QO‘QON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI ILMIY XABARLARI
(2026-yil 10-son)
PEDAGOGIKA
PEDAGOGY
https://doi.org/10.70728/c.series.ped.v08.i10.175

О КОГНИТИВНОМ ПОДХОДЕ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ НА УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Режаметова Н.И
Доктор педагогических наук(DSc), доцент
декан факультета «Профессиональное образование и искусство»
Национальный педагогический университет Узбекистана имени Низами

Аннотация. В статье рассматриваются возможности применения когнитивного подхода в процессе приобщения детей дошкольного возраста к музицированию на узбекских народных музыкальных инструментах. Раскрывается значение музыкально-игровой деятельности, слухового восприятия, импровизации и ансамблевого музицирования в развитии познавательных и творческих способностей детей. Особое внимание уделяется формированию этнокультурной идентичности дошкольников, приобщению их к национальным музыкальным традициям и сохранению самобытного музыкального наследия Узбекистана.

Ключевые слова: когнитивный подход, дошкольное образование, музыкальное воспитание, узбекские народные музыкальные инструменты, музыкально-игровая деятельность, познавательные способности, творческое развитие, импровизация, ансамблевое музицирование, этнокультурная идентичность.

Annotatsiya Maqolada maktabgacha yoshdagi bolalarni o‘zbek xalq cholg‘ularida musiqiy ijrochilikka jalb etish jarayonida kognitiv yondashuvni qo‘llash imkoniyatlari yoritilgan. Bolalarning bilish va ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda musiqiy-o‘yin faoliyati, eshitish idroki, improvizatsiya hamda ansamblda musiqiy ijrochilikning ahamiyati ochib berilgan. Shuningdek, maktabgacha yoshdagi bolalarda etnomadaniy o‘zlikni anglashni shakllantirish, ularni milliy musiqiy an’analar bilan tanishtirish hamda O‘zbekistonning o‘ziga xos musiqiy merosini asrab-avaylash masalalariga alohida e’tibor qaratilgan.

Kalit so‘zlar: kognitiv yondashuv, maktabgacha ta’lim, musiqiy tarbiya, o‘zbek xalq cholg‘u asboblari, musiqiy-o‘yin faoliyati, bilish qobiliyatlari, ijodiy rivojlanish, improvizatsiya, ansamblda musiqiy ijrochilik, etnomadaniy o‘zlikni anglash.

Annotation The article examines the possibilities of applying the cognitive approach to engaging preschool children in playing Uzbek folk musical instruments. It highlights the role of musical and play-based activities, auditory perception, improvisation, and ensemble

performance in developing children's cognitive and creative abilities. Particular attention is paid to fostering preschool children's ethnocultural identity, familiarizing them with national musical traditions, and preserving the distinctive musical heritage of Uzbekistan.

Keywords: cognitive approach, preschool education, music education, Uzbek folk musical instruments, music and play-based activities, cognitive abilities, creative development, improvisation, ensemble performance, ethnocultural identity.

Исполнительства на узбекских народных музыкальных инструментах – это всегда процесс творческий непрерывный постоянно обновляющимися неустанными поисками новых звукавых реалий, прообщение которому необходимо начинать в работе с детьми уже в самом раннем дошкольном возрасте. В теории и практике музыкального искусства существует множество метод и методических подходов в области достижения высоко художественных результатов. Одной из таких методических форм творческой деятельности музыкального руководителя дошкольной образовательной организации (Далее ДОО) является когнитивный подход, заключающийся в обретение новых неисчерпаемых источников познания окружающего мира.

Многолетний опыт музыкального воспитания дошкольников, основанный на методах развития когнитивно-творческих способностей детей в процессе приобщения их к музицированию на узбекских народных музыкальных инструментах, показывает, что игра является важнейшим фактором в формировании личностных качеств самовыражения и самоопределения ментальной сущности ребенка.

Исходя из личного опыта педагогической практики когнитивный подход в приобщение детей самого раннего возраста обучении музыке основывается на принципах познания, восприятия и обработки информации. Это подход, который фокусируется на развитии познавательных процессов ребенка через активное взаимодействие с музыкальным материалом. Важно, что когнитивный подход предполагает не только техническое освоение инструмента, но и активное формирование у ребенка музыкальной интуиции, понимания структуры музыкальных произведений, а также развития способности к импровизации и самовыражению.

В контексте дошкольного образования когнитивный подход позволяет создать условия для того, чтобы дети не только осваивали игровые навыки, но и активно размышляли о музыкальных произведениях, исследовали их структуру, мотивы и эмоции, которые они могут выразить через игру. Применение этого подхода способствует развитию целого ряда умственных, эмоциональных и социальных навыков у детей, таких как внимание, память, восприятие, воображение и творчество [1].

Узбекское народное инструментальное искусство славится своим богатейшим музыкальным наследием, самобытными музыкальными инструментами, такие как дойра, ногора, рубаб, дутар, гиджак, канун, чанг, уд, най, сурнай и другие, играют важную роль в передаче культуры и традиций. Задача музыкального руководителя заключается в том, чтобы познакомить детей с этими узбекскими народными инструментами, создать в их сознании образ звучания и помочь им научиться выражать себя через музыку.

Необходимо отметить, что в Узбекистане впервые комплект детских узбекских народных музыкальных инструментов разработал Анвар Хакимович Ливиев. В экспериментальной лаборатории были сконструированы национальные музыкальные инструменты для детей дошкольного возраста и начальных классов общеобразовательных школ: нагора, дойра, сафоил, кутича (коробочка), дутар, рубаб, саз, танбур, канун. Эти музыкальные инструменты доступны детям по размеру и весу.

На протяжении ряда лет А.Х. Ливиев внедрял свой проект в практику и создал ряд исследований в этом направлении. Для данных инструментов была разработаны программа и опубликованы методические труды А.Х. Ливиева [2].

Когнитивный подход позволяет дошкольникам развивать слуховое восприятие через активное слушание и анализ звуков, которые издают узбекские народные инструменты. Уже на раннем этапе важно научить ребенка различать лады, ритмические особенности и динамику исполнения. Это также может включать игровые формы по определению звуковысотности звуков, оттенков и ассоции их с образами, что значительно углубляет понимание музыки.

Ознакомление с музыкальными произведениями, исполненными на народных инструментах, дает детям возможность познать структуру музыки как нечто целостное. Они учатся воспринимать построение музыкальной фразы, переходы и законченные мелодии. Важно, чтобы дети осознали, как музыкальная композиция развивается и какие эмоции она может передавать. Это можно достигать через разбор простых мелодий, которые сопровождаются вопросами и обсуждениями: «Как ты воспринимаешь эту музыку?» или «Как ты думаешь, что выражает эта мелодия?» на примере народной мелодии «Каринаво».

Наиболее целесообразным является когнитивный подход в освоение импровизационных навыков, игры на узбекских народных инструментах и позволяет детям создавать свои собственные музыкальные идеи, экспериментировать с тембром и ритмом дойры. Применяя этот подход, музыкальный руководитель стимулирует в ребенке творческое начало, способствует развитию новых форм выразительности, синтезируя традиционные мотивы с личными предпочтениями. Дети учатся не только следовать нотной записи, но и свободно выражать свои мысли и эмоции через музыку.

Соприкосновение с национальными музыкальными традициями через узбекские народные инструменты играет важную роль в воспитании этнокультурной идентичности. Дети, играя на узбекских народных инструментах, не только развивают свои музыкальные навыки, но и становятся частью культурного контекста, понимая, какую важную роль играют эти инструменты в народных праздниках, обрядах и повседневной жизни.

Одним из эффективных методов реализации когнитивного подхода является использование интерактивных игровых технологий. Например, использование мультимедийных материалов (видеозаписей исполнителей на народных инструментах) и визуальных средств обучения помогает детям не только слушать музыку, но и воспринимать её через зрительные образы, а также познавать мир [3]. Важно создавать

для детей ситуации, где они могут непосредственно взаимодействовать с инструментами, проявлять индивидуальные способности.

Ансамблевое музицирование, где дети могут коммуницировать над подготовкой музыкального номера исполнения на народных инструментах, способствует развитию их когнитивных и творческих навыков. Это включает коллективные занятия, где дети учатся не только индивидуально, но и взаимодействуют в группе, обсуждая, как и какой звук они хотят создать совместно. В приобщении детей к музицированию на узбекских народных музыкальных инструментах этом направлении активно и целенаправленно работает заслуженный деятель искусств Узбекистана, лауреат международных конкурсов, создатель Узбекского камерного оркестра народных инструментов «Согдиана», профессор Государственной консерватории Узбекистана Фируза Абдурахимова, которая преданно служит искусству, отдавая всю себя без остатка. «Из глубины веков дошло до нас и коллективное музицирование, что также привело к развитым формам игры на музыкальных инструментах и возникновению оркестрового исполнительства на национальных инструментах как новой формы коллективной игры» [4,с 26].

Важно использовать методы моделирования, когда детям предлагают инсценировать различные музыкальные ситуации. Например, можно разыгрывать народные праздники или сценки, связанные с использованием народных инструментов, что помогает детям почувствовать преемственность музыки с реальной жизнью и культурными традициями [5].

Таким образом, когнитивный подход в обучении дошкольников игре на узбекских народных музыкальных инструментах представляет собой мощный потенциал перспективного развития музыкальных, познавательных и творческих способностей детей. Через взаимодействие с инструментами, познание музыкальных произведений, импровизацию и музицирование дошкольники не только осваивают технические навыки, но и развивают глубокое музыкальное восприятие, творчество и способность к самовыражению. Внедрение когнитивного подхода в систему дошкольного образования способствует не только сохранению, но и дальнейшему развитию самобытного музыкального искусство Узбекистана.

ЛИТЕРАТУРА

1. Проблема развития когнитивно- творческих способностей обучающихся в современных условиях. Ташкент:.-2012.,559. с
2. Ливиев А.Х.Ўзбек халқ чолғуларида ижрочилик. Тошкент: Мехнат, 2001.
3. Юрина Л.Г. Я познаю мир. Детская энциклопедия: Игрушки/-М.:1999.-496с.
4. Абдурахманова Ф.Р. К вопросу подготовки исполнительских кадров: культурные и нравственны аспекты.// «Мусиқий таълим тизимини кайта ислоҳ қилиш жараени». Мавзуидаги биринчи ҳалқаро илмий-амалий конференцияси материаллари-Тошкент, 2004. -С 25-29

5. Режаметова Н.И. Педагогические стратегии преемственности традиций и новаций в дошкольном музыкальном образовании. Монография. -Ташкент: "GRAND KONDOR PRINT" nashriyoti, – 2024.-130с.
6. Режаметова Н.И. Формирование компетенций у дошкольников в
7. процессе музыкального образования и воспитания. Tarbiyaga oid xalqaro to‘plash va transformatsiyalash strategiyalari: Xalqaro tajribalarni ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallar to‘plami. 2025-yil 20-fevral. – T.: TPMI, 2025. - B 442-445