

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И СОХРАНЕНИЕ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

<https://doi.org/10.70728/orien.v07.i05.075>

Зияева Малика

Институт узбекского национального музыкального искусства имени
Юнуса Раджаби

Аннотация: Развитие цифровых технологий стало одним из наиболее значимых факторов трансформации современной культуры и образования. В условиях глобализации особое значение приобретает проблема сохранения нематериального культурного наследия, важной частью которого является народная музыкальная культура. Многие традиционные формы фольклора находятся под угрозой исчезновения вследствие урбанизации, коммерциализации искусства и снижения интереса молодежи к традиционным культурным практикам. В этой ситуации цифровые технологии становятся эффективным инструментом сохранения, исследования и популяризации народной музыки. Современные информационные ресурсы позволяют фиксировать уникальные образцы фольклора, создавать электронные архивы и обеспечивать доступ к музыкальному наследию широкому кругу пользователей.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, цифровизации, высшее музыкальное образование, цифровые технологии, культура

DIGITAL TECHNOLOGIES AND THE PRESERVATION OF FOLK MUSICAL CULTURE

Ziyaeva Malika

Yunus Rajabi Institute of Uzbek National Musical Art

Abstract: The development of digital technologies has become one of the most significant factors in the transformation of modern culture and education. In the context of globalization, the preservation of intangible cultural heritage, an important part of which is folk musical culture, is particularly important. Many traditional forms of folklore are at risk of extinction due to urbanization, the commercialization of art, and declining interest among young people in traditional cultural practices. In this situation, digital technologies are becoming an effective tool for the preservation, research, and popularization of folk music. Modern information resources make it

possible to record unique examples of folklore, create electronic archives, and provide access to musical heritage to a wide range of users.

Keywords: music pedagogy, digitalization, higher music education, digital technologies, culture

Введение

Развитие цифровых технологий стало одним из наиболее значимых факторов трансформации современной культуры и образования. В условиях глобализации особое значение приобретает проблема сохранения нематериального культурного наследия, важной частью которого является народная музыкальная культура. Многие традиционные формы фольклора находятся под угрозой исчезновения вследствие урбанизации, коммерциализации искусства и снижения интереса молодежи к традиционным культурным практикам.

В этой ситуации цифровые технологии становятся эффективным инструментом сохранения, исследования и популяризации народной музыки. Современные информационные ресурсы позволяют фиксировать уникальные образцы фольклора, создавать электронные архивы и обеспечивать доступ к музыкальному наследию широкому кругу пользователей.

Высшие музыкальные учреждения играют важную роль в данном процессе, поскольку именно они объединяют научные исследования, педагогическую деятельность и культурное просвещение.

Цифровизация народной музыкальной культуры представляет собой процесс перевода традиционного музыкального наследия в электронную форму с целью его сохранения, систематизации и распространения.

Основные задачи цифровизации:

- сохранение редких музыкальных образцов;
- предотвращение утраты фольклора;
- обеспечение доступа к архивным материалам;
- создание образовательных ресурсов;
- поддержка научных исследований.

Особую важность цифровизация приобретает для устных музыкальных традиций, которые исторически не фиксировались письменно и передавались исключительно через живое исполнение.

Одним из важнейших направлений цифрового сохранения народной музыки является создание электронных архивов.

Цифровые архивы включают аудиозаписи; видеоматериалы; нотные расшифровки; этнографические описания; фотографии традиционных инструментов и биографические данные исполнителей. Электронные архивы

обеспечивают возможность длительного хранения материалов и их использования в образовательном процессе. Современные университеты и исследовательские центры создают цифровые коллекции фольклора, доступные для студентов и ученых.

Мультимедийные технологии значительно расширяют возможности преподавания народной музыки. К ним относятся: интерактивные платформы; образовательные приложения; виртуальные музеи; онлайн-курсы; мультимедийные учебники.

Использование видео и аудио материалов позволяет студентам знакомиться с аутентичными исполнительскими практиками различных регионов. Особенно важным является визуальное изучение техники игры на традиционных инструментах и особенностей народного вокала.

Искусственный интеллект и анализ фольклора. Современные технологии искусственного интеллекта начинают активно применяться в исследовании народной музыки. Алгоритмы машинного обучения используются для:

- анализа мелодических структур;
- классификации музыкальных жанров;
- распознавания ритмических моделей;
- восстановления поврежденных записей;
- создания цифровых каталогов.

Искусственный интеллект помогает исследователям работать с большими массивами музыкального материала и выявлять закономерности развития фольклора.

Интернет играет важную роль в популяризации традиционной музыкальной культуры среди молодежи. Онлайн-платформы позволяют публиковать архивные записи. Также, организовывать виртуальные концерты; проводить дистанционное обучение и создавать международные культурные проекты. Социальные сети и видеохостинги становятся средствами распространения народной музыки и привлечения внимания к культурному наследию.

Несмотря на преимущества цифровых технологий, существуют определенные проблемы:

- риск утраты аутентичности;
- коммерциализация фольклора;
- нарушение авторских прав;
- технические сложности хранения данных;
- недостаток финансирования.

Кроме того, цифровая фиксация не всегда способна полностью передать живую атмосферу традиционного исполнения.

Перспективными направлениями являются: создание международных цифровых архивов; развитие виртуальной реальности; использование блокчейн-технологий для защиты культурного наследия; интеграция цифровых ресурсов в образовательный процесс. Высшие музыкальные учреждения должны стать центрами цифрового сохранения народной культуры.

Заключение

Народная музыка представляет собой не только художественную форму выражения духовной культуры народа, но и важнейший механизм формирования культурной идентичности личности. Через фольклорное музыкальное искусство сохраняются историческая память, нравственные ценности, национальные традиции и особенности мировоззрения общества. Народная музыка отражает многовековой опыт народа, его эмоциональную культуру, эстетические идеалы и духовные ориентиры, передавая их от поколения к поколению.

В условиях глобализации, интенсивного развития массовой культуры и культурной унификации проблема сохранения национальной идентичности приобретает особую актуальность. Современная молодежь все чаще оказывается под влиянием глобальных культурных тенденций, что может приводить к ослаблению интереса к традиционному искусству и утрате связи с национальными культурными корнями. В данной ситуации народная музыка становится важным фактором духовной устойчивости общества и средством сохранения культурного многообразия.

Особое значение народная музыка имеет в системе высшего музыкального образования. Интеграция фольклорного искусства в образовательный процесс способствует не только профессиональной подготовке музыкантов, но и формированию их культурного мировоззрения, нравственного сознания и художественного мышления. Изучение народной музыки позволяет студентам глубже понимать исторические и культурные особенности своего народа, развивает уважительное отношение к национальному наследию и формирует чувство культурной принадлежности.

Кроме того, народная музыка обладает значительным воспитательным потенциалом. Она способствует развитию эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса, творческого мышления и духовно-нравственных качеств личности. Коллективные формы народного музицирования формируют коммуникативные навыки, чувство ответственности и способность к межкультурному взаимодействию.

В современных условиях особую роль приобретает сочетание традиционных и инновационных подходов к сохранению и преподаванию народной музыки. Использование цифровых технологий, создание электронных

архивов, мультимедийных образовательных платформ и виртуальных культурных проектов позволяют расширить доступ молодежи к национальному музыкальному наследию и сделать традиционное искусство более востребованным в образовательной среде.

Вместе с тем эффективное использование народной музыки в формировании культурной идентичности требует комплексного подхода со стороны образовательных учреждений, государства и научного сообщества. Необходимо совершенствовать образовательные программы, поддерживать этнокультурные исследования, развивать подготовку специалистов в области этнопедагогики и создавать условия для активного взаимодействия студентов с живой традиционной культурой.

Таким образом, народная музыка в современном обществе выступает не только объектом художественного изучения, но и важнейшим средством духовного воспитания и культурного самоопределения личности. Ее интеграция в систему высшего музыкального образования позволяет формировать гармонично развитую личность, способную осознавать ценность национального культурного наследия, сохранять его и передавать будущим поколениям. Именно через народное музыкальное искусство обеспечивается преемственность культурных традиций и укрепляется духовная основа общества.

Использованная литература

1. Abdurashidova D. Faxriddin Sodiqov merosi va Malika Ziyayeva pedagogik yondashuvi: dutor ijrochiligi taraqqiyotidagi o'rni. Oriental Art and Culture, 6 (4), 17-21, 2025.
2. Abdurashidova, D. (2025). On the Methods of Sound Production on the Dutor and Their Notation. Journal of National Culture, 1(2), 57-68.
3. Efthymiou L. Ethnomusicology and music pedagogy: opportunities for dialogue and convergence, 2020.
4. Ilyos, Arabov. "Maqom ijrochiligiga oid chet el tadqiqotlaridagi yondashuvlar." Izlanuvchi 2.3 (2025): 59-61.
5. Mirzajonova N. THE CREATIVITY OF COMPOSERS OF UZBEKISTAN IN PIANO ENSEMBLE PEDAGOGY //Вестник Санкт-Петербургского университета. - 2025. - С. 10-17.
6. Shorahmetov Sh. O'zbek milliy musiqasida sozandalar ansambllarining orni. Inter education & global study, 8 (1), 2024.
7. Turdiboyeva M. Folk instruments in education and methods of teaching them, 2024.

8. Zakirov N. Fargʻona Toshkent maqom yoʻllarining ijrochiligiga bir nazar. *Oriental art and Culture*, 4 (3), 2023.
9. Zakirov N. The specific features of teaching daira rhythmic patterns in higher music education, 2025.
10. Zufarov A. Maqomlar asosida bastalangan asarlar: Saidjon Kalonovning "Topmadim" asari misolida. *Oriental Art and Culture*, 4 (5), 2023.
11. Абдурашидова Д. Аруз и музыка: как ритмическая система дутара помогает освоению ритмики стиха. *Вестник Санкт-Петербургского университета*, Том 15, № 4, стр. 18-28, 2025.
12. Азизбоев С.С. Особенности черты макомов Узбекистана. «Проблемы современной науки и образования». № 11 (131), 2018.
13. Махаров, Н. "ЗНАЧЕНИЕ КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ АВАЗА МАНСУРОВА ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ." *Вестник Санкт-Петербургского университета* (2025): 1-9.
14. Н. Махаров, Д. Раджабова, Д. Абдурашидова, and В. С. Хандамян, "Кросс-культурная синергия в музыке: пути сотрудничества между узбекскими и кувейтскими композиторами", *Вестник Санкт-Петербургского университета*, pp. 38-45, 2025.
15. Р Хайдарова. АКАДЕМИК ЮНУС РАДЖАБИ И ЕГО АНСАМБЛЬ "МАКОМЧИЛАР". *Проблемы современной науки и образования*, 3 (172), 2022.
16. Юсупова, Зебихон Хусниддиновна. "Роль музыкальных инструментов в жизни людей в древней Центральной Азии." *Проблемы современной науки и образования* 3 (148) (2020): 107-109.