

ZAMONAVIY LIBOS DIZAYNIDA SAN'AT, TEXNOLOGIYA VA MADANIYAT UYG'UNLIGI

Safarova Saodat Tursunbayevna
Normatova Farzona Sirojiddinova
Termiz davlat universiteti

Annotatsiya: Mazkur maqolada zamonaviy libos dizaynining rivojlanishida san'at, zamonaviy texnologiyalar va madaniy qadriyatlarning o'zaro aloqasi tahlil qilinadi. Libos insonning kundalik ehtiyojini qondiruvchi buyum bo'lishi bilan birga, uning estetik qarashlari, ijtimoiy mavqeyi, milliy va madaniy mansubligini ifodalovchi muhim badiiy vosita sifatida ham namoyon bo'ladi. Tarixiy taraqqiyot davomida libos shakli, materiali, bezagi va rang yechimlari tasviriy san'at, me'morchilik, amaliy san'at hamda turli madaniy jarayonlar bilan uzviy rivojlangan. Bugungi kunda esa raqamli loyihalash, uch o'lchamli modellashtirish, 3D texnologiyalar, raqamli to'qimachilik va innovatsion materiallarning rivojlanishi libos dizaynining mazmuni va imkoniyatlarini sezilarli darajada kengaytirmoqda. Maqolada, shuningdek, milliy madaniy merosning zamonaviy libos dizaynidagi o'rni, an'anaviy bezak va naqshlarni zamonaviy shakl bilan uyg'unlashtirish masalalari ham ko'rib chiqiladi. Tadqiqot natijasida zamonaviy libos dizayni san'at, texnologiya va madaniyatning kesishgan nuqtasida shakllanadigan murakkab ijodiy jarayon ekanligi asoslanadi.

Kalit so'zlar: libos dizayni, san'at, dizayn, moda, badiiy obraz, kompozitsiya, texnologiya, raqamli dizayn, madaniy meros, milliy libos, to'qimachilik, innovatsiya, estetik tafakkur

THE HARMONY OF ART, TECHNOLOGY, AND CULTURE IN CONTEMPORARY COSTUME DESIGN

Safarova Saodat Tursunbayevna
Normatova Farzona Sirojiddinova
Termez State University

Abstract: This article examines the relationship between art, modern technologies, and cultural values in the development of contemporary costume design. Costume is not only a functional element of everyday life but also an important artistic medium that reflects aesthetic views, social identity, national traditions, and cultural values. Throughout history, the forms, materials, decorative elements, and color schemes of costume have developed in close connection with fine arts, applied arts, architecture, and cultural processes. In contemporary design, digital technologies,

three-dimensional modeling, 3D technologies, digital textile technologies, and innovative materials are significantly expanding the creative and practical possibilities of costume design. The article also explores the role of cultural heritage in contemporary costume design and considers ways of integrating traditional patterns, ornaments, colors, and artistic elements with modern forms and technologies. The study emphasizes that contemporary costume design is a complex creative field in which artistic expression, technological innovation, and cultural identity interact to create aesthetically meaningful and functionally relevant design solutions.

Keywords: costume design, art, technology, culture, fashion, artistic image, composition, digital design, cultural heritage, traditional costume, textiles, innovation, aesthetic thinking

Kirish: Libos insoniyat madaniyatining eng qadimiy va eng ta'sirchan ko'rinishlaridan biridir. U dastlab inson tanasini tashqi muhit ta'siridan himoya qilish ehtiyojidan kelib chiqqan bo'lsa-da, vaqt o'tishi bilan uning funksional vazifalari kengayib, estetik, ijtimoiy, ramziy va madaniy mazmun kasb etdi. Shu sababli libosni faqat maishiy buyum sifatida emas, balki jamiyatning tarixiy taraqqiyoti, estetik qarashlari va madaniy xotirasini aks ettiruvchi hodisa sifatida o'rganish mumkin.

Libos dizayni ushbu jarayonning zamonaviy bosqichi bo'lib, unda badiiy tafakkur, amaliy ehtiyoj, texnik imkoniyat va madaniy tajriba birlashadi. Dizayner shakl, rang, faktura, material, ritm, proporsiya va kompozitsiya kabi badiiy vositalar yordamida ma'lum bir g'oya va obrazni yaratadi. Shu jihatdan libos dizayni tasviriy va amaliy san'at bilan yaqin aloqada bo'ladi.

Zamonaviy jamiyatda libosga bo'lgan munosabat ham o'zgarmoqda. Bugungi libos faqat insonning tashqi qiyofasini shakllantiruvchi vosita emas, balki shaxsning o'zini namoyon qilishi, ma'lum estetik qarashni ifodalashi va madaniy identifikatsiyasini ko'rsatish vositasiga ham aylangan. Ayniqsa, globallashuv sharoitida turli xalqlarning badiiy an'analari o'zaro ta'sirlashib, yangi ijodiy yechimlarning paydo bo'lishiga sabab bo'lmoqda.

Shu bilan birga, raqamli texnologiyalarning rivojlanishi libos dizaynining ijodiy imkoniyatlarini yanada kengaytirdi. Kompyuter grafikasi, raqamli eskiz, uch o'lchamli modellash, virtual namuna yaratish, 3D skanerlash va boshqa texnologiyalar dizaynning g'oyani ishlab chiqishdan tayyor mahsulotgacha bo'lgan jarayonini sezilarli darajada o'zgartirmoqda.

Asosiy qism: Mazkur maqolaning asosiy maqsadi zamonaviy libos dizaynida san'at, texnologiya va madaniyatning o'zaro munosabatini tahlil qilish hamda ushbu uch omilning yagona ijodiy tizim sifatida shakllanish xususiyatlarini yoritishdan iborat.

Libos dizaynining san'at bilan uzviy aloqasi

Libos dizaynining badiiy tabiatini tushunish uchun avvalo uning san'at bilan tarixiy aloqasiga e'tibor qaratish lozim. Insoniyat tarixining turli davrlarida libos shakli va bezagi tasviriy san'atdagi estetik qarashlar bilan birgalikda rivojlangan. Davrning badiiy uslubi, rang haqidagi tasavvuri, naqsh va bezaklarga bo'lgan munosabati liboslarda ham o'z aksini topgan.

Libos dizaynida tasviriy san'atning asosiy ifoda vositalari - chiziq, rang, dog', shakl, faktura, ritm, proporsiya va kompozitsiya muhim ahamiyatga ega. Masalan, libos siluetining shakllanishida chiziqning yo'nalishi, kiyim qismlarining o'zaro nisbatida proporsiya, bezaklarning takrorlanishida ritm, ranglar o'rtasidagi munosabatda esa koloristik uyg'unlik namoyon bo'ladi.

Shuning uchun professional libos dizayneri nafaqat texnologik jarayonni, balki badiiy tafakkur asoslarini ham yaxshi egallashi zarur. Eskiz yaratish jarayonida dizayner kelajakdagi libosning tashqi ko'rinishini tasavvur qiladi, uning umumiy siluetini belgilaydi, rang va materiallar o'rtasidagi munosabatni izlaydi. Bu jarayon ma'lum ma'noda rassomning kompozitsiya yaratish jarayoniga yaqin turadi.

XX asr davomida san'at va libos dizayni o'rtasidagi munosabat yanada kuchaydi. Modernizm, abstrakt san'at, konstruktivizm va boshqa badiiy yo'nalishlarning ta'siri libos shakli va bezagida yangi tajribalarni yuzaga keltirdi. Masalan, Piet Mondrianning geometrik kompozitsiyalari Yves Saint Laurent ijodida libos shakliga ko'chirilgan badiiy g'oya sifatida namoyon bo'lgan. Bu tajriba tasviriy san'at asarining libos dizaynida bevosita ilhom manbaiga aylanishi mumkinligini ko'rsatadi.

Demak, libos dizaynida san'at faqat bezak vazifasini bajarmaydi. U g'oya, obraz, shakl va estetik mazmunni shakllantiruvchi asosiy omillardan biridir.

Libos dizaynida badiiy obraz va kompozitsion yechim

Har qanday professional libos ma'lum bir badiiy obrazga ega bo'ladi. Badiiy obraz dizaynerning g'oyasi, material tanlovi, rang, shakl, bezak va siluetning o'zaro uyg'unligi orqali yuzaga keladi. Libosning badiiy obrazini yaratishda kompozitsiya alohida o'rin tutadi. Libosning barcha qismlari - yoqa, yeng, cho'ntak, bel qismi, bezak, tugma, naqsh va boshqa elementlar tasodifiy joylashtirilmasligi kerak. Ular umumiy shakl bilan o'zaro bog'lanib, yagona kompozitsion tizimni hosil qilishi lozim. Kompozitsion yaxlitlik libosning inson qomatiga mosligi bilan ham chambarchas bog'liq. Shakl va proporsiyalarning o'zaro mutanosibligi nafaqat estetik ko'rinishni, balki libosning qulayligini ham belgilaydi. Shu sababli libos dizaynida badiiy va funksional talablar bir-biridan ajralmaydi.

Rang ham libosning badiiy obrazini shakllantiruvchi muhim vositadir. Rang orqali kayfiyat, mavsumiylik, obrazning xarakteri va muayyan madaniy mazmun ifodalanishi mumkin. Shu sababli rang tanlash jarayonida faqat moda tendensiyasiga emas, balki libosning umumiy g'oyasi, materiali, shakli va foydalanish muhitiga ham e'tibor qaratiladi.

Tarixiy tajriba va zamonaviy libos dizaynining shakllanishi

Libos dizaynining zamonaviy shakllari uzoq tarixiy tajribaning natijasidir. XIX asrda Charlz Frederik Uort tomonidan yuqori moda tizimining shakllantirilishi dizaynerning libos yaratishdagi ijodiy rolini kuchaytirdi. Keyinchalik haute couture tizimi libosni individual badiiy ijod mahsuli sifatida ko'rishga zamin yaratdi.

XX asrning birinchi yarmida Mariano Fortuny, Madeleine Vionnet, Cristóbal Balenciaga kabi ijodkorlarning tajribalari libosning shakli, konstruksiyasi va materialiga yangicha munosabatni yuzaga keltirdi. Ularning ijodida libos inson qomatining tabiiy harakatiga moslashadigan, shu bilan birga mustaqil badiiy obrazga ega bo'lgan shakl sifatida qaraldi.

Ayniqsa, Madeleine Vionnet tomonidan matoning qiya yo'nalishda bichilishi va uning tana shakliga mos ravishda joylashishiga e'tibor berilishi libos konstruksiyasidagi muhim yangiliklardan biri bo'ldi. Bunday tajribalar libos dizaynida estetik va konstruktiv fikrlashning birlashuvini ko'rsatadi. Keyingi davrlarda san'at va dizayn o'rtasidagi aloqalar yanada kuchaydi. Libos ko'rgazma, sahna, muzey va performans kabi madaniy muhitlarda namoyish etila boshladi. Natijada libosning funksional buyumdan badiiy obyektgacha bo'lgan imkoniyatlari kengaydi.

Zamonaviy texnologiyalar va libos dizayni

XXI asrda texnologik taraqqiyot libos dizaynining rivojlanishiga kuchli ta'sir ko'rsatmoqda. An'anaviy qog'oz eskiz bilan bir qatorda grafik dasturlar, raqamli modellashtirish va uch o'lchamli loyihalash vositalari keng qo'llanmoqda.

Raqamli texnologiyalar dizaynerga libosning turli variantlarini tezda ishlab chiqish, rang va materiallarni o'zgartirish, konstruktiv yechimlarni sinab ko'rish va yakuniy shaklni oldindan tasavvur qilish imkonini beradi. Bu esa ijodiy izlanish jarayonini tezlashtirib, tajriba qilish imkoniyatini oshiradi.

3D modellashtirish texnologiyasi ayniqsa muhim ahamiyatga ega. U orqali libosning virtual modeli yaratilishi, uning inson qomatidagi ko'rinishi va ayrim konstruktiv xususiyatlari ishlab chiqilishi mumkin. Natijada fizik namuna yaratishdan oldin bir qator variantlarni raqamli muhitda tekshirish imkoniyati paydo bo'ladi.

Iris van Herpen ijodida san'at, texnologiya va libos dizaynining o'zaro bog'liqligi yaqqol ko'rinadi. Uning ijodiy tajribalarida an'anaviy bichish usullari bilan bir qatorda raqamli modellashtirish, yangi materiallar va zamonaviy ishlab chiqarish texnologiyalaridan foydalanish kuzatiladi.

Bunday tajribalar libos dizaynining kelajagi faqat an'anaviy tikuvchilik texnologiyalari bilan cheklanmasligini ko'rsatadi. Biroq texnologiyaning mavjudligi dizaynning badiiy qiymatini avtomatik ravishda ta'minlamaydi. Texnologiya vosita bo'lib, uning qanday maqsadda va qanday estetik g'oya asosida qo'llanishi dizaynerning ijodiy tafakkuriga bog'liq.

Raqamli muhitda libos loyihalash

Raqamli texnologiyalarning rivojlanishi dizaynerning ish jarayonini bosqichma-bosqich o'zgartirmoqda. Avval eskiz qog'ozda bajarilib, keyin konstruktiv chizma va namuna tayyorlangan bo'lsa, bugungi kunda ushbu jarayonlarning muayyan qismi yagona raqamli muhitda amalga oshirilishi mumkin.

Raqamli eskiz, grafik planshet, 3D modellash va virtual namuna yaratish dizaynerga o'z g'oyasini tezkor ravishda sinab ko'rish imkonini beradi. Rang, naqsh, siluet va material variantlarini o'zgartirish ancha qulaylashadi. Bundan tashqari, raqamli texnologiyalar ta'lim jarayonida ham muhim vositaga aylanmoqda. Talaba libos eskizini faqat qo'lda emas, balki raqamli dasturlar yordamida ham ishlab chiqishni o'rganadi. Natijada uning tasviriy savodxonligi bilan bir qatorda zamonaviy kasbiy kompetensiyalari ham rivojlanadi.

Shu bilan birga, raqamli vositalardan foydalanishda an'anaviy badiiy tayyorgarlikning ahamiyatini kamaytirib yubormaslik kerak. Rang, kompozitsiya, proporsiya, shakl va material xususiyatlarini anglamagan dizaynerning eng zamonaviy dasturlardan foydalanishi ham yuqori darajadagi badiiy natijani kafolatlamaydi.

Madaniyat va milliy qadriyatlarning libos dizaynidagi o'rni

Libos dizaynining eng muhim jihatlaridan biri uning madaniyat bilan bog'liqligidir. Har bir xalqning tarixiy hayoti, turmush tarzi, urf-odatlar, estetik qarashlari va iqlim sharoiti uning libos madaniyatida o'z aksini topgan. Milliy liboslar ana shu madaniy xotiraning muhim qismlaridan biridir. Ulardagi ranglar, naqshlar, matolar, bezak elementlari va shakllar muayyan tarixiy-madaniy mazmunni ifodalashi mumkin. Shuning uchun zamonaviy libos dizaynida milliy merosdan foydalanish oddiy bezak ko'chirish bilan cheklanmasligi kerak.

O'zbekiston hududida shakllangan atlas, adras, beqasam kabi an'anaviy to'qimachilik namunalari zamonaviy libos dizayni uchun katta ijodiy imkoniyatga ega. Ularning ranglar uyg'unligi, ritmik tuzilishi va o'ziga xos fakturasi zamonaviy kompozitsion yechimlar uchun manba bo'la oladi.

Biroq milliy elementni zamonaviy libosga mexanik tarzda joylashtirish har doim ham badiiy yaxlitlikni ta'minlamaydi. Dizayner an'anaviy shakl yoki naqshning mohiyatini anglab, uni zamonaviy ehtiyoj va estetik qarashlar bilan uyg'unlashtirishi zarur.

Shu nuqtayi nazardan milliy madaniyat zamonaviy libos dizayni uchun tayyor shakllar majmuasi emas, balki yangi ijodiy g'oyalarni yuzaga chiqaruvchi manba sifatida qaralishi maqsadga muvofiq.

Milliy merosni zamonaviy shaklda talqin qilish

Milliy merosdan foydalanishning samarali usullaridan biri - an'anaviy elementni zamonaviy dizayn tili orqali qayta talqin qilishdir. Bunda naqshning aynan o'zini ko'chirish o'rniga uning ritmi, rang munosabati, geometrik tuzilishi yoki ramziy mazmunidan foydalanish mumkin.

Masalan, an'anaviy naqshning asosiy geometrik shakli zamonaviy siluetga moslashtirilishi, milliy matoning ranglar tizimi minimalistik libos kompozitsiyasida qo'llanishi yoki tarixiy bezak zamonaviy grafik shaklga aylantirilishi mumkin.

Bunday yondashuv ikki muhim vazifani bajaradi. Birinchidan, milliy madaniy merosning zamonaviy hayotdagi davomiyligini ta'minlaydi. Ikkinchidan, libos dizayniga o'ziga xoslik va badiiy identifikatsiya beradi.

Bugungi globallashuv jarayonida aynan mana shu masala alohida ahamiyatga ega. Chunki turli mamlakatlarda ishlab chiqarilayotgan liboslar shakl va texnologiya jihatidan bir-biriga yaqinlashayotgan sharoitda mahalliy madaniy kodlardan ijodiy foydalanish dizaynning o'ziga xosligini kuchaytirishi mumkin.

Barqarorlik va ekologik yondashuv

Zamonaviy libos dizaynida texnologik va estetik masalalar bilan bir qatorda ekologik masalalar ham tobora muhimlashmoqda. To'qimachilik ishlab chiqarishi, materiallardan foydalanish, mahsulotning xizmat muddati va chiqindilarni kamaytirish masalalari dizayn jarayonining tarkibiy qismiga aylanmoqda. Shu sababli zamonaviy dizayner faqat "qanday ko'rinadi?" degan savol bilan cheklanib qolmay, "qanday materialdan yaratiladi?", "qancha vaqt xizmat qiladi?", "qayta foydalanish mumkinmi?" kabi savollarni ham hisobga olishi kerak.

Barqaror libos dizayni materiallardan oqilona foydalanish, mahsulotning uzoq muddat xizmat qilishi, qayta ishlash imkoniyati va ortiqcha ishlab chiqarishning kamaytirilishiga e'tibor qaratadi. Bu yondashuv dizaynning badiiy tomoniga qarama-qarshi emas. Aksincha, cheklangan material va texnologik imkoniyatlar yangi ijodiy yechimlarni izlashga sabab bo'lishi mumkin. Demak, ekologik mas'uliyat ham zamonaviy dizayn tafakkurining bir qismiga aylanmoqda.

Libos dizaynida material va fakturaning badiiy imkoniyatlari

Libosning badiiy ifodasida materialning o'rni nihoyatda katta. Bir xil shakl turli materiallarda turlicha estetik taassurot uyg'otishi mumkin. Ipak, jun, paxta, charm, metall, shaffof yoki zich sintetik materiallarning har biri o'ziga xos faktura va fizik xususiyatlarga ega.

Dizayner materialni tanlashda uning tashqi ko'rinishinigina emas, balki egiluvchanligi, og'irligi, zichligi, yorug'likni qaytarishi yoki yutishi, harakat paytidagi holatini ham hisobga oladi. Material va shaklning o'zaro uyg'unligi libosning badiiy sifatini belgilaydi. Masalan, yengil va harakatchan material yumshoq, dinamik obraz yaratishi mumkin bo'lsa, zich va shaklni ushlab turuvchi material konstruktiv va monumental ko'rinish hosil qilishi mumkin.

Shuning uchun libos dizaynida material tanlash texnologik masala bilan bir qatorda badiiy qaror ham hisoblanadi.

Libos dizaynida moda va individual ijod

Moda jamiyatdagi estetik qarashlarning o'zgarishini aks ettiruvchi murakkab ijtimoiy-madaniy hodisadir. Biroq dizaynerning ijodiy faoliyati faqat mavjud moda tendensiyalarini takrorlashdan iborat bo'lmashligi kerak.

Professional dizaynning asosiy vazifalaridan biri mavjud tendensiyalarni tahlil qilish va ularni yangi badiiy g'oya bilan boyitishdir. Shu sababli dizayner tarixiy tajriba, zamonaviy san'at, texnologiya, madaniyat va jamiyatdagi o'zgarishlarni kuzatib borishi zarur. Bugungi kunda libos dizayneri bir vaqtning o'zida rassom, konstruktor, tadqiqotchi va texnolog sifatida faoliyat yuritadi. U estetik masalalarni texnik imkoniyatlar bilan, individual ijodni esa iste'molchining ehtiyojlari bilan uyg'unlashtiradi.

Shu jihatdan zamonaviy libos dizayni faqat moda yaratish emas, balki turli bilim va ko'nikmalarni birlashtiruvchi ijodiy-professional faoliyatdir.

Ta'lim jarayonida libos dizaynining badiiy va texnologik asoslarini o'rgatish

Libos dizayni bo'yicha mutaxassis tayyorlashda tasviriy san'at asoslari bilan texnologik bilimlarni uyg'unlashtirish muhimdir. Talaba avvalo shakl, rang, kompozitsiya, proporsiya va perspektiva kabi badiiy asoslarni egallashi, keyinchalik ularni libos loyihalash jarayonida qo'llay olishi kerak. Amaliy mashg'ulotlarda kuzatish asosida eskiz yaratish, inson qomatini o'rganish, turli siluettlarni izlash, rang variantlarini ishlab chiqish, mato va fakturalarni tasvirlash kabi topshiriqlardan foydalanish mumkin.

Bundan tashqari, zamonaviy ta'lim jarayoniga raqamli loyihalash vositalarini kiritish ham muhim. Talaba an'anaviy qalam va bo'yoq bilan bajarilgan eskizni raqamli muhitda qayta ishlash, rang va material variantlarini sinash hamda uch o'lchamli modelga aylantirish ko'nikmalarini bosqichma-bosqich egallashi mumkin.

Bunday yondashuv bo'lajak mutaxassisning nafaqat texnik, balki ijodiy fikrlashini ham rivojlantiradi. Eng muhimi, texnologiya badiiy tafakkurning o'rnini egallamasligi, balki uni amalga oshirish vositasi sifatida qo'llanishi kerak.

San'at, texnologiya va madaniyatning yagona ijodiy tizim sifatidagi ahamiyati

Yuqoridagi tahlillardan ko'rinadiki, zamonaviy libos dizaynini faqat bitta yo'nalish doirasida tushuntirish qiyin. Unda san'at badiiy g'oya va estetik obrazni shakllantirsa, texnologiya ushbu g'oyani amalga oshirish imkoniyatlarini kengaytiradi. Madaniyat esa libosga mazmun, tarixiy xotira va o'ziga xoslik beradi.

Uchala omilning o'zaro uyg'unligi natijasida libos oddiy funksional buyumdan badiiy va madaniy qiymatga ega dizayn obyektiga aylanadi.

Masalan, milliy naqshdan ilhomlangan zamonaviy libosda madaniy meros g'oyaviy manba bo'lishi, tasviriy san'at kompozitsion yechimni shakllantirishi, raqamli texnologiya esa ushbu g'oyani loyihalash va ishlab chiqarishda amalga oshirish vositasi bo'lishi mumkin.

Demak, zamonaviy libos dizaynida “san’at yoki texnologiya” kabi savollarni qarama-qarshi qo‘yishdan ko‘ra, ularning o‘zaro to‘ldiruvchi xususiyatlarini ko‘rish muhimdir. Texnologiyasiz g‘oyani amalga oshirish imkoniyatlari cheklanishi mumkin, badiiy tafakkursiz esa texnologiya mazmunli dizayn yaratishga yetarli bo‘lmaydi. Madaniy asos bo‘lmasa, dizaynning milliy va tarixiy identifikatsiyasi zaiflashishi mumkin.

Xulosa: Zamonaviy libos dizayni san’at, texnologiya va madaniyatning o‘zaro ta’siri natijasida shakllanayotgan murakkab va ko‘p qirrali ijodiy sohadir. Uning tarixiy rivojlanishi shuni ko‘rsatadiki, libos insonning biologik va maishiy ehtiyojlarini qondiruvchi vositadan asta-sekin estetik, ijtimoiy va madaniy mazmunni ifodalovchi badiiy obyektga aylangan.

San’at libos dizayniga badiiy obraz, kompozitsion yaxlitlik, rang va shakl munosabatlarini olib kiradi. Texnologiya esa dizaynning ijodiy imkoniyatlarini kengaytirib, raqamli eskiz, uch o‘lchamli modellash, virtual namuna va innovatsion materiallardan foydalanish imkonini bermog‘da. Madaniyat esa libosning tarixiy xotira, milliy o‘zlik va estetik qadriyatlar bilan bog‘lanishini ta’minlaydi.

Ayniqsa, O‘zbekiston sharoitida milliy madaniy merosni zamonaviy dizayn tamoyillari bilan uyg‘unlashtirish muhim ilmiy va amaliy yo‘nalishlardan biri bo‘lib qolmoqda. Atlas, adras, milliy naqshlar, an’anaviy rang munosabatlari va bezak elementlarini zamonaviy shakl hamda texnologiyalar asosida qayta talqin qilish milliy libos dizaynining yangi imkoniyatlarini ochib berishi mumkin.

Shuningdek, zamonaviy libos dizayni ta’limida an’anaviy badiiy tayyorgarlik va raqamli texnologiyalarni birgalikda o‘rgatish zarur. Chunki kelajakdagi dizaynerdan faqat chiroyli eskiz yaratish emas, balki uning g‘oyaviy mazmunini asoslash, texnologik jihatdan amalga oshirish va madaniy kontekstini anglash talab etiladi.

Xulosa qiladigan bo‘lsak, zamonaviy libos dizaynining rivojlanish istiqboli san’at, texnologiya va madaniyat o‘rtasidagi muvozanatni saqlash, innovatsiyani badiiy tafakkur bilan birlashtirish hamda milliy merosni zamonaviy ijodiy yondashuvlar asosida qayta talqin qilish bilan chambarchas bog‘liq.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Islamova M. The Role of Art and Art Design in Fashion Design // Universum: Филология и искусствоведение. 2024. № 11(125).
2. Sadovskaya E.I. The Sphere of Fashion and Design in Modern Society.
3. Vionnet M. Madeleine Vionnet: The Art of Couture. London: Thames & Hudson.
4. Steele V. Fashion and Art. New York: Berg.
5. Kawamura Y. Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies. Oxford: Berg.

6. Svendsen L. Fashion: A Philosophy. London: Reaktion Books.
7. Black S. The Sustainable Fashion Handbook. London: Thames & Hudson.
8. Fletcher K. Sustainable Fashion and Textiles: Design Journeys. London: Earthscan.
9. Sorger R., Udale J. The Fundamentals of Fashion Design. London: Bloomsbury.
10. Jones S.J. Fashion Design. London: Laurence King Publishing.
11. Renfrew E., Renfrew C. Developing a Fashion Collection. London: Bloomsbury.
12. Quinn B. Textile Futures: Fashion, Design and Technology. Oxford: Berg.
13. Gwilt A. A Practical Guide to Sustainable Fashion. London: Bloomsbury.
14. McQuillan H. Zero Waste Design Practice: Strategies and Resources for Teaching and Learning. London: Routledge.
15. UNESCO. Culture, Creativity and Sustainable Development: International Perspectives on Fashion, Design and Cultural Heri