

РАДИАЛЬНОЕ УЛИЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ШАХРИСАБЗА КАК ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОЙ СТРУКТУРЫ ГОРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ (В СРАВНЕНИИ С ЕВРОПЕЙСКИМ УРБАНИЗМОМ)

<https://doi.org/10.70728/orien.v07.i05.074>

Гильманова Н.В.

nafisa_gilmanova@mail.ru

Институт искусствознания АН РУз

Аннотация: В статье рассматривается радиальное уличное планирование средневекового Шахрисабза как уникальная модель центральноазиатского урбанизма, анализируется роль центрального узла города - базара Чор Су, влияние Темуридской пространственной идеологии на городскую морфологию. Городские традиции Центральной Азии сопоставляются с европейскими моделями городского развития. Исследование подчеркивает интеграцию экономических, социальных и символических факторов в формировании центростремительной городской структуры.

Ключевые слова: Шахрисабз, радиальное планирование, базар Чор Су, Темуридская архитектура, центральноазиатский урбанизм, городская морфология

RADIAL STREET PLANNING OF SHAKHRISABZ AS A REFLECTION OF THE SOCIO-ECONOMIC AND CULTURAL STRUCTURE OF CENTRAL ASIAN CITIES (IN COMPARISON WITH EUROPEAN URBANISM)

Gilmanova N.V.

nafisa_gilmanova@mail.ru

Institute of Art Studies of the Academy of Sciences of the Republic of
Uzbekistan

Abstract: The article examines the radial street planning of medieval Shakhrisabz as a distinctive model of Central Asian urbanism. Particular attention is paid to the role of the city's central node - the Chorsu bazaar - and to the influence of Timurid spatial ideology on urban morphology. The urban traditions of Central Asia are compared with European models of urban development. The study emphasizes the integration of economic, social, and symbolic factors in the formation of a centripetal urban structure.

Keywords: Shakhrisabz, radial planning, Chorsu bazaar, Timurid architecture, Central Asian urbanism, urban morphology

Городская форма отражает глубокие социокультурные и политические структуры. Город Шахрисабз демонстрирует выраженную радиальную конфигурацию, организованную вокруг центрального узла базара Чор Су, который интегрирует экономические, социальные и символические функции. Городская планировка Шахрисабза является важнейшим индикатором исторического развития общества, отражающим особенности экономики, социальной организации и мировоззрения.

Шахрисабз представляет собой один из наиболее ярких примеров сохранения традиционной радиальной структуры, в которой уличная сеть подчинена единому центру.

Научная новизна исследования заключается в интерпретации радиальной структуры Шахрисабза как пространственного выражения социально-экономической и символично-политической организации Темуридского города.

В исследовании использованы: историко-сравнительный метод; морфологический анализ городской структуры; картографический анализ планировочной схемы; сравнительный анализ восточных и европейских моделей урбанизма.

Теоретической основой исследования послужили работы Г. А. Пугаченковой, М. Е. Массона, О.А. Сухаревой, К. Lynch, S. Kostof, V. Hillier, S. Bianca и B. Hakim и других исследователей.

Современная планировка Шахрисабза частично трансформирована поздними реконструкциями и советским градостроительством, однако в историческом ядре города сохраняются элементы радиально-центростремительной структуры.

В отличие от большинства городов Центральной Азии, где планировка усложнялась под влиянием исторических наслоений, Шахрисабз сохранил чёткую центростремительную композицию. Основные улицы города направлены к центральному узлу - Чор Су, что позволяет рассматривать его как один из наиболее репрезентативных примеров центростремительной модели средневекового города Центральной Азии.

Классические исследования городской морфологии подчеркивают связь между пространственной конфигурацией и социальной организацией (Lynch, K.¹, Kostof, S.²). Исламский урбанизм рассматривается как система централизованных коммерческих узлов и квартальной организации городской

¹ Lynch, K. The Image of the City. 1960.

² Kostof, S. The City Shaped. 1991.

среды (Bianca, S.³, Hakim, B.)⁴ Теория пространственной организации объясняет, как связность городской структуры влияет на направления движения людей. (Hillier & Hanson)⁵.

Пространственная организация города характеризуется радиальным сходом основных улиц к центральному узлу. Такая конфигурация увеличивает доступность и усиливает центральную роль в пространственном восприятии.

Радиальная планировка проявляется в: направленности магистралей к центру, формировании лучевой структуры, концентрации общественных функций. Эта система делает город легко читаемым в пространственном отношении.

Центральным элементом планировки Шахрисабза являлся рынок Чор Су - перекрёсток основных дорог, выполняющий функции: торгового центра, транспортного узла, социального пространства.

Исторически Чор Су формировался в узловых точках караванных путей, связанный с функционированием Великого Шёлкового пути. Концентрация торговли в одном месте определяла необходимость направленности всех основных улиц к центру исторического города.

Таким образом, можно утверждать, что именно Чор Су задавал радиальную геометрию города, формируя двухуровневую морфологию городской ткани.

Радиальная планировка в Шахрисабзе сочетается с локальной структурой махаллей, что формирует сложную, но логически организованную систему: макроуровень - радиальные улицы, связывающие центр с периферией; микроуровень - махалли, извилистые внутриквартальные улицы. Это сочетание создаёт баланс между открытостью и защищённостью.

Историческими предпосылками формирования радиальной планировки города Шахрисабза являются ключевые факторы: компактность города в эпоху Амира Темура и торговая функция.

Рассмотрение радиальной планировки Шахрисабза было бы неполным без анализа вклада градостроительной политики эпохи Амира Темура и его преемников. Именно в этот период город приобретает не только политическое и культурное значение, но и чётко выраженную пространственную организацию.

Относительная компактность города способствовала сохранению единого центра в эпоху Амира Темура, при которой усилилась административная и культовая роль центра; экономическая ориентация на транзитную торговлю

³ Bianca, S. Urban Form in the Arab World. 2000.

⁴ Hakim, B. Arabic-Islamic Cities. 2014.

⁵ Hillier, B., & Hanson, J. The Social Logic of Space. 1984.

требовала чёткой пространственной организации. Таким образом, радиальная планировка является результатом синтеза политических, экономических и культурных условий.

Шахрисабз, являясь родным городом Амира Темура, занимал особое место в системе городов государства Темуридов. В отличие от Самарканда, который выступал столицей империи, Шахрисабз выполнял функцию сакрального и династического центра. Это предопределило особое внимание к его архитектурному и градостроительному оформлению.

Градостроительная политика Темура характеризовалась стремлением к выражению идеи централизованной власти через архитектуру и планировку. Пространство города становилось инструментом символической репрезентации.

Особенностью Темуридского Шахрисабза было четкое функциональное зонирование: административно-политические (внешняя медина) и духовно-культурные центры (внутренняя медина) располагались отдельно, среди традиционной жилой застройки. В отличие от Бухары и Хивы, где памятники концентрированы в одном центре, в Шахрисабзе комплексы расположены полярно, что придавало городу особый масштаб и пространственную выразительность. Подобная организация городского пространства не встречается ни в одном другом городе Темуридов. Основу городской планировки Шахрисабза составляла прямоугольная схема с радиальными улицами, пересекающимися под прямыми углами и делящими город на четыре части. Ясно были выражены главные композиционные, планировочные и функциональные оси, ориентированные, в средневековый период, с юга на север и с востока на запад, а также их взаимосвязь с жилыми кварталами и прилегающим архитектурно-планировочным ландшафтом⁶. Рис. 1.

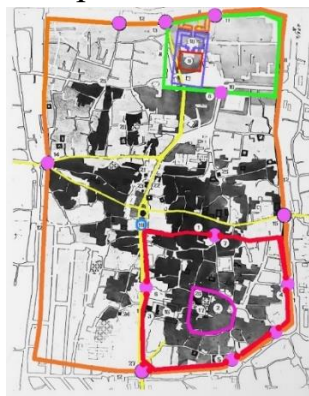


Рис.1. Карта исторической зоны из опорного плана г. Шахрисабза. Источник: Архивные материалы Уз НИПИ реставрации по генеральному плану Шахрисабза

⁶ Гильманова Н. В. Историко-архитектурное и градостроительное наследие Китабо-Шахрисабзского оазиса с древности до начала XX века. Автореф., дисс. ... док., наук (DSc) по архитектуре. – Ташкент, 2025. – С. 39.

В XIX веке Шахрисабз имел четкую квартальную структуру, отражающую социальное и профессиональное деление его населения. Согласно схематическому плану, составленному М.Е. Массоном, северо-западная часть города была заселена представителями мусульманского духовенства, тогда как южные районы служили местом проживания ремесленников, в частности кожевников и керамистов. М.Е. Массон указал названия трех городских ворот: северные - ворота «Арка», западные - «Кушхона», южные - «Чаримгар». Эти данные предоставляют ценную информацию о топографии и социальной организации Шахрисабза в XIX веке⁷. Рис. 2.



Рис. 2. Шахрисабз. План города, XIV в. 1, 2, 3, 4, 5, 6 - городские ворота.

Составил М.Е. Массон

В этом контексте радиальная планировка приобретает дополнительное значение: центр города Чор Су выступает не только экономическим, но и символическим ядром; направленность улиц к центру отражает идею концентрации власти и порядка; архитектурные доминанты усиливают восприятие центра как главной точки городской жизни.

Таким образом, пространственная морфология города (градостроительная схема) Шахрисабза может рассматриваться как отражение политической идеологии эпохи.

Архитектурные доминанты Шахрисабза играли важную роль в формировании пространственной организации города, выступая визуальными ориентирами и усиливая значение центральных городских зон.

⁷ Массон М.Е., Пугаченкова Г.А. Шахрисабз при Тимуре и Улугбеке // Труды САГУ Новая серия. Вып. XLIX. Гуманитарные науки. Археология Средней Азии. II. – Ташкент, 1953.

Эпоха Амира Темура ознаменовалась строительством масштабных архитектурных комплексов, которые играли ключевую роль в формировании городской структуры. Наиболее значимым объектом являются комплекс Ак Сарай - монументальный дворцовый комплекс, служивший символом власти и величия, а также мемориально-культовые ансамбли.

Подобные сооружения выполняли несколько функций: формировали визуальные ориентиры городской среды, структурировали пространство и усиливали значение центральной части города.

Взаимодействие архитектурных доминант с радиальной сетью улиц создавало целостную композицию, в которой каждая часть подчинялась общей идее.

Важно подчеркнуть, что градостроительная культура Темуридов не разрушала традиционную структуру города, а, напротив, интегрировала её в более масштабную систему, происходил синтез традиционной и имперской урбанистики.

С одной стороны, сохранялись: махалли как основа социальной организации; органическая структура внутриквартальных улиц; роль Чор Су как центра повседневной жизни.

С другой стороны, усиливались: монументальность архитектуры; символическая значимость центра; пространственная иерархия.

Такой синтез позволил создать уникальную модель города, в которой традиционные формы сосуществовали с имперскими амбициями.

Градостроительные принципы, заложенные в эпоху Темуридов, оказали долговременное влияние на развитие Шахрисабза. Даже в последующие периоды: сохранялась ориентация улиц на центр; поддерживалась значимость центральных пространств; архитектурные ансамбли продолжали играть роль структурных ориентиров.

Это свидетельствует о высокой устойчивости сформированной в тот период модели города Шахрисабза.

В эпоху Темуридов усилилась роль монументальных архитектурных комплексов в формировании городской композиции, что способствовало укреплению иерархического пространственного порядка. Такие сооружения, как дворцовые и религиозные ансамбли, служили пространственными якорями, усиливая радиальную ориентацию.

Градостроительная культура эпохи Темуридов определила городскую идеологию Шахрисабза. Ключевые памятники включают дворцовые комплексы, мемориальные ансамбли и мечети, которые структурируют визуальные оси и усиливают городскую центральность.

Архитектурными доминантами стали: дворец Ак Сарай, мемориально-культовые комплексы Дорус Саодат и Дорут Тиловат. Их значение: формируют визуальные оси, усиливают городской центр, задают иерархию пространства. Рис. 3.

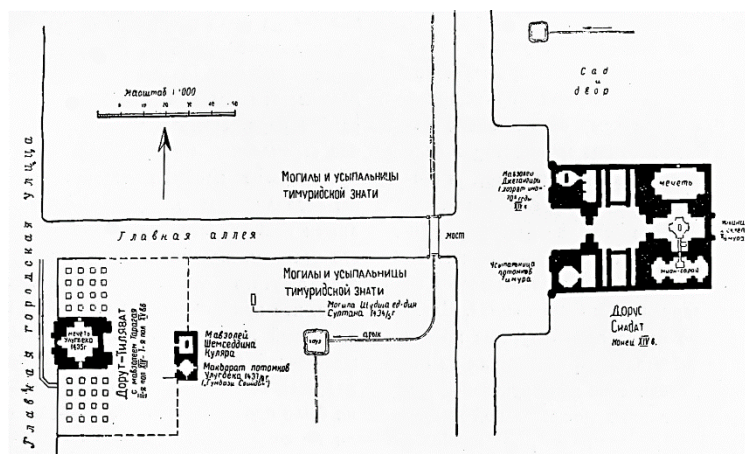


Рис. 3. Реконструкция ансамбля Дорут Тиловат и Дорус Саодат по М.Е. Массону и Г.А. Пугаченковой

Особенно важно, что эти объекты не разрушили радиальную систему, а усилили её.

В 1948 г. этнограф О. А. Сухарева собрала этнографические материалы об архитектурном облике городских кварталов и их населении. Ценным источником для изучения города стал детальный план Шахрисабза, составленный в конце 1930-х годов, на котором были обозначены все городские кварталы⁸. Рис. 4.



Рис. 4. Историко-топографическая карта г. Шахрисабза с архитектурными памятниками, разработанная Уз НИПИ реставрации в 1981 г. по О. А. Сухаревой от 1928 г.

⁸ Сухарева О.А. К истории городов Бухарского ханства. – Ташкент, 1958. – С. 128-146.

Такая структура обеспечивает климатическую адаптацию (тень, защита от ветра); социальную изоляцию и безопасность; одновременно - интеграцию через центральное пространство.

Сравнительный анализ карт показывает, что радиальная структура характерна для ряда восточных городов: схождение улиц к центральной точке; формирование «лучевой» системы; использование круговых или полуокружных элементов.

Такие схемы подтверждают, что радиальная организация является устойчивым типом планировки, применяемым в различных культурах.

Переходя к сравнительному анализу с европейской урбанистикой, следует отметить принципиальные различия между восточной и европейской моделями.

В европейской традиции выделяются: античная сетка (римская ортогональная система); средневековая органическая структура (без единого центра); регулярные планы Нового времени (осевые композиции). Рис. 5.

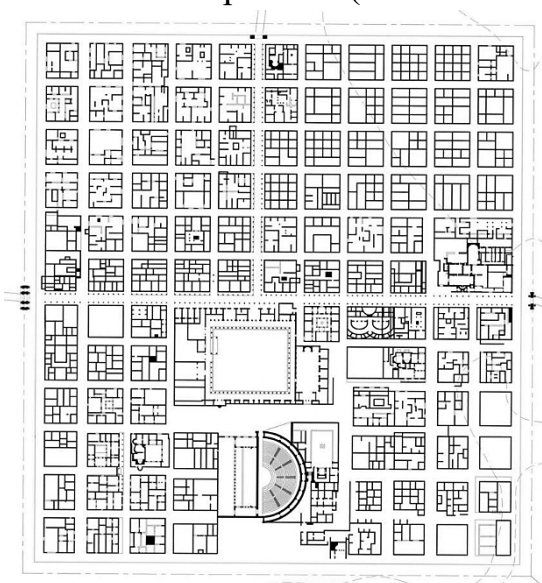


Рис. 5. Пример античной ортогональной планировки римского города с регулярной сеткой улиц и прямоугольной системой кварталов.

В отличие от этого Шахрисабз демонстрирует: доминирование одного центра; направленность движения к нему; интеграцию функций в едином пространстве.

Это различие отражает разные модели восприятия города: в Центральной Азии - центр как ядро жизни; в Европе - пространство как система распределённых функций.

С точки зрения урбанистической морфологии радиальная планировка может рассматриваться как форма пространственной централизации, при которой: усиливается доступность центра; повышается интенсивность социальных взаимодействий; формируется иерархия пространства.

Картографический анализ позволяет наглядно выявить радиальную организацию города: на представленных картах и панорамах видно: выделенный исторический центр; направления основных улиц, сходящихся к нему; концентрация памятников и общественных пространств в центральной зоне. Сравнительный анализ показывает, что Шахрисабз тяготеет к радиально-центростремительной модели, Самарканд характеризуется многоцентральной структурой, тогда как Бухара отличается более лабиринтной организацией городской ткани. По сравнению с европейскими городами, для которых характерны ортогональная сетка улиц и регулярные планировочные схемы Нового времени, Шахрисабз отличается доминированием единого центра, радиальной системой улиц и интеграцией общественных функций в центральном пространстве.

Следовательно, в отличие от многих европейских моделей, где функции могли распределяться между несколькими общественными центрами, в Шахрисабзе наблюдается более выраженная концентрация общественно-экономической активности вокруг центрального узла.

Таким образом, можно сделать вывод, что радиальная планировка Шахрисабза - это результат экономики, отражение социальной структуры, инструмент политической символики эпохи Темуридов. Город демонстрирует относительно хорошо сохранившийся пример центростремительной городской структуры.

Радиальная планировка улиц Шахрисабз является результатом комплексного взаимодействия экономических, социальных и культурных факторов. Центральный элемент - Чор Су - выступает не только как функциональный узел, но и как структурообразующий принцип всей городской системы.

Сравнение с европейскими городами показывает, что различия в планировке отражают более глубокие различия в организации общества и восприятии пространства.

Таким образом, Шахрисабз можно рассматривать как ключевой и относительно хорошо сохранившийся пример центростремительной городской структуры, в которой пространственная форма непосредственно связана с логикой общественной жизни.

Радиальная планировка Шахрисабза является не только результатом экономической и социальной логики, но и отражением целенаправленной градостроительной политики эпохи Темуридов.

Синтез традиционной городской структуры с имперскими архитектурными проектами позволил сформировать уникальную пространственную систему, в

которой центр приобретает одновременно функциональное, социальное и символическое значение.

Средневековый, исторически сложившийся город Шахрисабз, насчитывающий 2700-летнюю историю, на сегодняшний день в силу проведенных благоустроительных работ и реконструкций кардинально изменил свой внешний облик. Введенная чрезмерная урбанизация не взаимодействует с жизнью исторического города, нарушена историческая среда и топография города. Рис. 6.



Рис. 6. Изменения уличной топографии в 1928, 2013, 2020 гг. Источник схем-планов: Центр всемирного наследия ЮНЕСКО.

На сегодняшний день необходима интеграция жилой части города к историческому центру, иначе он становится не взаимосвязанным со средневековым городом как единый живой организм. Радиальные улицы, которые все вели в центр города, теперь их не видно, они остались за пределами искусственных ограждений. Необходимо открыть дороги и улицы, которые ведут прямо к центру исторической части. Для этого, в определенных местах, надо убрать ныне существующие ограждения.

Для дальнейшего сохранения исторического наследия, извлекая уроки по реконструкции, исторически сложившихся городов, на основе историко-археологических и архитектурных исследований, следует выделять исторические зоны, в пределах которых сохранились исторически сложившиеся планировочные структуры, ценная историческая застройка как традиционная, так и фоновая, археологически ценный культурный слой, а также исторический ландшафт.

Одним из актуальных направлений комплексной реконструкции исторических городов является создание условий максимальной доступности шедевров зодчества и окружающей их исторической среды для широких масс

граждан Узбекистана и иностранцев, посредством активного развития инфраструктуры туризма как части от общей программы реконструкционных и реставрационных мероприятий. При этом система мероприятий туризма должна включаться в структуру застройки, не нарушая исторического облика древнего города, его топографии, не внося резкий диссонанс в традиционный образ жизни населения. При таких условиях мы сохраним градостроительную структуру, выдающиеся памятники культуры, превратив их в центры широкого паломничества.

Климатические условия, рельеф местности, ирригационная система, торговые пути стали основой урбанизации в формировании градостроительной структуры Китабо-Шахрисабзского оазиса. В хронологической последовательности разработана научно-обоснованная концепция историко-архитектурного и градостроительного развития Китабо-Шахрисабзского оазиса, охватывающая периоды с древности до начала XX века, что отражает генезис и эволюцию одного из важнейших городов Центральной Азии - Наутака-Кеш-Шахрисабза⁹.

Использованная литература

1. Массон М. Е., Пугаченкова Г. А. Шахрисабз при Тимуре и Улугбеке // Труды САГУ Новая серия. Вып. XLIX. Гуманитарные науки. Археология Средней Азии. II. - Ташкент, 1953.
2. Пугаченкова Г. А. Зодчество Центральной Азии. XV век. Ведущие тенденции и черты. - Ташкент, 1976.
3. Сухарева О.А. К истории городов Бухарского ханства. - Ташкент, 1958.
4. Массон М. Е. Работы Кешской археолого-топографической экспедиции ТашГУ (КАТЭ) по изучению восточной половины Кашкадарьинской области УзССР. Археология Средней Азии. - Ташкент, 1977.
5. Benevolo L. The History of the City. - MIT Press, 1980.
6. Kostof S. The City Shaped: Urban Patterns and Meanings Through History. - Thames & Hudson, 1991.
7. Hillenbrand R. Islamic Architecture: Form, Function and Meaning. - Columbia University Press, 1994.
8. Bianca S. Urban Form in the Arab World. - Thames & Hudson, 2000.
9. Golombek L., Wilber D. The Timurid Architecture of Iran and Turan. - Princeton University Press, 1988.

1. Гильманова Н. В. Историко-архитектурное и градостроительное наследие Китабо-Шахрисабзского оазиса с древности до начала XX века. Диссертация доктора наук (DSc) по архитектуре, специальности 18.00.01 – Теория и история и архитектуры. Реставрация и реконструкция памятников архитектуры. – ТАСУ, Ташкент, 2026. – С. 222-223.

10. Hakim B. Arabic-Islamic Cities: Building and Planning Principles. - Routledge, 2014.
11. Raj M., Whitaker R. Anisotropic Radial Layout for Visualizing Centrality. - 2017.
12. Wheatley P. The Pivot of the Four Quarters. - Edinburgh University Press, 1971.
13. Gilmanova N.V. Architectural and town-planning heritage of the Kitab-Shakhrisabz oasis from antiquity to the beginning of the xx century (reconstruction issues). European Journal of Emerging Technology and Discoveries ISSN (E): 2938-3617 Volume 3, Issue 10, October - 2025. <https://europeanscience.org/index.php/1/article/view/1563>. pp. 9-15.
14. Гильманова Н. В. Историко-архитектурное и градостроительное наследие Китабо-Шахрисабзского оазиса с древности до начала XX века. Диссертация доктора наук (DSc) по архитектуре, специальности 18.00.01 - Теория и история архитектуры. Реставрация и реконструкция памятников архитектуры. - ТАСУ, Ташкент, 2026.