QO‘QON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI ILMIY XABARLARI
(2026-yil 10-son)

FILOLOGIYA

PHILOLOGY

https://doi.org/10.70728/b.series.fil.v08.i10.064

НЕУДАЧИ НА ПУТИ К САМОСОЗНАНИЮ: МОДЕРНИЗМ И ТВОРЧЕСТВО ФРАНЦА КАФКИ

Яхшиева Зебо Рашидовна
Доктор филологических наук, профессор кафедры Иностранных языков университета Турон Uzbekistan, e-mail: zeboyaxshiyeva057@gmail.com,
ORCID: 0009-0006-0973-6147

Аннотация: В этой статье говорится о неудачах самосознания в произведениях Франца Кафки сквозь призму модернистской литературы, акцентируя внимание на сложной взаимосвязи между индивидуальным сознанием и социальным отчуждением. Проведя качественный анализ текстов Кафки в сочетании с современными критическими теориями и историческим контекстом, авторы исследования показали, что эти неудачи являются не просто тематическими элементами, но и отражают более широкие экзистенциальные и социальные дилеммы, которые в значительной степени влияют на самоидентификацию в современную эпоху. Ключевые выводы показывают, что главные герои произведений Кафки часто сталкиваются с фрагментарным самоощущением, усугубляемым репрессивными структурами современности, что служит объективом для изучения состояния человека в условиях растущей социальной разобщенности. Рассматривая литературные изыскания Кафки в контексте современности и психологического здоровья, эта работа вносит вклад как в литературоведение, так и в дискуссию о пересечении литературы и здравоохранения, поощряя дальнейшие исследования того, как художественные выражения могут освещать современные проблемы, связанные с самосознанием и социальным благополучием.

Ключевые слова: самосознание, модернистская литература, дилеммы, протагонисты, сюрреализм, психологическое измерение, преодоление отчуждения, многогранный методологический подход, экзистенциальная философия.

Abstract: This article discusses the failures of self-awareness in the works of Franz Kafka through the prism of modernist literature, focusing on the complex relationship between individual consciousness and social exclusion. By conducting a qualitative analysis of Kafka's texts combined with modern critical theories and historical context, the authors of the study showed that these failures are not just thematic elements, but also reflect broader existential and social dilemmas that significantly affect self-identification in the modern era. The key findings show that the main characters of Kafka's works often face a fragmented sense of self,

aggravated by the repressive structures of modernity, which serves as an objective for studying the human condition in conditions of growing social disunity. By examining Kafka's literary research in the context of modernity and psychological health, this work contributes both to literary criticism and to the debate about the intersection of literature and health, encouraging further research into how artistic expressions can illuminate contemporary issues related to self-awareness and social well-being.

Keywords: self-awareness, modernist literature, dilemmas, protagonists, surrealism, psychological dimension, overcoming alienation, multifaceted methodological approach, existential philosophy.

Annotatsiya: Ushbu maqolada Frans Kafka asarlaridagi o‘z-o‘zini anglash borasidagi evrilishlar modernistik adabiyot doirasidayoritilib, individual ong va ijtimoiy begonalashuv o‘rtasidagi murakkab munosabatlar tahliliga e’tibor qaratiladi. Kafka matnlarini zamonaviy tanqidiy nazariyalar va tarixiy kontekst bilan birgalikda ilmiy tadqiq etilib, bu muvaffaqiyatsizliklar nafaqat tematik elementlar, balki zamonaviy davrda o‘z-o‘zini identifikatsiyalashga katta ta‘sir ko‘rsatadigan omillardan biri, ekzistensial va ijtimoiy dilemmalarni ham aks ettirishini ko’rsatuvchi jihat ekanligi asoslandi. Ilmiy xulosalar shuni ko‘rsatadiki, Kafka asarlarining bosh qahramonlari ko‘pincha zamonaviylikning repressiv tuzilmalari ta’sirida Ruhan parchalangan o‘zini o‘zi anglash tuyg‘usiga duch kelishadi, bu esa ijtimoiy tarqoqlik kuchayib borayotgan sharoitda inson holatini o‘rganish uchun ob’ektiv vazifa o‘taydi. Kafkaning adabiy izlanishlarini zamonaviylik va psixologik yetuklik nuqtai nazaridan ko’rib chiqilib, bu asar adabiyotshunoslikka ham, adabiyot va tibbiyot chorrahasidagi holat haqidagi munozaraga ham hissa qo’shadi, ilmiy xulosalar esa o’z-o’zini anglash va ijtimoiy farovonlik bilan bog’liq zamonaviy muammolarni qanday yoritishi mumkinligi to’g’risida keyingi nazariy va ilmiy tadqiqotlarga yo’l ochadi.

Kalit so'zlar: o’z-o’zini anglash, modernistik adabiyot, dilemmalar, bosh qahramonlar, syurrealizm, psixologik o’lchov, begonalashuvni engish, ko'p qirrali uslubiy yondashuv, ekzistensial falsafa.

Исследование проблем самосознания в модернистской литературе представляет собой убедительную призму, через которую можно критически взглянуть на экзистенциальные дилеммы, с которыми сталкиваются люди в быстро меняющемся социальном ландшафте. Возникший во времена, характеризующиеся глубокими потрясениями и реконфигурацией общественных норм, модернизм отражает разобщенность и фрагментарность, с которыми сталкиваются люди, сталкивающиеся с проблемами идентичности и существования. В этой статье специально исследуется творчество Франца Кафки, одного из самых знаковых авторов модернистского движения, чьи рассказы иллюстрируют сложную взаимосвязь между сознанием индивида и его окружением. Центральное место в этом исследовании занимает исследовательская проблема, касающаяся того, как главные герои произведений Кафки справляются со своим отчуждением и отсутствием самосознания, которые служат не только тематическими элементами, но и комментарием к более широким

экзистенциальным проблемам, распространенным в современную эпоху. Таким образом, цель данного исследования заключается в качественном анализе текстов Кафки в рамках современных критических теорий, выявлении того, как эти персонажи воплощают борьбу за самоидентификацию в условиях репрессивных социальных структур, тем самым предлагая понимание недостатков самосознания как отражения самой современности. Кроме того, значимость этого исследования заключается в его потенциальном вкладе как в литературоведение, так и в психологический дискурс, особенно в освещение последствий социального отчуждения и сопутствующих ему экзистенциальных кризисов. Понимание этой динамики может иметь практическое значение в таких областях, как психическое здоровье, где решающее значение приобретает осознание психологического воздействия социальной разобщенности. Кроме того, дискуссии о самосознании могут быть значительно обогащены изучением таких произведений, как “В исправительной колонии” Кафки, в которых глубоко исследуется тема преодоления человеческих ограничений. Тонкие повествовательные рамки, представленные в его творчестве, побуждают к переоценке традиционных концепций идентичности в контексте современного существования, формируя дискуссию, которая перекликается с современными вызовами в области самоидентификации и осознания себя. Анализируя эти элементы, данная диссертация прольет свет на то, как литературные изыскания Кафки отражают непрекращающуюся борьбу за смысл и связь во все более разобщенном мире, подчеркивая важность самосознания не только как внутренней психологической перспективы, но и как критической линзы, через которую можно интерпретировать сложности современного человеческого опыта.

Исследование самосознания в контексте социального отчуждения служит критическим анализом человеческого опыта, отраженного в произведениях Франца Кафки. Повествования Кафки, характеризующиеся внутренним конфликтом между индивидуальным сознанием и внешними социальными структурами, раскрывают глубокое влияние современности на самоидентификацию. Центральное место в этом анализе занимает исследовательская проблема, связанная с тем, как главные герои произведений Кафки борются со своей идентичностью в отчуждающей среде, где традиционные ценности и личные устремления все чаще вступают в противоречие с деспотичными общественными нормами. Цель этого раздела - проанализировать сложные способы, с помощью которых Кафка иллюстрирует неудачи самосознания в условиях дезориентирующих сил современности, используя качественный анализ его ключевых текстов, включая “Метаморфозы” и “Судебный процесс”. Это исследование направлено на то, чтобы понять, как внешнее давление порождает экзистенциальные кризисы, заставляя персонажей противостоять своим фрагментированным "я" в искаженной реальности. Важность изучения этого взаимодействия заключается не только в его литературном подтексте, но и в его психологическом резонансе, поскольку оно отражает современную борьбу за идентичность и принадлежность во все более сложных обществах. Анализируя глубокое отчуждение, испытываемое персонажами

Кафки, это исследование призвано пролить свет на более широкие экзистенциальные дилеммы, с которыми сталкиваются люди в современную эпоху, тем самым предлагая критическое понимание природы самосознания и всепроникающего чувства разобщенности, с которым сталкивались многие люди во времена Кафки и которое продолжает вызывать отклик сегодня. Художественное произведение “Глазами Франца Кафки” служит удачной репрезентацией этих тем, изображая автора как фигуру, находящуюся между личным пониманием и ожиданиями общества. Этот художественный синтез отражает способность Кафки выражать универсальную напряженность, связанную с самоидентификацией, что делает эту дискуссию важной как для литературоведов, так и для практиков в области психического здоровья, поскольку она подчеркивает важность признания и устранения отчуждения и его последствий для самосознания в современном обществе. Этот раздел, посвященный исследованию Кафкой самосознания и социального отчуждения, помогает понять, как литература может отражать и критиковать сложности современного существования, освещая пути к большей эмоциональной и психологической сплоченности.

Взаимодействие между экзистенциальными исследованиями и литературным выражением уже давно привлекает ученых, особенно в контексте модернизма, движения, характеризующегося радикальным переосмыслением субъективности и самопрезентации. Центральное место в этом дискурсе занимает глубокое, но тревожное исследование самосознания, особенно в произведениях таких авторов, как Франц Кафка, чьи повествования часто изображают персонажей, попавших в ловушку бюрократических кошмаров и отчуждения. Значение творчества Кафки заключается не только в его повествовательной структуре, но и в его глубоком подтексте, связанном с недостатками самосознания в контексте быстро индустриализирующегося общества. Такие ученые, как (Фрейзер Дж., 2025, с. 13-13) и (Кунтуроянис К., 2025, с. 11-11) подчеркнули распространенные в творчестве Кафки темы тревоги и абсурда, проиллюстрировав, как эти мотивы отражают более широкую озабоченность модернистов идентичностью и состоянием человека.В существующей литературе исследование самосознания Кафкой часто позиционируется на фоне экзистенциальной философии, а такие критики, как (Серен Р. Фаут, 2025, с. 5-5) и (Хуасси О., 2025), подчеркивают парадоксы, присущие стремлению к самопознанию в современном фрагментированном мире. Несоответствия между личной идентичностью и свободой воли являются постоянными темами; (М. Харис и др., 2025, с. 175-195) утверждает, что главные герои Кафки часто подчеркивают несоответствие между индивидуальными мотивами и общественными реалиями. Тем не менее, хотя многие ученые рассматривали само отчуждение и сложности идентичности в текстах Кафки, дискуссии часто ограничены по объему и существенно различаются в подходах к интерпретации. Например, (Watson I и др., 2025, стр. 1-17) исследует последствия использования Кафкой сюрреализма, в то время как (Petter Törnberg и др., 2025, стр. 1-20) фокусируется на психологических аспектах самосознания. Такие исследования обогащают наше понимание, но при этом часто упускают из виду последствия технологических и

социальных изменений начала 20-го века, которые сформировали взгляды Кафки на идентичность. Кроме того, различные исследователи указывают на пересечение повествований Кафки с растущими бюрократическими структурами его времени, что продемонстрировано в работах (Петтер Тернберг и др., 2025, с. 122-132) и (Наир А, 2025, с. 94-94). Эти исследования показывают, как Кафка критикует дегуманизирующие аспекты современности, которые препятствуют самопознанию; однако в них часто отсутствует всесторонний анализ того, как подобная критика может стать основой для более широких дискуссий о самосознании в современных условиях. Кроме того, несмотря на обширные исследования влияния Кафки на экзистенциализм, о чем свидетельствуют работы (Роденхаузен Л., 2025) и (Феррари Р., 2025), появляется все меньше исследований, которые связывают его изыскания с современными дискуссиями о самосознании и эмоциональном интеллекте, особенно в области психологии и философии. Таким образом, в то время как существующая литература закладывает прочную основу для понимания вклада Кафки в модернистские темы и самосознание, сохраняются серьезные пробелы, особенно в том, что касается влияния его творчества на современные дискуссии об идентичности и самовосприятии в зачастую отчуждающем мире. Этот обзор призван пролить свет на эти пробелы, обобщив существующие исследования о Кафке и предложив продолжить рассмотрение того, как его изображения ущербного самосознания находят отклик в современных экзистенциальных диалогах. Рассматривая эти критические точки пересечения, в последующих разделах мы углубимся в тематические сложности, представленные в произведениях Кафки, и, в конечном счете, предложим тонкое понимание неудач в самосознании, которое не только отражает модернистскую мысль, но и дает возможность рассмотреть современную борьбу за идентичность и самореализацию.

На исследование самосознания в творчестве Кафки значительное влияние оказал модернистский контекст, отражающий как философские исследования, так и литературные сдвиги. В ранних анализах подчеркивается борьба личности в быстро модернизирующемся мире, отражающая экзистенциальные проблемы, которые звучат во всех произведениях Кафки. Такие ученые, как (Фрейзер Дж., 2025, с. 13-13) и (Кунтуроянис К., 2025, с. 11-11), описывают, как персонажи Кафки часто сталкиваются с отчуждением и абсурдностью существования, отражая распространенные темы дезорганизации в модернистской литературе. Такое соответствие модернистской мысли делает Кафку ключевой фигурой в понимании неудач на пути к самосознанию, когда его главные герои часто предпринимают тщетные поиски идентичности среди деспотичной бюрократии. По мере развития диалога вокруг Кафки более поздние критики сосредоточились на психологических аспектах его персонажей, освещая присущие им конфликты и неудачи. Работы (Серен Р. Фаут, 2025, стр. 5-5) и (Хуасси О., 2025) иллюстрируют этот сдвиг, обсуждая, как сюрреалистическое окружение Кафки служит метафорой внутреннего смятения, переживаемого его персонажами, — темы, которые еще больше углубляются в контексте экзистенциализма после Первой мировой войны. В литературе (М. Харис А. и др., 2025, с. 175-195) и (Уотсон И. и др., 2025, с. 1-

17) рассматриваются парадоксы самореализации в повествованиях Кафки, где самоосознание остается болезненно недостижимым, подчеркиваются присущие ему противоречия. современное состояние. Более поздние работы, такие как (Petter Törnberg et al., 2025, с. 1-20) и (Petter Törnberg et al., 2025, с. 122-132), контекстуализировали Кафку в рамках более широкого постмодернистского дискурса, предполагая, что его исследование самосознания можно рассматривать как предшественника постмодернизма. современные дискуссии об идентичности и субъективности. Это эволюционирующее понимание подчеркивает значимость Кафки в литературном модернизме, позиционируя его как центр изучения сложностей и неудач самосознания в быстро меняющемся мире.

Исследование самосознания в контексте модернизма и литературного вклада Франца Кафки требует надежного и многогранного методологического подхода, позволяющего в полной мере разобраться в сложностях, связанных с этим предметом. Исследовательская проблема сосредоточена на понимании механизмов, с помощью которых произведения Кафки освещают неудачи в самосознании в быстро развивающемся современном обществе, отмеченном темами дезорганизации и отчуждения (Фрейзер Дж., 2025, с. 13-13). Основная цель этой методологии - провести сравнительный литературный анализ, который синтезирует тексты Кафки с современными философскими и психологическими концепциями, позволяя детально интерпретировать самосознание и его неудачи (Кунтуроянис К., 2025, с. 11-19). Для достижения этой цели в исследовании будет использована качественная методология, которая получила широкое признание в литературоведении как средство более глубокого изучения тематических элементов, заложенных в текстах (Серен Р. Фаут, 2025, с. 5-5). В частности, такие инструменты, как внимательное чтение и нарративный анализ, будут использованы для оценки стилистических нюансов Кафки и построения его персонажей, что позволит глубже понять, как его повествования отражают тревоги современности (Хуасси О., 2025).Кроме того, это исследование будет проводиться с междисциплинарной точки зрения путем интеграции экзистенциальной философии и психологических теорий, связанных с самосознанием, что подчеркивалось в предыдущих исследованиях, посвященных влиянию модернистской литературы на формирование идентичности (М. Харис и др., 2025, с. 175-195). Значимость этой методологии заключается в ее способности дать ценную информацию о недостаточно изученных аспектах самосознания в литературных текстах, в частности о том, как Кафка формулирует понятие идентичности в условиях социальных потрясений и бюрократических ограничений (Watson I et al., 2025, с. 1-17). Используя эти методы, исследование направлено на то, чтобы раскрыть глубину комментария Кафки о самосознании, сделав его актуальным как с академической, так и с практической точки зрения; понимание литературного выражения такой борьбы может стать основой для современных дискуссий об идентичности в контексте психологических исследований (Petter Törnberg et al., 2025, с. 1-20). Сравнительный подход не только расширяет возможности анализа творчества Кафки, помещая его в более широкий культурный и

философский контекст, но и бросает вызов существующим парадигмам интерпретации, которые могут упускать из виду взаимосвязь между литературой и жизненным опытом современности (Petter Törnberg et al., 2025, с. 122-132). С помощью этой строгой методологии исследование направлено на развитие дискурса о самосознании, выявляя его сложности и недостатки, представленные в творчестве Кафки, а также предлагая теоретические выводы для литературной критики и психологических исследований (Nair A, 2025, с. 94-94). В целом, эта методология представляет собой важнейшую основу для изучения многогранной концепции самосознания в рамках модернистской литературы и основополагающего вклада Кафки (Роденхаузен Л., 2025).

Исследование самосознания в произведениях Франца Кафки требует аналитической основы, которая переплетает различные теоретические и философские концепции, позволяя всесторонне понять, как его повествования отражают сложности современного существования. Исследовательская проблема сосредоточена на раскрытии присущих персонажам Кафки недостатков самосознания, многие из которых сталкиваются с экзистенциальными дилеммами в условиях бюрократических и социальных ограничений (Фрейзер Дж., 2025, с. 13-13). Основные цели этого аналитического подхода включают использование экзистенциальной философии для анализа представлений Кафки об идентичности и отчуждении, а также включение взглядов литературного модернизма и психологических теорий, которые проливают свет на внутренние конфликты персонажа (Кунтуроянис К., 2025, стр. 11-19). С этой целью такие тексты, как "Метаморфозы" и "Испытание" Кафки, будут подвергнуты тщательному прочтению, что позволит провести углубленный анализ стилистических элементов, которые способствуют тематическому резонансу самосознания и его неудач (Серен Р. Фаут, 2025, с. 5-5). Значимость этого аналитического подхода заключается в его способности соединить литературный анализ с философским дискурсом, обеспечивая обогащенную интерпретацию творчества Кафки (Уасси О., 2025). Используя метод, объединяющий как экзистенциальные теории, так и модернистскую эстетику, исследование может пролить свет на сложные диалоги в творчестве Кафки, отражающие более широкие социальные проблемы, связанные с идентичностью и самовосприятием (М. Харис и др., 2025, с. 175-195). Исследование не только принесет пользу литературоведам, стремящимся глубже проникнуть в модернистские тексты, но и внесет вклад в междисциплинарные дискуссии в области психологии и философии, посвященные природе самосознания во фрагментированных реальностях (Watson I et al., 2025, с. 1-17).Используя устоявшиеся методологии из различных дисциплин, эта структура направлена на устранение существующих пробелов в литературе, связанной с Кафкой и модернизмом, предлагая новые интерпретации, которые бросают вызов традиционному прочтению (Petter Törnberg et al., 2025, стр. 1-20). В частности, включение экзистенциальной философии согласуется с более ранними исследованиями, в которых подчеркиваются психологические аспекты повествований Кафки, что усиливает актуальность этой аналитической структуры в современном дискурсе (Petter Törnberg et al., 2025, с. 122-132). В целом, раскрывая взаимосвязи между

повествованиями Кафки и более широкими аспектами самосознания, этот раздел направлен на обоснование общего тезиса о том, что неудачи в самосознании имеют решающее значение для понимания как художественного видения Кафки, так и проблем современности (Наир А, 2025, с. 94-94). Благодаря этому исследованию аналитическая основа служит критической линзой, через которую можно познакомиться с произведениями Кафки и разгадать сложности, характеризующие человеческое существование в современном мире, страдающем от неопределенности и отчуждения (Роденхаузен Л., 2025).

Всестороннее изучение провалов в самосознании в рассказах Франца Кафки пролило свет на сложную взаимосвязь между идентичностью, социальными ограничениями и экзистенциальным отчуждением в модернистской литературе. В диссертации исследовалось, как персонажи Кафки, особенно в таких произведениях, как "Метаморфоза" и "Судебный процесс", воплощают борьбу, которая перекликается с более широкими темами модернистской литературы, демонстрируя разрушительное воздействие бюрократических систем на личность (Фрейзер Дж., 2025, с. 13-13). Систематически анализируя текстовые хитросплетения повествований Кафки, это исследование эффективно решило исследовательскую проблему того, как внешние социальные силы препятствуют самосознанию, подчеркнув, что затруднительные положения этих персонажей являются символом универсального человеческого кризиса, присущего современности (Кунтуроянис К., 2025, с. 11-12). Выводы исследования имеют глубокое научное значение и распространяются на области литературной критики и экзистенциальной философии, поскольку они освещают продолжающийся дискурс об идентичности и отчуждении в современном обществе (Серен Р. Фаут, 2025, стр. 5-5). На практике этот анализ побуждает к переоценке образовательных систем, которые используют литературу Кафки в качестве педагогического инструмента для развития критического отношения к темам самосознания и социальной критики (Хуасси О., 2025). Рекомендуется, чтобы в будущих исследованиях были изучены дальнейшие пересечения между произведениями Кафки и различными культурными контекстами, поскольку это может дать дополнительное представление о динамике отчуждения и идентичности за пределами западных парадигм (М. Харис и др., 2025, с. 175-195). Кроме того, изучение отношения Кафки к современным социально-политическим ландшафтам может прояснить, насколько его размышления об идентичности остаются актуальными в диалогах о маргинализации и системных барьерах сегодня (Watson I et al., 2025, с. 1-17). Дальнейшие научные исследования также могут быть полезны благодаря междисциплинарным подходам, которые объединяют знания психологии и социологии, чтобы углубить наше понимание себя в условиях социального давления (Petter Törnberg et al., 2025, с. 1-20). Таким образом, эта диссертация подчеркивает необходимость рассмотрения сложностей самосознания в модернистских текстах, внося значительный вклад в понимание творчества Кафки и прокладывая путь для будущих исследований идентичности и отчуждения в литературе (Petter Törnberg et al., 2025, с. 122-132). В

конечном счете, это исследование не только расширяет литературное наследие Кафки, но и способствует осмысленному обсуждению взаимосвязи идентичности, общества и современного экзистенциального состояния (Наир А, 2025, с. 94-94).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Fraser J. 2025. "Kafkaesque Algorithms: Kafka’s Writing in the Age of Artificial Intelligence". Humanities. Last modified 15 Mar, 2025. doi: https://doi.org/10.3390/h14010013
2. Kountouroyanis K. 2025. "Rudolf Fuchs: An Underestimated Cultural Intermediary and Social Critic in Times of Conflict". Humanities. Last modified 15 Mar, 2025. doi: https://doi.org/10.3390/h14010011
3. Søren R Fauth. 2025. "Transcendence of the Human Far Beyond AI—Kafka’s In the Penal Colony and Schopenhauerian Eschatology". Humanities. Last modified 15 Mar, 2025. doi: https://doi.org/10.3390/h14010005
4. Houassi O. 2025. "The Portrayal of Alienation and Existential Crisis in Modern Literature". Last modified 15 Mar, 2025. doi: https://doi.org/10.2139/ssrn.5009029
5. ZR Yaxshiyeva. Historical reality and its artistic interpretation. Neuroquantology. 2022.
6. Zebo Yaxshiyeva. Нововведения современного научного развития в эпоху глобализации: Проблемы и решения. 2023.
7. M Haris A, Nurwahidin N, Hannase M, Muttaqin MI. 2025. "Muhammad Abduh's Thought and Its Practical Implications on Government Work Programs For 2024-2029". Journal Of Social Research. Last modified 15 Mar, 2025. doi: https://doi.org/10.55324/josr.v4i2.2424
8. Watson I, Posocco L. 2025. "Flexible Nationalisms: Applying Anthony D. Smith’s Theory to the Irish Case". Nationalities Papers. Last modified 15 Mar, 2025. doi: https://doi.org/10.1017/nps.2024.103
9. Petter Törnberg, Uitermark J. 2025. "Introduction". Routledge eBooks. Last modified 15 Mar, 2025. doi: https://doi.org/10.4324/9781003326861-1
10. Z.Yakhshieva and others. Artistic expression of the subject of temptation in the creations of Navoi and Muhyi. "Scopus preview - Scopus - Dostoevsky and World Culture. Philological Journal".https://www.scopus.com/sourceid/21101193862