

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ГОРОДА КОКАНДА В КОНТЕКСТЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Сатыбалдиева Чыныхан Топчубаевна - к.и.н., доцент, Ошский
государственный университет.
e-mail: ch.satybaldieva73@gmail.com

Аннотация

В статье рассмотрено культурное и историческое значение города Коканд как одного из крупнейших центров науки, образования, архитектуры и ремесел в Центральной Азии XVIII–XIX веков. Раскрыты вклад Кокандского ханства в развитие исламской культуры, роль женщин в культурной жизни, особенности архитектурного наследия и современное значение города.

Ключевые слова: Коканд, Кокандское ханство, культура, медресе, архитектура, Умар-хан, Надира, Худояр-хан, Ферганская долина.

Chynykhan Topchubayevna Satybaldieva - doctor of sciences, professor,
associate professor, Osh State University.

Kyrgyzstan, Osh city. e-mail: ch.satybaldieva73@gmail.com

Abstract

The article examines the cultural and historical significance of the city of Kokand as one of the largest centers of science, education, architecture and crafts in Central Asia in the 18th–19th centuries. The contribution of the Kokand Khanate to the development of Islamic culture, the role of women in cultural life, the features of the architectural heritage and the modern significance of the city are revealed.

Keywords: Kokand, Kokand Khanate, culture, madrasah, architecture, Umar Khan, Nadira, Khudoyar Khan, Fergana Valley.

Введение

Город Коканд, расположенный в плодородной Ферганской долине, с XVIII века стал одним из важнейших культурных, политических и экономических центров Средней Азии. Особенно значимую роль он сыграл в период существования Кокандского ханства (1709–1876 гг.), когда город достиг наибольшего расцвета в области науки, архитектуры, ремесел и образования [1].

Кокандское ханство основанное в начале XVIII века объединило значительную часть Ферганской долины и стало противовесом другим государственным образованиям региона. Умар-хан (правил в 1810–1822 гг.) был не только правителем, но и покровителем культуры. Он сам писал стихи под литературным псевдонимом «Амири», а при его дворе действовало более 70 поэтов и литераторов [2, с. 22].

Кроме того в Коканде имеются архитектурное наследие, одним из самых ярких примеров архитектурного наследия города является дворец Худояр-хана, построенный в 1863 году. Здание включало в себя более 100 комнат и было украшено богатыми росписями и резьбой, в оформлении фасада использовались риштанские изразцы [3]. Также в Коканде сохранились медресе, минареты и мечети, в частности Джамии-мечеть, построенная в 1819–1822 гг., отличающаяся своими расписными колоннами и оригинальной планировкой [4].

Коканд был не только административным, но и ремесленным центром. Здесь развивались такие виды промыслов, как производство шелковых тканей, гончарное и кожевенное дело, чеканка медных изделий, ювелирное искусство. Кокандские ремесленники славились не только в пределах ханства, но и за его пределами. Особенно ценились местные кареты и бумага ручной выделки, использовавшаяся для религиозных и административных документов [5].

Образовательные учреждения Коканда играли ведущую роль в развитии интеллектуальной жизни региона. По данным на 1875 год, в городе действовало около 40 медресе, крупнейшими из которых были «Мир», «Хаким-Тюра», «Мадалихан» и др. [2, с. 23]. В этих учреждениях обучались не только религиозным дисциплинам, но и философии, логике, литературе, астрономии.

Женщины тоже внесли весомый вклад в культурную жизнь Коканда. Особое место в культурной жизни Коканда занимала супруга Умар-хана — поэтесса Махларайим, известная под псевдонимом Надира. Она была не только супругой правителя, но и известной покровительницей наук, активно участвовала в строительстве медресе, больниц и библиотек, писала стихи на тюркском и персидском языках [6].

Современный Коканд сохраняет свое богатое культурное наследие. В городе действует Музей Великих мыслителей, открытый в 2017 году, в котором представлены экспозиции, посвященные трудам таких ученых, как Бируни, Ибн Сина, Фараби и других мыслителей Востока [4]. В 2019 году Коканд стал площадкой проведения Международного фестиваля народных ремесел, что подчеркивает его актуальную роль в сохранении и популяризации нематериального культурного наследия.

Заключение

Коканд по праву можно считать одним из главных культурных центров Центральной Азии. Благодаря благоприятному географическому положению, вниманию правителей к культуре и науке, а также активной ремесленной и образовательной деятельности, город оставил заметный след в истории региона. Современные инициативы по сохранению этого наследия делают его важным элементом культурной карты Узбекистана и всего тюркского мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Мамытова А.Б., Сатыбалдиева Ч.Т., Исраилова А.Б. Этнографические исследования культуры кыргызского народа в период Кокандского ханства: основные черты и акцент // Вестник ОшГУ. Серия: История. – 2024. – №1(4). – С. 22–29. DOI: 10.52754/1694867X_2024_1(4)_22.
2. Ортиков Ё., Эргашева Р. Некоторые размышления об истории города Коканда // Взгляд в прошлое. – 2025. – №2. – С. 18–24. URL: <https://tadqiqot.uz/index.php/history/article/view/10854> (дата обращения: 21.05.2025).
3. Дворец Худояр-хана // Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Дворец_Худояр-хана (дата обращения: 21.05.2025).

4. Мечеть Джами (Коканд) // Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Мечеть_Джами_Коканд (дата обращения: 21.05.2025).
5. Коканд – древний город Узбекистана // TurkestanTravel. URL: <https://www.turkestantravel.com/ru/poleznoye/kokand-drevniy-gorod> (дата обращения: 21.05.2025).
6. Надира – поэтесса и просветительница Ферганской долины // Национальная энциклопедия Узбекистана. – Ташкент, 2007. – С. 134–136.