



<https://doi.org/10.70728/b.series.fil.v08.i05.190>

ВЫРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННЫХ НОРМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ФОЛЬКЛОРА

Мирзаюнусова З.И.

доцент кафедры русского языка и литературы

Аннотация В статье исследуются особенности выражения социально-нравственных норм в произведениях русского и узбекского фольклора. Особое внимание уделяется сказке как традиционному эпическому жанру, отражающему мировоззрение народа, систему моральных ценностей и культурные представления общества. Цель исследования заключается в выявлении воспитательной и культурно-трансляционной функции сказки, а также роли сказителя в сохранении устной традиции. В исследовании применялись методы сопоставительного, культурологического и структурно-семантического анализа. Установлено, что сказки выполняют важную социально-воспитательную функцию, формируя представления о добре и зле, трудолюбии, честности и справедливости. Результаты исследования подтверждают универсальный характер нравственных ценностей в русской и узбекской сказочной традиции при сохранении национально-культурной специфики.

Ключевые слова: фольклор, сказка, социально-нравственные нормы, сказитель, национальная культура, воспитательная функция, устное народное творчество.

Введение

Фольклор является важнейшей формой сохранения исторической памяти народа, отражающей особенности его мировоззрения, нравственных представлений и культурных традиций. Особое место в системе устного народного творчества занимает сказка как жанр, сочетающий художественный вымысел, устойчивые сюжетные схемы и ярко выраженную воспитательную направленность.

В современной гуманитарной науке сказка рассматривается не только как художественное произведение, но и как средство передачи социально-нравственных норм, национальных ценностей и моделей поведения.

Русские и узбекские сказки обладают значительным культурным и педагогическим потенциалом, поскольку через систему образов, сюжетов и

персонажей формируют представления о добре и зле, справедливости, честности, уважении к старшим и трудолюбию.

Актуальность исследования определяется необходимостью изучения воспитательной функции фольклора в условиях сохранения национальной идентичности и межкультурного взаимодействия.

Цель исследования - выявить особенности выражения социально-нравственных норм в русских и узбекских сказках.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- определить основные признаки сказочного жанра;
- выявить воспитательные функции сказки;
- исследовать роль сказителя в сохранении устной традиции;
- провести сопоставительный анализ русской и узбекской сказочной традиции.

Материалы и методы

Методологическую основу исследования составили методы сопоставительного, структурно-семантического и культурологического анализа.

Сопоставительный метод позволил выявить общие и национально-специфические особенности русских и узбекских сказок.

Структурно-семантический анализ применялся при рассмотрении сюжетных моделей, образной системы и жанровых формул сказок.

Культурологический подход использовался для интерпретации нравственных и воспитательных функций фольклора.

Материал исследования составили тексты русских и узбекских народных сказок, а также научные труды по фольклористике и лингвокультурологии.

Результаты

Результаты исследования показали, что сказка в русской и узбекской традиции выполняет важную воспитательную и культурно-трансляционную функцию.

Установлено, что основными признаками сказочного жанра являются:

- устная форма бытования;
- художественный вымысел;
- наличие устойчивых сюжетных формул;
- типизированность персонажей;
- нравственно-этическая направленность.

В узбекских сказках широко представлены традиционные образы дэвов, пэри, падишаха, бедняка и мудреца, через которые выражаются представления народа о справедливости, трудолюбии и нравственном идеале.

Для русской сказочной традиции характерны образы богатыря, царевича, Бабы-яги, Кощея Бессмертного и других персонажей, символизирующих борьбу добра и зла.

Исследование показало, что устойчивые жанровые формулы выполняют важную композиционную функцию. В узбекских сказках распространены формулы «Bor ekanda, yo‘q ekan...», «Murod maqsadiga yetibdi», а в русских - «Жили-были», «В некотором царстве, в некотором государстве».

Особое внимание в исследовании уделено фигуре сказителя.

В узбекской традиции ertakchi выступает:

- хранителем устной традиции;
- интерпретатором текста;
- носителем нравственных ценностей;
- мастером художественного слова;
- посредником между поколениями.

В русской фольклористической традиции сказитель также выполняет функции сохранения культурной памяти и передачи нравственных ориентиров.

Установлено, что сказитель играет важную роль в сохранении национальной культуры и обеспечении преемственности устного народного творчества.

Обсуждение

Полученные результаты подтверждают, что сказка представляет собой универсальный механизм передачи социально-нравственных норм и культурных ценностей.

Несмотря на различия исторических и культурных условий, русская и узбекская сказочные традиции демонстрируют общие воспитательные функции. В обеих культурах сказка формирует представления о справедливости, честности, смелости, уважении к старшим и необходимости преодоления жизненных испытаний.

Национальная специфика проявляется в системе персонажей, символике и бытовых реалиях. Узбекские сказки тесно связаны с традициями восточной культуры, семейными отношениями и коллективными ценностями. Русские сказки в большей степени акцентируют внимание на борьбе героя с внешними силами и преодолении препятствий.

Роль сказителя в обеих традициях является ключевой, поскольку именно через устное исполнение осуществляется сохранение художественной формы сказки и передача культурного опыта.

С педагогической точки зрения сказки обладают высоким воспитательным потенциалом и могут эффективно использоваться в образовательном процессе для формирования нравственных качеств личности и межкультурной компетенции обучающихся.

Заключение

В результате исследования установлено, что русские и узбекские сказки являются важнейшим средством выражения социально-нравственных норм и национальных ценностей.

Определено, что сказка выполняет воспитательную, культурно-трансляционную и мировоззренческую функции.

Выявлено, что фигура сказителя играет ключевую роль в сохранении устной традиции и передаче нравственных ориентиров общества.

Сопоставительный анализ показал наличие универсальных нравственных ценностей в русской и узбекской сказочной традиции при сохранении национально-культурной специфики.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования сказочного материала в образовательном процессе для формирования культурной и коммуникативной компетенции обучающихся.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки: полное издание. - Москва: Эксмо, 2022.
2. Афзалов М. Ўзбек халқ эртаклари ҳақида. - Тошкент: Фан, 2010.
3. Бараг Л. Г. Русская народная сказка: структура и поэтика. - Москва: Флинта, 2019.
4. Верецагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура. - М.: Индрик, 2005.
5. Джалалов Г. А. Узбекский народный сказочный эпос. - Ташкент: Yangi Nashr, 2021.
6. Жирмунский В. М. Народный героический эпос. - Л.: Наука, 2004.
7. Зариф Х. Ўзбек халқ эртаклари поэтикаси. - Тошкент: Navro‘z, 2023.