialogue and convergence, 2020.

7. Abdurashidova D. Faxriddin Sodiqov merosi va Malika Ziyayeva pedagogik yondashuvi: dutor ijrochiligi taraqqiyotidagi oʻrni. *Oriental Art and Culture*, 6 (4), 17-21, 2025.
8. Abdurashidova, D. (2025). On the Methods of Sound Production on the Dutor and Their Notation. *Journal of National Culture*, 1(2), 57-68.
9. Mirzajonova N. THE CREATIVITY OF COMPOSERS OF UZBEKISTAN IN PIANO ENSEMBLE PEDAGOGY //Вестник Санкт-Петербургского университета. - 2025. - С. 10-17.
10. Абдурашидова Д. Аруз и музыка: как ритмическая система дутара помогает освоению ритмики стиха. *Вестник Санкт-Петербургского университета*, Том 15, № 4, стр. 18-28, 2025.
11. Махаров, Н. "ЗНАЧЕНИЕ КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ АВАЗА МАНСУРОВА ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ." *Вестник Санкт-Петербургского университета* (2025): 1-9.
12. Н. Махаров, Д. Раджабова, Д. Абдурашидова, and В. С. Хандамян, "Кросс-культурная синергия в музыке: пути сотрудничества между узбекскими и кувейтскими композиторами", *Вестник Санкт-Петербургского университета*, pp. 38-45, 2025.
13. Азизбоев С.С. Особенности черты макомов Узбекистана. «Проблемы современной науки и образования». № 11 (131), 2018.
14. Ilyos, Arabov. "Maqom ijrochiligiga oid chet el tadqiqotlaridagi yondashuvlar." *Izlanuvchi* 2.3 (2025): 59-61.
15. Shorahmetov Sh. Oʻzbek milliy musiqasida sozandalar ansambllarining orni. *Inter education & global study*, 8 (1), 2024.
16. Zakirov N. Fargʻona Toshkent maqom yoʻllarining ijrochiligiga bir nazar. *Oriental art and Culture*, 4 (3), 2023.
17. Р Хайдарова. АКАДЕМИК ЮНУС РАДЖАБИ И ЕГО АНСАМБЛЬ "МАКОМЧИЛАР". *Проблемы современной науки и образования*, 3 (172), 2022.
18. Юсупова, Зебихон Хусниддиновна. "Роль музыкальных инструментов в жизни людей в древней Центральной Азии." *Проблемы современной науки и образования* 3 (148) (2020): 107-109.
19. Zufarov A. Maqomlar asosida bastalangan asarlar: Saidjon Kalonovning "Topmadim" asari misolida. *Oriental Art and Culture*, 4 (5), 2023.