



УДК: 398.3

**ОБРЯДЫ И ВЕРОВАНИЯ КАРАКАЛПАКОВ, СВЯЗАННЫЕ С
ПОЧИТАНИЕМ ЛЯГУШКИ (RANA RIDIBUNDA PALL)****Есбергенова Светлана Хожакметовна***кандидат исторических наук, преподаватель кафедры Социально-гуманитарных наук Нукусского Государственного Технического Университета*

Аннотация. Следы почитания животных можно обнаружить в религиях разных народов и эпох. Автор, кандидат исторических наук, участница многих этнографических экспедиций, на основе этнографических и исторических материалов рассказывает о мистическом почитании животных разными народами и о влиянии культа животных на развитие религиозных систем в классовых обществах. В данной статье приводятся многочисленные примеры из этнографии народов низовьев Амударьи, связанные с обрядами и верованиями о почитании лягушки.

Ключевые слова: Верования, обряды, обычаи, традиции, каракалпаки, этнография, культ животных, доисламские верования, народная медицина.

Abstract. Traces of animal worship can be found in the religions of equal peoples and eras. The author, a candidate of historical sciences and a participant in many ethnographic expeditions, tells about the mystical worship of animals by different peoples and the influence of animal worship on the development of religious systems in class societies based on ethnographic and historical materials. This article provides numerous examples from the ethnography of the peoples of the lower reaches of the Amu Darya related to rituals and beliefs regarding the veneration of the frog.

Keywords: Beliefs, rituals, customs, traditions, Karakalpaks, ethnography, animal cult, pre-Islamic beliefs, folk medicine.

1. Введение (Introduction)

Следы и реликты почитания животных занимают важнейшее место в истории духовной культуры и обнаруживаются в религиозно-мифологических системах самых разных народов и эпох. Изучение народных верований, обрядов и обычаев позволяет глубже реконструировать историческую действительность далекого прошлого, выявлять древние формы хозяйства, особенности быта и ментальности этноса. В этом контексте традиционная культура каракалпаков представляет собой богатейший пласт для исследований. Будучи тесно связанными с экосистемой Южного Приаралья,

предки каракалпаков сформировали синкретический комплекс представлений о сакральности окружающего животного мира. Одним из наиболее специфических и глубоко укорененных, но при этом недостаточно изученных в этнографической науке персонажей является лягушка (*Rana ridibunda Pall*). Комплексный анализ форм ее почитания, бытования в народной медицине и репрезентации в прикладном искусстве актуален для понимания этногенеза, этнической истории и выявления доисламских пластов мировоззрения каракалпакского народа.

Вопросы быта каракалпакского аула и отдельные приемы народной медицины нашли отражение в трудах Т. А. Жданко. Семантика амулетов, ювелирных украшений и зооморфных мотивов в костюмах населения Средней Азии и Казахстана рассматривалась в исследованиях Н. Г. Борозны, в то время как магические функции детских и зооморфных украшений у туркмен изучались Г. П. Васильевой. Пережитки доисламских религиозных систем у туркмен анализировались в работах Б. Кулиева, а общие концептуальные подходы к образу лягушки в верованиях народов Евразии были обобщены А. И. Шевяковым. Изучением каракалпакской народной вышивки и различных вариантов блях предметно занимался искусствовед А. Алламуратов. Однако, несмотря на наличие отдельных этнографических упоминаний, специального комплексного исследования, обобщающего разноплановые полевые, музейные и текстовые источники по культу лягушки у каракалпаков, до настоящего времени не проводилось. Целью данной работы является историко-этнографическое исследование реликтов почитания лягушки у каракалпаков, определение их семантики и выявление историко-культурных связей с сопредельными народами Центральной Азии.

2. Материалы и методы (Materials and Methods)

В основу работы положены принципы историзма, системности и научной объективности. Источниковая база имеет комплексный характер и включает полевые этнографические материалы автора, собранные в ходе экспедиций в Шуманайский район (село «Дослык байрагы», 1998 г.) и Кунградский район (село Кок дарья, 2000 г.). Также привлечены коллекционные фонды Каракалпакского государственного музея искусств им. И. В. Савицкого, содержащие образцы традиционного ткачества, вышивки и ювелирных изделий: нагрудники онирше, накидки жипек жегде и кызыл киймешек. Для решения исследовательских задач применялись методы непосредственного этнографического наблюдения, интервьюирования информантов и кросс-культурного анализа зооморфных орнаментов на элементах одежды.

3. Результаты (Results)

Культовым животным у каракалпаков, который нередко фигурировал в ритуальных предметах, обрядах и верованиях, являлась лягушка. Изучение этих традиций позволяет выявить историческую действительность далекого прошлого, древние формы хозяйства и быта. Лягушка широко использовалась в лечебных целях в традиционной бытовой культуре каракалпаков низовьев Амударьи. При венерических, опухолевых и глазных болезнях живую лягушку клали на больное место и держали до

тех пор, пока она не погибнет³⁷. Земноводное также целенаправленно использовали для лечения малярии. При лечении от простуды больному давали пить воду, в которой варили лягушку, но не говорили ему об этом. Для избавления от бородавок вешали лягушку: после ее высыхания больной избавлялся от них. При другом способе лечения применяли кровь лягушки или сжигали ее, а пепел привязывали к бородавке. В частности, Т. А. Жданко описала прием лечения нарывов, при котором каракалпакские лекари прикладывали к гнойнику мертвую лягушку³⁸.

Несмотря на то, что каракалпаки, исповедующие ислам суннитского толка, считают лягушку нечистым животным (харам), ее изображение активно используется в народном костюме молодых женщин детородного возраста. Важным элементом выступает нагрудник *онирше*, изготавливаемый из сукна на подкладке из хлопчатобумажной ткани с серебряными бляхами *туйме*. Выделяются яйцевидные *жумалак туйме* и *бака туйме*, которые по форме напоминали движущуюся лягушку (Рис. 1. Онирше - ритуальный нагрудник с баха туйме)³⁹. Онирше с пришитыми к ней восемью туйме (связка без узлов)⁴⁰ являлось символом плодородия и отражало ландшафт Южного Приаралья. Несколько вариантов «бака туйме» подробно описал искусствовед А. Алламурастов⁴¹.

Условные изображения лягушки бытовали в начале XX в. также в вышивке и орнаменте *бака нагыс*. Их можно встретить на воротнике накидки *жипек жегде* (Рис. 2. Орнамент баха нагыс на воротнике накидки Жипек жегде), а также на нагруднике и на подоле накидки *кызыл киймешек* (Рис. 3. Орнамент баха нагыс на подоле накидки Кызыл киймешек)⁴². В одежде молодых женщин изображались основные части тела лягушки: туловище, ноги, голова, глаза, в которые часто вставлялись цветные камни (сердолик).

Каракалпакский нагрудник онирше имеет свою аналогию в костюме казахских женщин⁴³. Лягушки изображались на массивных браслетах у хивинских узбечек. В подобного рода амулетах-украшениях присутствует идея защиты человека от злых духов, дурного глаза.⁴⁴ Стилизованное изображение лягушки встречается в ковровых изделиях и вышивках туркмен. О том, что вера в ее магическую силу сохраняется у туркмен до сих пор, свидетельствует фигурка лягушки, нашитая на спинке детского халата-накидки.⁴⁵ Среди ювелирных украшений туркмен бытовало украшение дагдан-лягушка, изготовленная из серебра. Дагдан вешали на шею домашних животных. Обладая сверхъестественной силой, оно предохраняло от злых духов, дурного глаза

³⁷ **Есбергенова С.Х.** Полевые записи за 1998 г. №6. (Шуманайский район, село «Дослык байрагы». Глеумуратов Сабырбай, 1928 г. каракалпак).

³⁸ **Жданко Т.А.** Быт каракалпакского колхозного аула.//«Советская этнография». –М.: «Наука», 1949, №2, -с.49.

³⁹ Каракалпакский Государственный музей им. И.В. Савицкого. Фонд №3, отдел НПИ, кп 6505, инв. №В-31; кп.29168, инв. №В-24.

⁴⁰ КК Гос.Музей искусств.им. И.В. Савицкого фонд №8, отдел НПИ, кп 7762, инв. №М-774; кп. 7896, инв. № 1333

⁴¹ Алламурастов А. Каракалпакская народная вышивка. –Нукус.: «Каракалпакстан» 1977.

⁴² КК Гос.Музей искусств.им. И.В.Савицкого фонд №3, отдел НПИ, кп 4959, инв. № В-441.

⁴³ **Есбергенова С.Х.** Полевые записи за 2000 г, №5. (Кунградский район, село Кок дарья, Сагиев Койбагар, 1928 г.).

⁴⁴ **Борозна Н.Г.** Некоторые материалы об амулетах-украшениях населения средней Азии. Сб. «Домусульманские верования и обряды в Средней Азии», -Москва.: «Наука», 1975, -с.284-285.

⁴⁵ **Васильева Г.П.** Магические функции детских украшений у туркмен.//Сб. «Древние обряды, верования и культы народов Средней Азии». –Москва.: «Наука», 1986, -с.190.

Зооморфные и антропоморфные изображения лягушки были типичными элементами украшений у многих народов Евразии.⁴⁶

В родоплеменной терминологии каракалпаков четко видна связь почитания животных с родовыми группами. Почитания лягушки больше всего характерно для родоплеменной группы каракалпаков арыса «он торт уру». Этот признак является решающим при выявлении фактов существования тотемизма. Вместе с тем, следует отметить, что не все животные, возведенные в стемь почитания, могут быть отнесены к тотемам. О древности почитания лягушки свидетельствуют данные археологии. По полученным нами материалам считать что почитание животных в древности было групповым, иначе родовым. Например, родовыми тотемами у каракалпаков могли быть бык, конь, баран верблюд, волк, лягушка, змея.

4. Обсуждение (Discussion)

По реликтам доисламских верований каракалпаков можно проследить, что почитание лягушки относилось к воззрениям, связанным с водной стихией, культом плодородия и метеорологической магией (вызыванием дождя). С ней связывали грозу и дождь; считалось, что если лягушка лежит ногами вверх, то будет дождь. Существовал запрет на причинение вреда животному. Легенды каракалпаков относят лягушек и птиц к прародительницам мира. В родоплеменной терминологии каракалпаков четко видна связь почитания животных с родовыми группами. Почитание лягушки больше всего характерно для родоплеменной группы каракалпаков арыса «он торт уру» (четырнадцать родов). Этот признак является решающим при выявлении фактов существования тотемизма. О древности почитания лягушки свидетельствуют данные археологии.

Культ лягушки находит широкие аналогии в регионе Центральной Азии. Каракалпакский нагрудник онирше имеет свою прямую аналогию в костюме казахских женщин. Лягушки также изображались на массивных браслетах у хивинских узбечек для защиты человека от злых духов и дурного глаза. Стилизованное изображение лягушки встречается в ковровых изделиях и вышивках туркмен, где фигурка лягушки нашивается на спинке детского халата-накидки. Среди ювелирных украшений туркмен бытовало серебряное украшение *дагдан* (лягушка). В целом, зооморфные и антропоморфные изображения лягушки были типичными элементами украшений у многих народов Евразии.

5. Заключение (Conclusion)

⁴⁶Шевяков А.И. Образ лягушки в верованиях народов Евразии. –Ташкент.: 1995.

Комплексный анализ этнографических, музейных и фольклорных материалов показывает, что верования каракалпаков, связанные с лягушкой, представляют собой устойчивые реликты древнейших тотемистических воззрений и культов водной

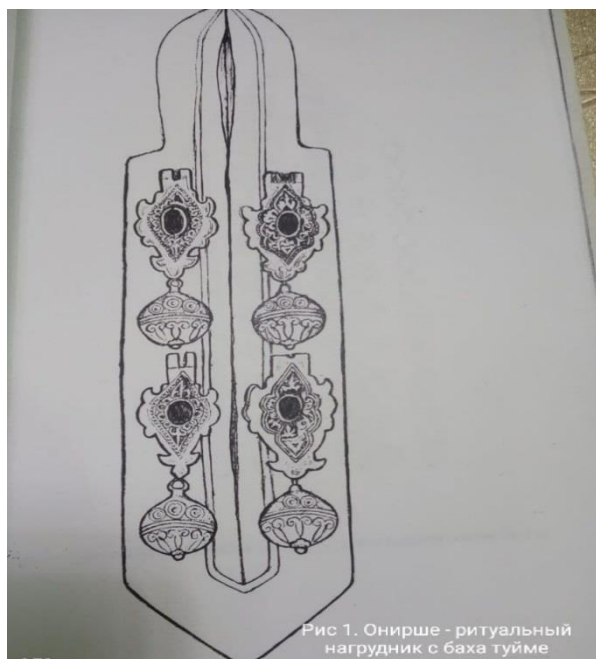


Рис.1. Онирше - ритуальный нагрудник с баха туйме

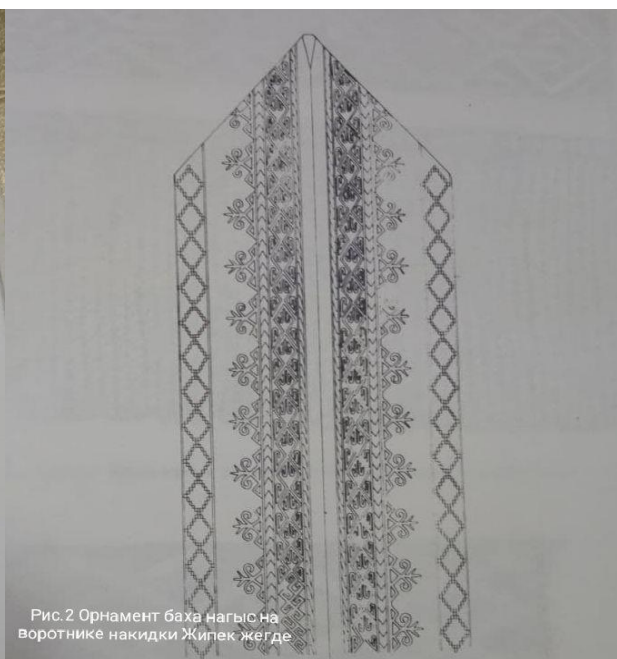


Рис.2 Орнамент баха нагыс на воротнике накладки Жипек жегде

стихии. Первоначальное сакральное значение животного как тотема-покровителя со



Рис.3 Орнамент баха нагыс на подоле накладки Кызыл киймешек

временем претерпело деактуализацию, однако прочно закрепилось в народной медицине, устойчивых стереотипах бытового поведения и в развитой системе зооморфного орнамента каракалпакского национального костюма, составив уникальный пласт культурного наследия Южного Приаралья.

Литература / References

1. Жданко Т.А. Быт каракалпакского колхозного аула // Советская этнография. – М.: Наука, 1949. – № 2. – С. 49.
2. Есбергенова С.Х. Полевые записи за 1998 г. Тетрадь № 6. (Шуманайский район, село «Дослык байрагы». Информант: Тлеумуратов Сабырбай, 1928 г.р.).
3. Каракалпакский Государственный музей искусств им. И.В. Савицкого. Фонд

4. КК Гос. Музей искусств им. И.В. Савицкого. Фонд № 8, отдел НПИ, кп 7762, инв. № М-774; кп. 7896, инв. № 1333.

5. КК Гос. Музей искусств им. И.В. Савицкого. Фонд № 3, отдел НПИ, кп 4959, инв. № В-441.

6. Алламуратов А. Каракалпакская народная вышивка. – Нукус: Каракалпакстан, 1977.

7. Есбергенова С.Х. Полевые записи за 2000 г. Тетрадь № 5. (Кунградский район, село Кок дарья. Информант: Сагиев Койбагар, 1928 г.р.).

8. Этнография каракалпаков. XIX - начало XX века // Материалы и исследования. – Ташкент: Фан, 1980. – С. 111.

9. Борозна Н.Г. Некоторые материалы об амулетах-украшениях населения Средней Азии // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – М.: Наука, 1975. – С. 284–285.

10. Васильева Г.П. Магические функции детских украшений у туркмен // Древние обряды, верования и культы народов Средней Азии. – М.: Наука, 1986. – С. 190.

11. Кулиев Б. Пережитки доисламской религии у туркмен // Ученые записки ТГУ им. Горького. Серия исторических наук. – Ашхабад, 1964. – Вып. 27. – С. 14–29.

12. Шевяков А.И. Образ лягушки в верованиях народов Евразии. – Ташкент, 1995.