



**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МОДЕЛЬ МИРА В ПРОЗЕ ВАЛЕНТИНА
РАСПУТИНА И ШУКУРА ХОЛМИРЗАЕВА: СРАВНИТЕЛЬНО-
ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

<https://doi.org/10.70728/b.series.v08.i02.067>

Туражанова Одина Комилжон кизи

Преподаватель Наманганского государственного педагогического института

E-mail: turajanovaodina@gmail.com

Аннотация: В статье проводится сравнительный анализ художественного мира в прозе Валентина Распутина и Шукура Холмирзаева. Основное внимание уделяется тому, как в их произведениях изображаются пространство и время, каким предстает человек и какие духовные ценности лежат в основе авторского мировосприятия. Рассматриваются особенности национальной картины мира русской и узбекской литературы второй половины XX века. В ходе исследования выявляются общие черты художественного мышления двух писателей, а также различия, связанные с историческими и культурными условиями их творчества.

Ключевые слова: художественная модель мира, сравнительное литературоведение, хронотоп, национальная идентичность, традиция, нравственный выбор, аксиология.

**VALENTIN RASPUTIN VA SHUKUR XOLMIRZAYEV NASRIDA BADIY
OLAM MODELI: QIYOSIY-TIPOLOGIK TAHLIL**

Аннотация: Мақоллада Валентин Распутин ва Шукур Холмирзаев насрида бadiiy olam qiyosiy tahlil qilinadi. Asarlarda makon va zamon qanday tasvirlangani, inson obrazi qanday talqin etilgani hamda muallif dunyoqarashining asosida qanday ma'naviy qadriyatlar yotgani o'rganiladi. Shuningdek, XX asrning ikkinchi yarmi rus va o'zbek adabiyotidagi milliy manzara xususiyatlari ko'rib chiqiladi. Tadqiqot natijasida ikki yozuvchining badiiy tafakkuridagi umumiy jihatlar hamda ularning ijodiga ta'sir ko'rsatgan tarixiy va madaniy omillar bilan bog'liq farqlar aniqlanadi.

Калит so'zlar: badiiy olam modeli, qiyosiy adabiyotshunoslik, xronotop, milliy identitet, an'ana, axloqiy tanlov, aksiologiya.

THE ARTISTIC MODEL OF THE WORLD IN THE PROSE OF VALENTIN RASPUTIN AND SHUKUR KHOLMIRZAEV: A COMPARATIVE-TYPOLOGICAL ANALYSIS

Abstract: *The article presents a comparative analysis of the artistic world in the prose of Valentin Rasputin and Shukur Kholmiraev. The study focuses on how space and time are depicted in their works, how the concept of the human being is represented, and which spiritual values form the basis of the authors' worldview. The specific features of the national worldview in Russian and Uzbek literature of the second half of the twentieth century are also examined. The research identifies both common features in the artistic thinking of the two writers and differences shaped by the historical and cultural contexts of their tvorчestvo.*

Keywords: *artistic model of the world, comparative literary studies, chronotope, national identity, tradition, moral choice, axiology.*

ВВЕДЕНИЕ

Проблема художественной модели мира в современной литературоведении занимает особое место, поскольку позволяет рассматривать литературный текст как целостную систему мировоззренческих координат. Во второй половине XX века литература становится пространством осмысления кризиса традиционных ценностей, трансформации национального сознания и исторического перелома. Социальные и культурные изменения оказали существенное влияние на художественное мышление писателей, что проявилось в особом внимании к судьбе человека, к проблеме сохранения духовных ориентиров и исторической памяти.

В этом контексте творчество Валентина Распутина и Шукура Холмирзаева представляет значительный научный интерес. Оба автора обращаются к теме традиционного уклада жизни и его разрушения, однако художественные механизмы осмысления данной проблематики различаются.

Сопоставление их прозы позволяет выявить глубинные типологические закономерности, а также специфику национального художественного сознания.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью межкультурного анализа русской и узбекской литератур в аспекте их ценностных оснований. Несмотря на значительное количество исследований, посвящённых каждому из писателей, их художественные миры редко становились объектом целостного компаративистского анализа. Настоящая статья направлена на восполнение данного пробела.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ

Творчество Валентина Распутина активно исследуется в российском литературоведении с 1970-х годов. Исследовательские работы были направлены преимущественно на изучение нравственно-философской проблематики и художественного пространства его прозы. Так, В.В. Агеносов в монографии «Русская деревенская проза второй половины XX века» (1994) рассматривает произведения

писателя в контексте традиционного мировосприятия и кризиса национального уклада. Н.Н. Котенко в работе «Поэтика прозы Валентина Распутина» (2001) анализирует категорию памяти и особенности хронотопа в структуре художественного текста [1].

Л.А. Аннинский в научной работе «Деревенская проза: судьба человека и судьба земли» (1989) подчёркивает глубину мысли художественного мира писателя, связывая его с проблемой нравственного выбора. Е.М. Трофимова в диссертационном исследовании «Художественное пространство и время в прозе В.Г. Распутина» (2005) подробно рассматривает пространственно-временную организацию произведений автора и её связь с национальной картиной мира [2].

Литературное наследие Шукура Холмирзаева получило широкое освещение в трудах узбекских исследователей. Н. Каримов в фундаментальном труде «История узбекской литературы XX века» (2002) представляет Холмирзаева как одного из ведущих представителей национальной прозы, акцентируя внимание на проблеме национального характера. Б. Назаров в работе «Проблема взаимодействия человека и среды в узбекской прозе» (2007) исследует духовный мир и внутренний конфликт личности в его произведениях [3].

Х.Болтабоев в научном исследовании «Национальное мышление и художественный стиль в узбекской литературе» (2010) раскрывает особенности художественного мышления писателя и связь его прозы с национальной традицией.

Однако анализ научных публикаций показывает, что исследования творчества Распутина и Холмирзаева проводились преимущественно в рамках национальных литературных традиций. Системное сопоставление их художественных моделей мира в сравнительно-типологическом аспекте до настоящего времени не получило достаточного освещения, что определяет научную новизну настоящей работы.

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Методологическую основу исследования составляют сравнительно-типологический метод, структурно-поэтический анализ и культурно-исторический подход. Под художественной моделью мира понимается совокупность представлений о пространстве, времени, человеке и ценностях, отраженных в художественных текстах.

Важное значение имеет категория хронотопа, позволяющая рассматривать художественное пространство и время как выражение авторского мировосприятия, а структурно-поэтический анализ изучает строение и поэтику художественного произведения.

Применение данных методов позволяет рассматривать прозу двух выдающихся авторов не как совокупность тематических мотивов, а как систему взаимосвязанных элементов, отражающих национально-культурную специфику.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ИХ АНАЛИЗ

Созданная Распутиным уникальная картина мира строится вокруг образа традиционного пространства как носителя духовной памяти. Пространство в его

произведениях не является нейтральным фоном, оно выступает активным элементом повествования. Связь человека с родной землёй приобретает особый характер, а разрушение привычного уклада воспринимается как утрата нравственной опоры. Пространство становится символом преемственности поколений и устойчивости духовных ценностей.

Временная организация художественного мира у Распутина тяготеет к циклическому восприятию. Природный ритм противопоставляется линейному историческому времени, связанному с модернизацией и прогрессом. Конфликт между этими временными измерениями формирует трагическую интонацию повествования. Исторический процесс осмысливается как разрыв, как необратимая утрата целостности традиционного бытия.

В прозе Холмирзаева пространство также сохраняет связь с национальной традицией, однако его семантика более динамична. Сельский мир предстает не только как хранитель ценностей, но и как пространство социального взаимодействия. Изменения не уничтожают полностью традицию, а трансформируют её. Пространство становится ареной внутреннего диалога между прошлым и настоящим.

Временная перспектива в художественном мире Холмирзаева воспринимается как поступательное движение. Исторические перемены рассматриваются не исключительно как трагедия, а как сложный процесс адаптации. Человек оказывается включённым в поток изменений, но сохраняет возможность внутренней устойчивости.

Концепция личности у обоих писателей основана на идее нравственной ответственности. Герой Распутина – хранитель духовного закона, укоренённого в коллективной памяти. Его конфликт приобретает бытийный характер и связан с невозможностью принять разрушение традиционного мира. Личность воспринимается как последняя опора нравственного порядка.

У Холмирзаева герой чаще изображается в ситуации психологического напряжения. Его внутренний мир раскрывается через столкновение личных стремлений и общественных ожиданий. Конфликт приобретает социально-психологический характер, а поиск гармонии становится центральной темой. В отличие от подчеркнутой трагичности русской прозы, узбекский художественный мир допускает возможность внутреннего преодоления.

Аксиологическая структура произведений двух авторов демонстрирует общность в утверждении духовных ценностей. Историческая память, связь поколений, уважение к традиции и нравственный долг формируют основу художественного мира. Однако различия проявляются в эмоциональной тональности и степени драматизма. В русской прозе доминирует мотив утраты и необратимости, в узбекской – мотив внутреннего сохранения и трансформации.

Сравнительно-поэтический анализ показывает, что при общности мировоззренческих установок художественные модели мира двух писателей

реализуются через различные поэтические формы, обусловленные культурно-историческим контекстом. Национальная специфика отражается в особенностях художественного пространства, своеобразии конфликта и характере философского осмысления исторических процессов

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что художественная модель мира в прозе Валентина Распутина и Шукура Холмирзаева представляет собой целостную систему ценностных и пространственно-временных координат, отражающих национальное мироощущение. Типологическое сходство проявляется в приоритете духовных ценностей и обращённости к исторической памяти. Различия обусловлены особенностями национального исторического опыта и характером художественного переживания изменений.

Сопоставительный анализ подтверждает продуктивность межкультурного подхода в изучении русской и узбекской литератур и открывает перспективы дальнейшего исследования художественных моделей мира в контексте сравнительного литературоведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Котенко, Н.Н. (2001). Поэтика прозы Валентина Распутина. – Москва
2. Трофимова, Е.М. (2005) Художественное пространство и время в прозе В.Г. Распутина. - Москва
3. Назаров, Б. (2007) Ўзбек насрида инсон ва муҳит муаммоси. – Тошкент
4. Болтабоев, Х. (2010) «Ўзбек адабиётида миллий тафаккур ва бадий услуб»
5. Холмирзаев, Ш. (2005) Избранные произведения. – Ташкент
6. Туражанова, О. (2025) «Нравственно-философская модель мира в прозе Валентина Распутина в сравнительном литературоведческом контексте». – Наманган
7. Туражанова, О. (2026) «Мотив свободы и нравственного выбора в рассказе шукура холмирзаева «пленный беркут». – Канада