



ИЗУЧЕНИЕ МЕДИЦИНЫ КАК СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО
ФЕНОМЕНА В ЛИНГВИСТИКЕ

<https://doi.org/10.70728/a.series.v08.i03.165>

Ш.М. Султонова, профессор, д.ф.н., (DSc),

образовательный университет Ренессанс, Ташкент

Н.Б. Усмонова, PhD, преподаватель,

Узбекский государственный университет мировых языков, Ташкент

Annotatsiya. Maqolada tibbiyot jamiyat va gumanitar fanlarning madaniy dinamikasi bilan chambarchas bog'liq bo'lgan murakkab ijtimoiy-madaniy hodisa sifatida ko'rib chiqiladi. Zamonaviy madaniy o'zgarishlar kontekstida tibbiyotni fanlararo va gumanitar fanlarga asoslangan qayta ko'rib chiqish zarurati asoslanadi.

Kalit so'zlar: Tibbiy-sog'lomlashtirish diskursi, tilshunoslik, tibbiyot, ijtimoiy-madaniy, hodisa, tibbiy madaniyat.

Аннотация. В статье медицина рассматривается как сложный социокультурный феномен, тесно связанный с культурной динамикой общества и гуманитарным знанием. Обосновывается необходимость междисциплинарного и гуманитарного переосмысления медицины в условиях современных культурных изменений.

Ключевые слова: Медико-оздоровительный дискурс, лингвистика, медицина, социо-культурный, феномен, медицинская культура.

Abstract. This article examines medicine as a complex sociocultural phenomenon closely linked to the cultural dynamics of society and humanities. It argues for an interdisciplinary and humanities-based rethinking of medicine in the context of contemporary cultural change.

Key words: Medical and health discourse, linguistics, medicine, socio-cultural phenomenon, medical culture.

Введение. Медицина, будучи важным явлением, всегда была в центре внимания исследователей из различных областей. Со временем она стала объектом изучения гуманитарных наук, в частности философии и культурологии. На этот процесс оказало влияние понимание культуры как всеобъемлющего феномена, пронизывающего все аспекты человеческой жизни, что особенно ярко проявилось на рубеже XX-XXI веков. Культура стала рассматриваться как одна из ключевых научных категорий, охватывающая даже столь своеобразные области, как медицина. В контексте самой широкой интерпретации культуры, как второй природы, созданной человеком для его же пользы, медицина представляет собой чрезвычайно интересный объект для анализа.

При рассмотрении этих двух феноменов можно заметить, что культура и медицина развиваются по схожей траектории. Их объединяет общий объект исследования и воздействия – человек, что способствует их связи. Хотя каждый из этих феноменов представляет собой самостоятельную сферу общественной жизни с уникальными системообразующими факторами, они взаимодействуют. Медицина отражает как материальные, так и духовные достижения культуры определённой исторической эпохи. Она является частью культуры на каждом этапе её развития, поэтому её можно изучать через призму культурного прогресса общества. Анализ медицины в контексте общекультурных изменений позволяет развивать междисциплинарный подход, где медицина становится связующим звеном между естественными и гуманитарными науками.

Анализ литературы и методы. Медицинские вопросы начинают рассматриваться в культурологическом контексте с различных перспектив: медицинская культура в работах Н.И.Корниец[1], Л.М.Медведевой[2]; социокультурная динамика общества и медицина в исследованиях И.В.Чернышевой[3], П.А.Сорокина[4]; Е.И.Кириленко[5], Т.А.Ковелина[6], И.О.Ильин[7] с работами об образе врача в культуре медицина; медицина как культурный комплекс в исследованиях Н.Н.Седова[8], В.Я.Скворцова[9] и другие аспекты.

Результаты и обсуждение. Однако на сегодняшний день в науке ещё не сформировалась философски проработанная теория и история медицины. Вопросы, касающиеся синхронной и диахронной связи медицины с культурой, границ феномена «медицинской культуры», её роли в структуре общества и диалектики взаимодействия с другими культурными сферами, остаются недостаточно изученными. Отсутствует единая терминология для понимания понятия «медицинская социокультура», а целостное представление о её сущности и функциях пока не выработано. Медицина и социология взаимодействуют в социокультурном контексте, поэтому в рамках существующей теории культуры и с использованием междисциплинарного подхода важно определить место и роль медицины в социокультурной динамике общества, а также обосновать понятие «медицинская социокультура», чтобы преодолеть её ограниченное понимание как части физической культуры.

Медицинское знание в контексте рецептурной практики может быть обосновано через различные призмы: мифологическую, религиозную, художественную или научную. В исторической эволюции культуры медицина часто проявлялась в разных формах – как религия, искусство или наука. Важно отметить, что медицинский опыт также неразрывно связан с культурными контекстами: системы здравоохранения разных стран несут в себе культурную специфику, и культурные факторы оказывают значительное влияние на развитие научных аспектов медицинского знания

Современная культурная ситуация, отличающаяся полиморфизмом и многомерностью, формирует разнообразные стратегии лечения. Воздействие социокультурных детерминант, формирующих сложноструктурированный и поливариантный медицинский дискурс, приобретает всё более отчетливый характер.

Усиливается акцент на теоретическое осмысление концептов здоровья, болезни и смерти как категорий, преломляющихся через призму культурных кодов и символических систем. Глобализированная реальность, характеризующаяся онтологической незавершённостью, противоречивостью и фрагментарностью, индуцирует экзистенциальную тревожность, которая, в свою очередь, обостряет восприятие кризисных тенденций в научной медицине модерна. В русле неклассической эпистемологической модели, исследование структуры субъективного опыта выявляет его многослойность и подчёркивает значимость культурной составляющей в формировании медицинских представлений. Эволюция этических практических установок в системе здравоохранения, в частности в западной традиции, наглядно демонстрирует смещение фокуса в сторону уважения человеческого достоинства пациента как ключевого этического ориентира. Одновременно доминирование биомедицинского (естественнонаучного) дискурса в профессиональной и повседневной медицинской практике приводит к эрозии ценностного измерения медицины, что обуславливает необходимость её переосмысления в культурно-смысловом контексте.

Относительно данной проблематики в академическом сообществе прослеживается поляризация взглядов: одни исследователи интерпретируют её как симптом глубинного культурного распада и маркер цивилизационного кризиса, несущего потенциальную угрозу самому основанию человеческого существования. «Если человек может выбрать себе лицо или пол (что стало реальностью биомедицины), создать лишённое половых признаков тело-протез, т.е. стать индифферентным (транссексуалом), то это предполагает полную перестройку сознания, отказавшегося от памяти, наличие не только средств для выполнения этих операций, но и их исполнителя». В то время как другие оценивают текущую ситуацию более оптимистично, рассматривая перспективу сращивания компьютера с человеком или его клонирования как вполне допустимую.

Таким образом, можно утверждать, что человечество вступило в новый этап своего исторического развития. В прошлом культуры тесно взаимодействовали с природой, характеризуясь медленным темпом эволюции. Эти культуры имели возможность сохранять свои социокультурные структуры, поскольку их фундамент был устойчивым, что способствовало поддержанию определенных моральных норм и абсолютных ценностей.

В современных условиях невозможно полагаться исключительно на наследственный опыт, природную мудрость или достижения науки. В связи с этим, переосмысление основных аспектов человеческого бытия становится критически важным для выживания, составляя сущность существования.

Однако ключевым методологическим вызовом остаётся необходимость репозиционирования медицины как сложного социокультурного феномена, чьё осмысление требует интеграции гуманитарного подхода в анализ её внутренней структуры и функциональных характеристик. Медицина, как социокультурный

феномен, представляет собой сложную систему знаний и практик, формирующихся в рамках культурных и социальных структур. Она не только отражает, но и активно формирует представления о здоровье и болезни в разных обществах. Важным аспектом этого процесса является то, как медицинские практики и представления взаимодействуют с культурными нормами и социальными структурами, что позволяет глубже понять, каким образом общественные и культурные факторы влияют на восприятие и лечение заболеваний.

Заключение. Этот комплексный подход к изучению медицины на стыке социологии и культурологии является основой для медицинской антропологии. Эта дисциплина углубляется в исследование того, как различные культурные группы понимают здоровье и болезни, а также как медицинские практики вписываются в культурные контексты. Медицинская антропология, таким образом, помогает прояснить, как социокультурные факторы влияют на медицинские системы, предоставляя ценные догадки о том, как глобальные и локальные культурные различия формируют медицинские практики и убеждения. В качестве решения вышеперечисленных проблем предлагаем рассмотрения феномена современной медицине в рамках медицинской антропологии.

Медицинская антропология фокусируется на изучении медицинских знаний различных систем и уровней, существующих в разных обществах, а также методов и традиций лечения и помощи больным. Она анализирует, как представители различных культур воспринимают и переживают здоровье и болезнь, и изучает подходы к поддержанию здоровья в различных культурных контекстах. Ключевым аспектом её исследований является культурный контекст медицинских практик и знание о них, а также социокультурные аспекты создания медицинских знаний и представлений о здоровье.

Обе эти области предоставляют ценные инструменты для анализа того, как медицина и культура взаимосвязаны, и подчеркивают важность учета культурного контекста при изучении здоровья и медицинских практик.

При рассмотрении медицины как социально-культурного феномена в лингвистике охватываем широкий спектр тем и подходов. Медицина рассматривается как часть культурного прогресса и отражение материальных и духовных достижений культуры. Она представляет собой сложный объект для междисциплинарного анализа, связывая естественные и гуманитарные науки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Корниец Н.И. О формировании медицинской культуры // Гуманитарное образование и медицина: Сб. науч. трудов. – Т. 60, Вып. 1 – Волгоград, 2003. – С. 321-325.
2. Медведева Л.М. Медицина и культура: учебное пособие. – Волгоград: Изд-во ВолгГМУ, 2014. – 184 с.

3. Чернышева И.В. Медицина в социокультурной динамике общества. автореф. дис. на соиск. уч. ст. к. филос.н., Волгоград, 2007. – 27 с.
4. Сорокин П.А. Социокультурная динамика. – М.:Директ-Медиа, 2007. – 344 с.
5. Кириленко Е.И. Медицина как феномен культуры: опыт гуманитарного исследования. автореф. диссер. на соиск. уч. ст.д. филос. н., Томск, 2009. – 43 с.
6. Ковелина Т.А. Образ врача в культуре: автореф. дис. на соиск. уч.ст. докт. филос. н., Ростов-на Дону, 2006. – 41с.
7. Ильин И. О призвании врача. – Москва: 1994. – 481 с.
8. Седова Н.Н. Биоэтика: курс лекций для студентов и аспирантов медицинских вузов. – Волгоград: Издательство ВолГМУ, 2007. – 204 с.
9. Скворцов В.Я. Социально-философский анализ взаимодействия медицины и искусства: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. д. филос.н., Волгоград, 1998. – 41с.