

ТАНЕЦ И ПРАВО: ВЗАИМОСВЯЗЬ ХОРЕОГРАФИИ И КОНСТИТУЦИОННЫХ ПРИНЦИПОВ

<https://doi.org/10.70728/orien.v07.i05.082>

Махмудова Ойнура
Государственная академия хореографии Узбекистана

Аннотация: В данной работе исследуется уникальная взаимосвязь между танцем как формой искусства и правом, в частности, конституционными принципами, регулирующими свободу выражения и культурные права. Танец, будучи универсальным языком, преодолевает барьеры и способствует социальной интеграции, в то время как конституционные принципы защищают право каждого человека на самовыражение и культурное наследие.

Ключевые слова: танец, право, хореография, искусство

DANCE AND LAW: THE RELATIONSHIP BETWEEN CHOREOGRAPHY AND CONSTITUTIONAL PRINCIPLES

Oynura Makhmudova
Uzbekistan State Academy of Choreography

Abstract: This paper explores the unique relationship between dance as an art form and law, in particular constitutional principles governing freedom of expression and cultural rights. Dance, as a universal language, transcends barriers and promotes social inclusion, while constitutional principles protect the right of every individual to self-expression and cultural heritage.

Keywords: dance, law, choreography, art

Конституция Узбекистана, принятая 8 декабря 1992 года, является основным законом страны и определяет ее политическую, правовую и социальную систему. Этот документ был разработан в контексте обретения независимости Узбекистаном после распада Советского Союза и стал важным шагом на пути к формированию суверенного государства.

Конституция утверждает, что Узбекистан является независимым, демократическим, правовым и социальным государством. Она подчеркивает верховенство закона и гарантирует права и свободы граждан.

В Конституции закреплены основные права и свободы человека, включая право на жизнь, свободу слова, свободу совести, право на участие в управлении

государством и другие гражданские права. Особое внимание уделяется защите прав женщин и детей.

Конституция Узбекистана является важным инструментом для обеспечения стабильности и развития государства. Она служит основой для создания законодательной базы и формирования государственных институтов, а также для защиты прав граждан. В последние годы в стране проводятся реформы, направленные на улучшение правового положения граждан и повышение прозрачности работы государственных органов.

Конституционные гарантии на образование также касаются хореографии: право на образование включает в себя возможность изучения различных форм искусства, включая хореографию. Это способствует развитию творческих способностей у молодежи. Свобода творчества является важным аспектом для хореографов и танцоров. Конституция защищает авторское право человека творческой профессии на создание и представление своих произведений: музыкантов, вокалистов, художников, актеров и хореографов...¹ Защита интеллектуальной собственности: Хореография, как и любое другое искусство, нуждается в защите авторских прав, что позволяет создателям защищать свои оригинальные идеи и постановки. Это включает в себя возможность экспериментировать с формами, стилями и темами. Без этой свободы хореография не могла бы развиваться и обогащаться новыми идеями.

Свобода творчества: Конституции защищают право на свободу самовыражения, что позволяет хореографам создавать оригинальные произведения без страха репрессий.

Многие хореографические мероприятия, такие как танцевальные фестивали или спектакли, требуют возможности собираться и представлять свои работы публике.

Внутренняя свобода - способ трансценденции, выход в иное за пределы человеческой ограниченности. Творчество - тайна и таинство человеческого существования. Танец - оживающее, обретающее свободу пластически-динамическое действие. Танцовщик творит собой, создавая осознанную алхимию танца. Хореография - искусство красоты и чистоты движения, единства динамики и утонченного равновесия. Автор приходит к выводу о том, что балет, разговаривая на сакральном языке высокого искусства, обладая свободой и экспрессией, оказывает одновременное воздействие и на «физику» и на «метафизику» человека, эстетическое и трансцендентное, раскрывая пределы осознанного и свободного бытия человека в мире.

¹ Закон республики Узбекистан. Об авторском праве и смежных правах глава 2 статья 4. Сфера действия авторского права.

Личность человека во многом и онтологически, и социокультурно, и психологически, определяется его творческой деятельностью, истоки которой находятся в свободе. При этом речь идет не о проявлении внешней активности, а именно о свободе внутренней. С другой стороны, свобода всегда предполагает проявление творческого элемента, как обнаружение новых путей, способность к трансценденции, выход в иное за пределы человеческой ограниченности. Творчество - тайна и таинство человеческого существования, одна из «ипостасей» свободы человека. Ибо «свободный художник», «вольный художник», согласно метафоре европейской культуры, - это Мастер, а не мастеровой. Творчество - это деятельность человека, направленная на созидание новых мировоззрений, образов и знаний, объектов и качеств, возможностей поведения и общения.²

Культурное наследие: Хореография как часть культурного наследия может быть защищена и поддержана на уровне государственной политики, что подчеркивает важность сохранения традиционных танцев и практик.

Конституция может поддерживать инициативы по инклюзии людей с ограниченными возможностями в мир танца и хореографии, обеспечивая равный доступ к обучению и выступлениям³.

В последние годы в нашей республике создаются нормативные основы дифференцированного обучения для обучения детей с физическими или психическими отклонениями, а также для развития основных двигательных навыков учащихся с ограниченными возможностями через искусство хореографии. В результате расширяются возможности повышения активности в обществе на основе интеграции личной, семейной, социальной жизни и трудовой деятельности, а также совершенствования адаптивной методики развития правовых основных двигательных навыков учащихся.

В данной монографии научно-теоретически исследованы и представлены практические рекомендации по следующим вопросам:

- Разработаны методические пособия для развития основных движений у учащихся с ограниченными возможностями через искусство хореографии;
- Разработан комплекс энергайзер-тренировок для обучения учащихся данной категории, в рамках исследования были усовершенствованы отдельные веб-сайты, официальные каналы и страницы в Telegram, Instagram, Twitter и Facebook;
- Усовершенствованы технологии развития основных движений у учащихся с ограниченными возможностями через искусство хореографии.

² СВОБОДА И ТАНЕЦ О. И. Тарасова 1 Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, ул. Зодчего Росси, д. 2, г. Санкт-Петербург, Россия.

³ Закон республики Узбекистан О социальной защищенности инвалидов в республике Узбекистан. Статья 4. Защита прав, свобод и законных интересов инвалидов

Взаимосвязь между конституцией и хореографией подчеркивает важность защиты прав человека и свободы творчества в обществе. Хореография, как форма искусства, не только отражает культурные ценности, но и служит средством социального комментария. Конституция создает условия для развития этого искусства, обеспечивая защиту прав художников и доступ к культурной жизни для всех граждан. Таким образом, хореография становится неотъемлемой частью демократического общества, способствуя его культурному обогащению и социальной справедливости.⁴

Заключение.

Таким образом, связь между Конституцией и хореографией проявляется в защите авторских прав, обеспечение культурного разнообразия и поддержке социальной справедливости. Хореография не только является искусством, но и важным инструментом для выражения общественных идей и ценностей. Понимание этой взаимосвязи может углубить наше восприятие как права, так и искусства, помогая создать более гармоничное общество.

Использованная литература

1. Закон Республики Узбекистан «Об авторском праве и смежных правах». - Ташкент, 2006. - Глава 2, статья 4.
2. Конституция Республики Узбекистан. - Ташкент: Узбекистон, 2023.
3. О. И. Тарасова Свобода и танец // Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой. - Санкт-Петербург, Россия.
4. Закон Республики Узбекистан «О социальной защищенности инвалидов в Республике Узбекистан». - Ташкент, 2008. - Статья 4.
5. Шахзода Худойназарова «Imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya san'ati orqali rivojlantirish». - Ташкент, 2023.

⁴ Шахзода Худойназарова «Imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya san'ati orqali rivojlantirish» стр 3.