

РОЛЬ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ МУЗЫКАНТОВ

<https://doi.org/10.70728/orien.v07.i05.066>

Абдуазимов Равшан Абдуганиевич

Институт узбекского национального музыкального искусства имени
Юнуса Раджаби

Аннотация: Народная музыка является одним из древнейших видов художественного творчества человечества и представляет собой уникальную форму сохранения исторической памяти, духовных ценностей и культурной идентичности народа. В системе профессионального музыкального образования народная музыка выполняет не только эстетическую функцию, но и важную педагогическую роль. Она способствует развитию исполнительских навыков, творческого мышления, эмоциональной чувствительности и культурного мировоззрения будущих музыкантов. Современное высшее музыкальное образование традиционно основывается на академической европейской системе подготовки, ориентированной на изучение нотного текста, теории музыки и классического репертуара. Однако в условиях глобализации и усиления интереса к национальным культурным традициям возрастает необходимость включения народной музыки в образовательный процесс музыкальных вузов.

Ключевые слова: народная музыка, музыкальная педагогика, высшее музыкальное образование, этномузыкалогия, традиционное обучение, устоз-шогирд, культурное наследие

THE ROLE OF FOLK MUSIC IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF MUSICIANS

Abduazimov Ravshan Abduganievich

Yunus Rajabi Institute of Uzbek National Musical Art

Abstract: Folk music is one of the oldest forms of artistic expression in humankind and represents a unique form of preserving the historical memory, spiritual values, and cultural identity of a people. In the system of professional music education, folk music serves not only an aesthetic function but also an important pedagogical role. It contributes to the development of performance skills, creative thinking, emotional sensitivity, and the cultural worldview of future musicians.

Modern higher music education is traditionally based on the academic European system of training, focused on the study of musical notation, music theory, and the classical repertoire. However, in the context of globalization and increasing interest in national cultural traditions, the need to incorporate folk music into the educational process of music universities is growing.

Keywords: folk music, music pedagogy, higher music education, ethnomusicology, traditional education, ustoz-shogird, cultural heritage

Введение

Народная музыка является одним из древнейших видов художественного творчества человечества и представляет собой уникальную форму сохранения исторической памяти, духовных ценностей и культурной идентичности народа. В системе профессионального музыкального образования народная музыка выполняет не только эстетическую функцию, но и важную педагогическую роль. Она способствует развитию исполнительских навыков, творческого мышления, эмоциональной чувствительности и культурного мировоззрения будущих музыкантов.

Современное высшее музыкальное образование традиционно основывается на академической европейской системе подготовки, ориентированной на изучение нотного текста, теории музыки и классического репертуара. Однако в условиях глобализации и усиления интереса к национальным культурным традициям возрастает необходимость включения народной музыки в образовательный процесс музыкальных вузов.

Народная музыка обладает рядом особенностей, которые делают ее важным компонентом профессиональной подготовки музыкантов. В отличие от академической традиции, она тесно связана с импровизацией, коллективным музицированием, эмоциональной выразительностью и устной формой передачи исполнительского опыта. Именно эти качества способствуют формированию творческой свободы и художественной индивидуальности студентов.

Народная музыка как основа формирования музыкального мышления - представляет собой способность человека воспринимать, анализировать и создавать музыкальные образы. Народная музыка играет важную роль в развитии данного типа мышления, поскольку она формировалась в тесной связи с жизнью народа и отражает особенности национального мировосприятия.

Фольклорная музыкальная традиция отличается:

- образностью;
- эмоциональной насыщенностью;
- вариативностью;
- импровизационностью;

- ритмической свободой.

Изучение народной музыки способствует развитию интонационного слуха и способности воспринимать музыкальные структуры не только рационально, но и эмоционально. Студенты начинают глубже понимать взаимосвязь между музыкальной формой и содержанием произведения.

Особое значение имеет освоение ладовых и ритмических особенностей народной музыки. Многие фольклорные традиции используют нестандартные ритмические модели и микротональные интонации, что расширяет профессиональное мышление музыканта и развивает его исполнительскую гибкость.

Одной из важнейших особенностей народной музыкальной педагогики является обучение на слух. В традиционной культуре музыкальный материал передавался через многократное прослушивание и повторение. Такая практика способствует развитию музыкальной памяти, интонационного слуха, способности к быстрому восприятию музыкального материала и навыков импровизации. В академической системе обучения студенты часто чрезмерно зависят от нотного текста. Народная музыка позволяет развивать способность воспринимать музыку непосредственно через слуховой опыт.

Фольклорная музыка отличается богатством ритмических структур. Освоение народных ритмов способствует развитию координации, чувства пульсации и исполнительской свободы. Особенно важным является изучение народных ударных инструментов и танцевальных ритмов, которые формируют внутреннее чувство метроритма.

Импровизация является одним из ключевых элементов народного исполнительства. В традиционной культуре исполнитель нередко изменяет мелодию, варьирует ритм и добавляет собственные художественные элементы. Практика импровизации способствует развитию креативности, формированию исполнительской индивидуальности, повышению сценической уверенности и развитию художественного мышления.

Для современного музыканта способность к импровизации становится важным профессиональным качеством, особенно в условиях межжанрового взаимодействия и современной музыкальной индустрии.

Несмотря на значительный образовательный, воспитательный и культурный потенциал народной музыки, ее полноценная интеграция в систему высшего музыкального образования сопровождается рядом серьезных трудностей. Данные проблемы имеют как организационный, так и методологический характер и требуют комплексного научного и педагогического осмысления. Одной из наиболее актуальных проблем является ограниченное количество современных учебно-методических пособий по

народной музыкальной педагогике. Во многих музыкальных вузах обучение по-прежнему ориентируется преимущественно на академические европейские стандарты, тогда как фольклорное искусство представлено фрагментарно и зачастую не имеет достаточного методического обеспечения.

Особенно остро данная проблема проявляется при преподавании традиционного инструментального исполнительства. Многие народные музыкальные традиции исторически развивались в устной форме и не имели устойчивой письменной фиксации. В результате значительная часть исполнительских техник, интонационных особенностей и ритмических моделей существует исключительно в живой практике носителей традиции.

Существующие учебники и программы нередко не учитывают региональные особенности фольклора, а также специфику национальных исполнительских школ. Кроме того, значительная часть методической литературы устарела и не соответствует современным требованиям высшего образования. Отсутствие современных мультимедийных материалов, интерактивных платформ и цифровых архивов также затрудняет преподавание народной музыки. В условиях цифровизации образовательной среды необходимость создания новых учебных ресурсов становится особенно актуальной.

Заключение

Таким образом, народная музыка занимает важнейшее место в системе профессиональной подготовки музыкантов и обладает значительным образовательным, воспитательным и культурным потенциалом. Она способствует формированию исполнительских навыков, развитию музыкального слуха, ритмического мышления, импровизационных способностей и творческой самостоятельности студентов.

В отличие от исключительно академической системы обучения, народная музыкальная традиция ориентирована на эмоционально-образное восприятие искусства, коллективное музицирование и непосредственную передачу исполнительского опыта. Благодаря этому фольклорное искусство способствует формированию не только профессиональных компетенций, но и духовно-нравственных качеств личности.

Особую значимость народная музыка приобретает в условиях глобализации и культурной унификации. Она выступает важным фактором сохранения национальной идентичности, исторической памяти и культурной преемственности поколений. Через изучение фольклора студенты получают возможность глубже осознать связь с собственной культурой, понять особенности национального мировоззрения и сформировать уважительное отношение к культурному наследию.

Вместе с тем внедрение народной музыки в образовательный процесс сопровождается рядом серьезных трудностей, связанных с недостатком методических материалов, дефицитом специалистов, преобладанием академических стандартов и коммерциализацией фольклора. Решение данных проблем требует модернизации образовательной политики, развития научных исследований и активного использования современных цифровых технологий.

Использованная литература

1. Abdurashidova D. Faxriddin Sodiqov merosi va Malika Ziyayeva pedagogik yondashuvi: dutor ijrochiligi taraqqiyotidagi o'rni. Oriental Art and Culture, 6 (4), 17-21, 2025.
2. Abdurashidova, D. (2025). On the Methods of Sound Production on the Dutor and Their Notation. Journal of National Culture, 1(2), 57-68.
3. Ilyos, Arabov. "Maqom ijrochiligiga oid chet el tadqiqotlaridagi yondashuvlar." Izlanuvchi 2.3 (2025): 59-61.
4. Mirzajonova N. THE CREATIVITY OF COMPOSERS OF UZBEKISTAN IN PIANO ENSEMBLE PEDAGOGY //Вестник Санкт-Петербургского университета. - 2025. - С. 10-17.
5. Shorahmetov Sh. O'zbek milliy musiqasida sozandalar ansambllarining orni. Inter education & global study, 8 (1), 2024.
6. Stock J. Music education: perspectives from current ethnomusicology. British Journal of Music Education, 2003.
7. Talaboyev A. Integrating tradition and pedagogy in Uzbek vocal music education, 2026.
8. Yang Y., Welch G. Pedagogical challenges in folk music teaching in higher education. Cambridge University Press, 2016.
9. Zakirov N. Farg'ona Toshkent maqom yo'llarining ijrochiligiga bir nazar. Oriental art and Culture, 4 (3), 2023.
10. Zufarov A. Maqomlar asosida bastalangan asarlar: Saidjon Kalonovning "Topmadim" asari misolida. Oriental Art and Culture, 4 (5), 2023.
11. Абдурашидова Д. Аруз и музыка: как ритмическая система дутара помогает освоению ритмики стиха. Вестник Санкт-Петербургского университета, Том 15, № 4, стр. 18-28, 2025.
12. Азизбоев С.С. Особенности черты макомов Узбекистана. «Проблемы современной науки и образования». № 11 (131), 2018.
13. Махаров, Н. "ЗНАЧЕНИЕ КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ АВАЗА МАНСУРОВА ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ." Вестник Санкт-Петербургского университета (2025): 1-9.

14. Н. Махаров, Д. Раджабова, Д. Абдурашидова, and В. С. Хандамян, "Кросс-культурная синергия в музыке: пути сотрудничества между узбекскими и кувейтскими композиторами", Вестник Санкт-Петербургского университета, pp. 38-45, 2025.

15. Р Хайдарова. АКАДЕМИК ЮНУС РАДЖАБИ И ЕГО АНСАМБЛЬ "МАКОМЧИЛАР". Проблемы современной науки и образования, 3 (172), 2022.

16. Юсупова, Зебихон Хуснидиновна. "Роль музыкальных инструментов в жизни людей в древней Центральной Азии." Проблемы современной науки и образования 3 (148) (2020): 107-109.