



ПОТЕНЦИАЛ ОККАЗИОНАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ В РАЗВИТИИ ЯЗЫКОВОГО ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ

Ахмеджанова Ольга Сергеевна

*преподаватель Национального университета
Узбекистана имени Мирзо Улугбека*

Аннотация. В статье рассматривается методический потенциал окказиональной лексики как средства развития языкового творчества студентов-филологов. Актуальность исследования обусловлена необходимостью формирования у обучающихся креативного языкового мышления и способности к словообразовательному моделированию. Цель работы заключается в выявлении дидактических возможностей окказионализмов на основе анализа их структурных и функциональных особенностей. Материалом исследования послужили окказиональные единицы современного анимационного дискурса. Используются методы структурно-семантического, словообразовательного и контекстуального анализа. Установлено, что окказионализмы обладают значительным методическим потенциалом и могут эффективно применяться в обучении русскому языку как средство развития языкового творчества студентов.

Ключевые слова: окказионализмы, языковое творчество, методика преподавания, словообразование, языковая игра.

Annotation. The article examines the methodological potential of occasional vocabulary as a means of developing linguistic creativity in philology students. The relevance of the study is determined by the need to form students' creative linguistic thinking and their ability to model word formation processes. The aim of the research is to identify the didactic possibilities of occasionalisms based on the analysis of their structural and functional features. The material of the study includes occasional lexical units found in modern animated discourse. The research employs methods of structural-semantic, word-formation, and contextual analysis. It is established that occasionalisms have significant methodological potential and can be effectively used in Russian language teaching as a means of developing students' linguistic creativity.

Keywords: occasionalisms, linguistic creativity, teaching methodology, word formation, language play.

Введение. Современная методика преподавания русского языка претерпевает значительные изменения, связанные с переходом к компетентностной парадигме обучения. В центре образовательного процесса оказывается не только усвоение языковой системы, но и формирование способности к её творческому использованию. Особенно важным становится развитие языкового творчества студентов-филологов, поскольку именно оно обеспечивает формирование профессиональной языковой личности, способной к осознанному конструированию и преобразованию языковых единиц.

Языковое творчество в лингводидактике рассматривается как способность обучающегося осознанно использовать потенциальные возможности языковой системы, создавая новые речевые формы на основе существующих словообразовательных моделей. Данный процесс предполагает не только владение языковой нормой, но и умение творчески её преобразовывать в зависимости от коммуникативной ситуации. В этом контексте особую значимость приобретает окказиональная лексика, представляющая собой индивидуально-авторские новообразования, возникающие в конкретных условиях речевого общения [1].

Окказионализмы характеризуются рядом признаков: они обладают новизной, экспрессивностью, контекстуальной обусловленностью и высокой степенью словообразовательной мотивированности. Именно эти качества делают их особенно ценными с методической точки зрения, поскольку они позволяют моделировать процессы языкового творчества в учебной аудитории.

Несмотря на значительное количество научных исследований, посвящённых окказиональной лексике, её дидактический потенциал в системе подготовки студентов-филологов остаётся недостаточно изученным. Это определяет необходимость дальнейшего анализа её структурных и функциональных возможностей в контексте развития языкового творчества.

Развитие языкового творчества студентов-филологов непосредственно связано с формированием способности осознавать внутренние механизмы языковой системы и активно использовать их в речевой деятельности. В этом аспекте окказиональная лексика представляет особую ценность, поскольку демонстрирует потенциальные возможности словообразовательной системы русского языка и отражает динамику языковых процессов [2].

Особое значение окказиональные образования приобретают в условиях современной образовательной парадигмы, ориентированной на развитие креативного мышления, языковой рефлексии и коммуникативной компетенции обучающихся. Работа с окказионализмами способствует формированию у студентов навыков анализа языковой структуры слова, понимания механизмов словопроизводства и осознания взаимосвязи между языковой нормой и её индивидуально-авторскими трансформациями [3]. В процессе интерпретации нестандартных слов обучающиеся вынуждены соотносить новую

языковую единицу с уже известными моделями, что активизирует ассоциативное мышление и языковую догадку.

В современной лингвистике окказионализмы рассматриваются с различных научных позиций: словообразовательной, лексикологической, когнитивной, ономазиологической и коммуникативной [4]. Подобное многоаспектное изучение позволяет рассматривать окказиональную лексику не только как объект теоретического анализа, но и как эффективное средство обучения языку. В условиях филологического образования особенно важным становится осмысление окказионализмов как инструмента развития языковой личности, способной к самостоятельному словотворчеству.

Материал современного анимационного дискурса представляет значительный интерес для лингводидактики, поскольку характеризуется высокой степенью языковой игры, экспрессивности и креативности. В речи персонажей активно используются нестандартные словообразовательные конструкции, создающие яркий комический и эмоциональный эффект. Анализ таких единиц позволяет студентам проследить механизмы образования новых слов и определить особенности их функционирования в контексте. Кроме того, окказионализмы в анимационных фильмах обладают высокой степенью семантической прозрачности, что облегчает их восприятие и интерпретацию[5].

Как показывает исследуемый материал, наиболее продуктивными способами образования окказионализмов являются суффиксация, сложение, контаминация, замена части слова и вкрапление компонентов [6]. Особый интерес представляет способ сложения, реализующийся в различных моделях: объединении двух самостоятельных основ, соединении полного и усечённого компонентов, а также совмещении корневых морфем с последующим аффиксальным оформлением [7]. Подобные словообразовательные модели позволяют студентам увидеть продуктивность языковой системы и её способность к созданию новых выразительных средств.

Например, окказионализмы зомбимассаж, гавайифай, вампионер, пригламышение демонстрируют возможность комбинирования различных языковых элементов и создания новых смыслов на основе уже существующих моделей. Анализ подобных единиц способствует развитию у студентов навыков словообразовательного моделирования и понимания механизмов языковой игры. Особенно продуктивными в учебном процессе являются задания, предполагающие самостоятельное создание окказионализмов по аналогии с представленными моделями.

Контаминационные образования также обладают значительным методическим потенциалом. Они требуют от обучающихся не только знания словообразовательных закономерностей, но и способности улавливать скрытые ассоциативные связи между различными лексическими единицами. Так, окказионализмы кровамелька, правамп, пригламышение создаются путём совмещения компонентов разных слов и формируют

новое экспрессивное значение [8]. Работа с подобными единицами способствует развитию аналитического мышления и языковой интуиции студентов.

Особую роль в развитии языкового творчества играют окказионализмы, основанные на сознательном нарушении языковой нормы. Подобные образования актуализируют внимание обучающихся к системе языка и её границам, формируя способность осознанно использовать языковые средства в различных коммуникативных ситуациях. Исследование окказиональных трансформаций позволяет студентам глубже понять механизмы функционирования грамматических и словообразовательных моделей русского языка.

Следует отметить, что окказионализмы выполняют в анимационном дискурсе широкий спектр функций: номинативную, изобразительную, характерологическую, оценочную, экспрессивную, функцию языковой экономии и деавтоматизации восприятия [9]. Комплексная реализация данных функций делает окказиональные образования особенно эффективным средством языковой игры. Именно игровая природа окказионализмов способствует повышению мотивации студентов к изучению языковых процессов и активизации их творческой речевой деятельности.

Использование окказиональной лексики в процессе обучения русскому языку позволяет реализовать деятельностный подход к формированию языковой компетенции. Студенты не только анализируют готовые языковые единицы, но и становятся непосредственными участниками словотворческого процесса. Подобная деятельность способствует развитию речевой инициативы, креативного мышления и способности к нестандартному использованию языковых средств.

Для выявления методического потенциала окказиональной лексики представляется необходимым обращение к комплексному анализу её структурных, семантических и функциональных особенностей.

Методология исследования. Методологическая основа исследования формируется на стыке словообразовательной теории, когнитивной лингвистики и современной лингводидактики. В работе используются структурно-семантический, словообразовательный и контекстуальный методы анализа, а также метод лингвистической интерпретации, позволяющий выявить механизмы образования и функционирования окказиональных единиц.

Материалом исследования послужили окказиональные слова и выражения, выявленные в современном анимационном дискурсе, который характеризуется высокой степенью языковой игры, креативности и экспрессивности. Данный тип дискурса представляет собой продуктивную среду для возникновения окказионализмов, поскольку он ориентирован на создание ярких, эмоционально насыщенных и легко интерпретируемых языковых форм.

Анализ материала показал, что окказионализмы образуются по различным словообразовательным моделям, среди которых наиболее продуктивными являются сложение, суффиксация, контаминация, вкрапление компонентов и грамматические трансформации.

Сложение основ и компонентов представляет собой один из наиболее частотных способов образования окказионализмов. В исследуемом материале зафиксированы единицы: буволет, бувоселье, ветродень, слонотоп, гномолет, зомбимассаж, когтикур, гавайифай. Данные образования демонстрируют активное взаимодействие нескольких лексических основ, что приводит к формированию новых номинативных структур. При этом наблюдается как чистое сложение, так и сложение с соединительной гласной, а также комбинированные модели [1].

Суффиксальный способ представлен единицами: бувшество, бувная, бурчалкин, ужастель, хрюник. Эти слова характеризуются ярко выраженной эмоционально-оценочной окраской и выполняют функцию экспрессивного усиления высказывания [2]. Их образование опирается на продуктивные модели русского языка, что позволяет использовать их в обучении как пример словообразовательной вариативности.

Контаминационные образования, такие как кровамелька, правамп, пригламышение, избувление, земнакула, демонстрируют механизм объединения двух семантически значимых компонентов. Данный процесс способствует формированию у обучающихся ассоциативного мышления, поскольку требует интерпретации внутренней формы слова и выявления скрытых смысловых связей [3].

Отдельного внимания заслуживают окказионализмы, образованные в результате грамматических и словообразовательных трансформаций: человеки, людишки, помоту, чунство, эксподия, труснявый. Эти единицы отражают сознательное нарушение языковой нормы, что позволяет актуализировать её границы и возможности её творческого переосмысления [4].

Фразеологические окказионализмы представляют собой особую группу, в которой происходит трансформация устойчивых выражений. Примерами являются: честное бувское, против гнома нет приема, гномье слово, печь или не печь, вот в чем вопрос. В данных случаях наблюдается замена одного или нескольких компонентов фразеологизма, что приводит к созданию нового экспрессивного значения и усилению языковой игры [5].

С методической точки зрения окказионализмы могут быть использованы как эффективный дидактический материал. Они позволяют формировать у студентов навыки словообразовательного моделирования, развивать языковую догадку, стимулировать аналитическое мышление и формировать способность к самостоятельному созданию новых слов. В учебном процессе возможно использование заданий на реконструкцию

словообразовательной структуры, создание собственных окказионализмов по аналогии, а также интерпретацию значений в контексте.

Проведённый анализ показывает, что окказиональные образования обладают высокой степенью словообразовательной вариативности и активно реализуют экспрессивный потенциал языка. Их использование в учебном процессе позволяет соединить теоретическое изучение словообразования с практикой языкового творчества.

Таким образом, окказиональная лексика выступает не только как объект лингвистического анализа, но и как инструмент формирования языковой компетенции, обеспечивающий развитие креативного потенциала студентов.

Заключение. Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что окказиональная лексика обладает высоким методическим потенциалом в системе обучения русскому языку студентов-филологов. Её использование способствует развитию языкового творчества, формированию навыков словообразовательного моделирования и активизации когнитивной деятельности обучающихся.

Наиболее продуктивными способами образования окказионализмов являются сложение, суффиксация, контаминация, вкрапление и грамматические трансформации. Анализ окказиональных единиц современного анимационного дискурса подтвердил, что нестандартные словообразовательные модели способствуют развитию языковой интуиции, ассоциативного мышления и речевой креативности студентов. Использование подобных единиц в образовательном процессе позволяет повысить мотивацию обучающихся к изучению словообразовательных процессов и активизировать их самостоятельную речетворческую деятельность.

Список использованной литературы

1. Алаторцева С. И. Проблемы неологии и русская неография. – СПб., 1998.
2. Бабенко Н. Г. Окказиональное в художественном тексте. Структурно-семантический анализ. – Калининград, 1997.
3. Валгина Н. С. Активные процессы в современном русском языке. – М., 2003.
4. Виноградов В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. – М.: Высшая школа, 1986.
5. Земская Е. А. Словообразование в современном русском языке. – М.: Наука, 2007.
6. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи: из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. – М., 1994.
7. Кубрякова Е. С. Язык и знание. – М.: Языки славянской культуры, 2004.
8. Лопатин В. В. Рождение слова. Неологизмы и окказиональные образования. – М., 1973.
9. Лыков А. Г. Окказиональное слово в русском языке. – М.: Высшая школа, 1990.
10. Шанский Н. М. Лексикология современного русского языка. – М.: Просвещение, 2010.