



<https://doi.org/10.70728/b.series.fil.v08.i08.024>

УДК 808.3

ORCID: 0009-0007-5152-7602

ХРОНОТОП КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА

*Григорьева Мария Витальевна,
преподаватель-ассистент университета Турон
Email: grigoreva_m98@mail.ru*

Аннотация. В данной статье анализируется понятие хронотопа как средства выражения культурной идентичности и языковой картины мира. Рассматривается роль хронотопа как лингвокультурного инструмента, объединяющего категории времени и пространства в художественном тексте и речевой практике. Особое внимание уделяется отражению культурных ценностей, исторического опыта и национального менталитета через хронотопические структуры языка. В результате исследования обосновывается, что хронотоп выступает важным фактором формирования культурной идентичности и концептуальной языковой картины мира.

Ключевые слова: хронотоп, культурная идентичность, языковая картина мира, лингвокультура, художественный текст, время и пространство, концептуальная система.

XRONOTOP MADANIY IDENTITET VA TILNING DUNYO MANZARASINI IFODALOVCHI VOSITA SIFATIDA

Annotatsiya. Mazkur maqolada xronotop tushunchasining madaniy identitet va tilning dunyo manzarasini ifodalashdagi o'rni tahlil qilinadi. Tadqiqotda xronotopning badiiy matn va nutq jarayonida vaqt va makon birliklarini uyg'unlashtiruvchi lingvomadaniy vosita sifatidagi xususiyatlari yoritiladi. Shuningdek, til orqali ifodalanadigan madaniy qadriyatlar, tarixiy tajriba va milliy mentalitetning xronotopik strukturalar orqali aks etishi ko'rib chiqiladi. Natijada xronotop madaniy identifikatsiya va tilning konseptual dunyo manzarasini shakllantiruvchi muhim omil ekanligi asoslab beriladi.

Kalit so'zlar: xronotop, madaniy identitet, tilning dunyo manzarasi, lingvomadaniyat, badiiy matn, vaqt va makon, konseptual tizim.

CHRONOTOPE AS A MEANS OF EXPRESSING CULTURAL IDENTITY AND THE LINGUISTIC WORLDVIEW

Abstract. This article analyzes the concept of chronotope as a means of expressing cultural identity and the linguistic worldview. The study examines the role of chronotope as a linguocultural tool that integrates the categories of time and space within literary texts and discourse. Particular attention is given to the representation of cultural values, historical experience, and national mentality through chronotopic structures in language. The research demonstrates that the chronotope serves as an important factor in shaping cultural identity and the conceptual linguistic picture of the world.

Keywords: chronotope, cultural identity, linguistic worldview, linguoculture, literary text, time and space, conceptual system.

ВВЕДЕНИЕ

В современном языкознании и лингвокультурологии особое внимание уделяется взаимосвязи языка, культуры и мировоззрения человека. Язык рассматривается не только как средство общения, но и как важный механизм отражения культурных ценностей, исторического опыта и национального менталитета народа. Через язык формируется особая система представлений о мире, которая в научной литературе определяется как языковая картина мира. В этой связи исследование языковых средств, отражающих культурную идентичность, приобретает особую актуальность.

Одним из ключевых понятий, позволяющих исследовать взаимодействие языка, культуры и художественного текста, является хронотоп. Данный термин был введён в научный оборот русским учёным М. М. Бахтиным, который рассматривал хронотоп как единство пространственно-временных отношений в художественном произведении. По мнению исследователя, время и пространство в тексте образуют особую систему координат, через которую раскрываются события, характеры персонажей и культурные особенности изображаемой эпохи.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ

В современных лингвистических исследованиях хронотоп рассматривается не только как структурный элемент художественного текста, но и как важная лингвокультурная модель, отражающая особенности национальной культуры и мировосприятия. Через категорию времени и пространства в языке и тексте передаются культурные ценности, историческая память, традиции и социальные нормы общества. Таким образом, хронотоп выступает одним из эффективных средств выражения культурной идентичности и формирования языковой картины мира.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью комплексного изучения роли хронотопа в отражении культурных смыслов и национальной специфики языка. Анализ хронотопических структур позволяет глубже понять механизмы формирования культурных моделей мира в языке и художественном дискурсе.

В связи с этим целью данного исследования является анализ хронотопа как средства выражения культурной идентичности и языковой картины мира, а также выявление его лингвокультурных функций в художественном тексте и дискурсе. Особое внимание уделяется роли пространственно-временных характеристик в передаче культурных ценностей, исторического опыта и национального мировосприятия.

Средствами создания художественного образа в литературном тексте выступают различные художественные и языковые элементы: тропы, художественная деталь, композиционная организация предложения, абзаца и главы, ритмика и мелодика произведения, синтаксические особенности, а также приём недосказанности. Кроме того, индивидуальная образность может проявляться через усиление звуковых, цветовых и предметно-чувственных характеристик восприятия. Наряду с художественной речью важным средством выражения художественного образа и культурных смыслов выступает хронотоп.

Вопрос взаимосвязи времени и пространства в художественном тексте занимает важное место в современных лингвистических и литературоведческих исследованиях. Одним из ключевых понятий, позволяющих анализировать эту взаимосвязь, является **хронотоп**.

Хронотоп, будучи одной из ключевых категорий художественного текста, играет значительную роль в передаче культурной идентичности и формировании языковой картины мира. Как художественный образ, так и хронотоп выполняют в тексте ряд важных функций: структурируют и организуют художественное пространство произведения, обеспечивают его композиционное и смысловое единство, а также способствуют объективизации культурных, исторических и мировоззренческих смыслов, заложенных в литературном произведении.

В научной литературе хронотоп определяется как «единство пространственных и временных параметров, направленное на выражение определённого культурного и художественного смысла» [1]. Данная категория позволяет выявить особенности взаимодействия времени и пространства в структуре художественного текста, а также раскрыть специфику национального мировосприятия, отражённого в языке и культуре. Через хронотопические модели в литературе передаются историческая память, социальные реалии и культурные ценности общества, что делает хронотоп важным инструментом выражения культурной идентичности.

Основные типы хронотопов в диахроническом аспекте были выделены М. М. Бахтиным. К ним относятся фольклорный, авантюрный, авантюрно-бытовой, автобиографический, средневековый, раблезианский и идиллический хронотопы. Так, фольклорный хронотоп характеризуется ярко выраженной пространственностью, конкретностью и чувственной ощутимостью, а также цикличностью времени. В нём органично сочетаются такие жизненные явления, как еда и питьё, рождение новой жизни, смерть и смех, что отражает особенности народного мировосприятия, традиций

и культурных представлений [2]. Таким образом, хронотоп становится важным средством репрезентации культурной идентичности и формирования языковой картины мира в художественном тексте.

В дальнейшем понятие хронотопа получило развитие в работах многих исследователей. Например, Ю. М. Лотман рассматривал художественное пространство как важный элемент культурной семиотики. По его мнению, пространственно-временные модели текста отражают культурные коды общества и помогают раскрыть особенности национального мировосприятия [3]. Учёный отмечал, что художественное пространство является своеобразной моделью культуры, через которую передаются ценности, традиции и историческая память народа.

С точки зрения лингвокультурологии, хронотоп тесно связан с понятием языковой картины мира. Как отмечает В. А. Маслова, язык является основным инструментом отражения культурных ценностей и мировоззрения народа. Через языковые структуры и художественные образы формируется определённая модель мира, характерная для конкретной культуры [4]. В этом контексте хронотоп выступает как средство передачи культурно значимой информации и национальной специфики языка.

Исследователь Е. С. Кубрякова также подчёркивает важность когнитивного подхода к изучению языковой картины мира. По её мнению, языковые единицы и текстовые структуры отражают концептуальные представления человека о времени, пространстве и окружающей действительности [5]. В художественном тексте эти представления часто проявляются через хронотопические модели, которые помогают раскрыть особенности культурного мышления.

Кроме того, современные исследователи отмечают, что хронотоп выполняет важную функцию в формировании культурной идентичности. По мнению А. Вежбицкой, язык содержит уникальные культурные смыслы, которые отражают особенности национального мышления и социального опыта народа [6]. Через хронотопические структуры в тексте передаются культурные символы, традиции и ценности, что способствует сохранению и передаче культурной идентичности.

Таким образом, анализ научных концепций показывает, что хронотоп является важным инструментом исследования культурной идентичности и языковой картины мира. Он позволяет выявить особенности взаимодействия времени и пространства в тексте, а также раскрыть культурные и исторические смыслы, отражённые в языке и литературе. Исследование хронотопических моделей способствует более глубокому пониманию механизмов формирования национального мировосприятия и культурной специфики художественного дискурса.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ДИСКУССИЯ

С развитием антропоцентрической парадигмы в современной науке значительно возрос интерес к роли человека в языке и к взаимосвязи языка, мышления и культуры. В рамках данного научного подхода язык рассматривается не только как средство коммуникации, но и как важнейший инструмент отражения когнитивной деятельности

человека, его мировосприятия и культурного опыта. Именно поэтому внимание исследователей всё чаще сосредотачивается на изучении языковых механизмов, через которые человек концептуализирует окружающую действительность.

В свете современных достижений когнитивной лингвистики появилась возможность рассматривать такие фундаментальные категории, как пространство и время, с применением новых лингвистических методов, сопровождающихся когнитивной интерпретацией языковых данных. Данный подход позволяет выявлять глубинные структуры человеческого мышления, отражённые в языке, а также реконструировать особенности языковой картины мира. На основе анализа языкового материала становится возможным определить, каким образом представители определённого языкового и культурного сообщества воспринимают, осмысливают и интерпретируют окружающую реальность.

Языковая картина мира, формирующаяся в результате такого анализа, отражает не только объективную действительность, но и ментальность народа, его культурные ценности, традиции и исторический опыт. В языке закрепляются специфические модели восприятия мира, характерные для конкретной культуры, что позволяет рассматривать язык как своеобразное хранилище коллективного знания и культурной памяти.

Анализ языкового материала показывает, что пространство и время занимают особое место в системе концептов языковой картины мира. Они выступают фундаментальными категориями человеческого опыта, через которые человек структурирует окружающую действительность и организует своё знание о мире. Пространственно-временные представления находят отражение в лексике, грамматике, синтаксических структурах и художественном тексте, формируя особые концептуальные модели восприятия реальности.

Исследование пространственно-временных концептов в языке позволяет выявить специфику восприятия и осмысления этих категорий представителями различных языковых сообществ. При этом становится очевидным, что пространство и время не существуют изолированно, а образуют неразрывное единство, которое играет важную роль в формировании культурной и языковой картины мира. Именно взаимодействие этих категорий лежит в основе многих художественных и культурных моделей, отражённых в литературе и языке.

В этом контексте особое значение приобретает категория хронотопа, которая объединяет пространственные и временные параметры художественного текста и позволяет глубже понять механизмы отражения культурной идентичности и мировосприятия в языке и литературе. Изучение хронотопа как лингвокультурной категории открывает новые перспективы для исследования языковой картины мира и национальной специфики художественного дискурса.

Таким образом, проведённое исследование показывает, что хронотоп играет важную роль в выражении культурной идентичности и формировании языковой

картины мира. Категории времени и пространства в художественном тексте выступают не только как композиционные элементы повествования, но и как значимые лингвокультурные средства, отражающие исторический опыт, мировоззрение и ценностные ориентиры определённого народа.

В настоящее время пока не существует достаточных теоретических и методологических оснований для формирования самостоятельной научной дисциплины, которая бы органично объединяла функции психологии и литературоведения. Условно такую междисциплинарную область можно было бы обозначить термином «психолитературоведение». Тем не менее современные гуманитарные исследования демонстрируют возрастающий интерес к изучению психологических аспектов художественного текста и механизмов восприятия литературного произведения.

Следует отметить, что литературоведение уже достаточно активно использует методы и концепции, заимствованные из психологии. Одним из наиболее известных примеров такого взаимодействия является применение психоаналитического подхода к интерпретации художественных произведений. Психоанализ, предложенный З. Фрейдом и развитый его последователями, позволил рассматривать художественный текст как пространство проявления глубинных психических процессов, включая бессознательные мотивы, внутренние конфликты и символические формы выражения человеческого опыта.

В этом контексте особый научный интерес представляет возможность исследования художественного текста через категорию хронотопа. Хронотоп, объединяющий пространственно-временные параметры произведения, позволяет рассматривать литературное произведение не только как эстетическую структуру, но и как сложную модель человеческого восприятия мира. Пространство и время в художественном тексте формируют особую систему координат, в рамках которой раскрываются психологические состояния персонажей, особенности их мировосприятия и культурные установки.

Исходя из этого, перспективным направлением современных исследований является движение от анализа художественного хронотопа и включённых в него образов к пониманию психологических механизмов, лежащих в основе художественного мышления и восприятия. Такой подход позволяет выявить, каким образом пространственно-временные модели текста отражают особенности человеческой психики, культурного сознания и коллективного опыта общества.

Таким образом, изучение хронотопа в контексте взаимодействия литературы, психологии и когнитивной науки открывает новые возможности для междисциплинарных исследований. Дальнейшее развитие данного направления может способствовать более глубокому пониманию природы художественного образа, механизмов формирования культурной идентичности и особенностей отражения человеческой психики в языке и литературе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ научных подходов к изучению хронотопа позволяет сделать вывод о том, что данное понятие является эффективным инструментом для интерпретации культурных смыслов, заложенных в языке и художественном дискурсе. Через хронотопические структуры в тексте передаются особенности национальной культуры, социальные реалии, традиции и менталитет общества. В этом контексте хронотоп выступает важным фактором, способствующим более глубокому пониманию взаимосвязи языка, культуры и мышления.

Кроме того, исследование показало, что хронотоп способствует формированию целостного восприятия художественного пространства и времени, что, в свою очередь, помогает раскрыть культурно-историческую специфику произведения. В связи с этим изучение хронотопа имеет большое значение для лингвистики, литературоведения и лингвокультурологии.

Следовательно, дальнейшее исследование хронотопических моделей в различных языках и художественных текстах позволит более полно раскрыть механизмы формирования языковой картины мира и выявить особенности культурной идентичности в разных национальных традициях.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Хронотоп // Философский словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://mirсловarei.com/content_fil/XRONOTOP-DOSLOVNO-VREMJA-PROSTRANSTVO-15968.html (дата обращения: 28.04.2010).
2. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. — М.: Художественная литература, 1975.
3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М.: Искусство, 1970.
4. Маслова В. А. Лингвокультурология. — М.: Академия, 2001.
5. Кубрякова Е. С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке. — М.: Языки славянской культуры, 2004.
6. Wierzbicka A. Understanding Cultures through Their Key Words. — Oxford University Press, 1997.